

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 53 SEPTEMBRE 1981.

العدد (٥٣) - ذوالقعدة ١٤٠١ هـ السنة الخامسة - أيلول (سبتمبر) ١٩٨١ م



بسم الله الرحمن الرحيم

الفصل

رئيس التحرير
علي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصيل الثقافية

٤	من كتاب هذا العدد
٥	الحركة الثقافية في شهر
١٧	تزييف العقول البشرية عبر التاريخ .. د. محمد عبد العليم مرسى
٢٣	نقط العالم يكتفي لمئات السنين ! .. ترجمة: د. فريج الله فتحي
	الخصائص النفسية للمعوقين
٢٧	(بمناسبة العام الدولي للمعوقين) .. د. فاروق سيد عبد السلام
٣٥	جزر القمر (في بلاد الله) .. د. أحمد رمضان شقيلة
٤٥	الانطباعيون .. ولعبة الضوء واللون (من متاحف العالم) إعداد: د. فوزي الأحذب
٥١	(لقاء مع) د. محمد الحبيب أهيلة .. إعداد: د. يوسف نوفل
٥٥	الاشكال المنهجية لدراسة الأدب العربي المعاصر .. د. سمير حجازي
٦٧	بين شاعرين (قصيدة وقصيدة) ..
٧١	الحضارة الإسلامية ودورها في رقي البشرية .. د. عبد الفتاح مقلد الغنيمي
	صباحة في وداع القرن الرابع عشر (قصيدة)
٧٥	(بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري) .. د. أحمد سالم باعظب
٧٦	هنريك إبسن .. والدراما الواقعية .. د. جلال العشري
٨٢	لوحة من غير (قصيدة) .. د. محمد بن علي السنوسي
٨٣	ثغوب سوداء (رحلة في كتاب) .. عرض: محمد الحديدي
٩١	أسرار الكوكب ذو الحلقات (موضوع خاص) .. د. محمود خيرى محمد علي
١٠٤	جلسة وقت الضحى .. (لوحة وقتان) .. د. عبد الرحمن إبراهيم السلطان
١٠٧	الفنان رشاد فصيحا .. ألوان جبلة من الفن الواقعي محمد قراتيا
١١١	العناكب البحرية .. د. عبد الرحمن سعود الفواوي
١١٦	البرنامج الإذاعي بين الفكر والفن .. د. سهر جواد
١٢٢	أدوات البحث والبيبلوجرافيا في العلوم الاجتماعية .. إعداد: د. محمد فتحي عبد الهادي
١٣١	أحلام العصارى (قصة) .. د. غالب حمزة أبو الفرج
١٣٤	الشواء (قصة) .. د. محمد فهمي الحمدان
١٣٦	الدرس الأخير (قصة) .. ترجمة: علي محاسنة
	(مع المؤلفين الأردنيين) نظرة في كتاب بناء
١٣٩	القصيدة العربية (مطالعات في الكتب) .. د. روكس بن زائد العزيزي
١٤٤	(دائرة معارف) الشعراء المعولون (بمناسبة العام الدولي للمعوقين) ..
١٥٠	ردود قصيرة ..
١٥٢	مسابقة مجلة الفصيل ..

★ بعد ثلاثة أعوام مر
انطلاق سفينة الفضاء
فوياجر (١)، مرت هذه السفينة
بشأن أكبر الكواكب في المجموعة
الشمسية «زحل».

إن وراء «زحل» ذو الحلقات
الفارغة أسراراً غريبة! كيف نتصور
كوكباً عملاقاً يدور بسرعة هائلة
حول نفسه يمكنه أن يحتفظ
بمجموعة من الحلقات المتناسكة
تدور حوله كالأطواق .. دون أن
تتفتت أو تنفصم إلى جسيمات أو
أقار تدور حوله؟ طالع
ص (٩١) ★

★ بعض النجوم تنوهج فجأة
وتتضاعف ملايين المرات، ثم
تحترق وتخبو بسرعة فلا يراها أحد
بعد ذلك!

لقد انحدر شعاع ضوئها إلى
المهوى السحيق بتأثير انحناء
الفضاء .. فلا يستطيع الشعاع أن
يرتد لأن هذه النجوم عاجزة عن
أن تعكس أشعة الضوء
فتمتصها .. لذلك فهي سوداء،
وتسمح بجميع الأشياء أن تنفذ
خلالها .. لذلك فهي ثغوب.

إذن فهي «ثغوب سوداء» كما
يطلق عليها علماء الفضاء. طالع
ص (٨٣) ★

★ «العناكب البحرية»
كائنات حيوانية صغيرة الحجم،
تعيش في الماء، ومظهرها الخارجي
قريب الشبه بالعناكب الحقيقية.
حبرت هذه الحيوانات المائية
العلماء والسادسين والباحثين
لعلاقتها ببعض المجموعات الحيوانية
الأخرى، ولما تحملها من صفات
وأشكال بالغة التعقيد والدقة
والتنوع. طالع ص (١١١) ★



هoda السيد

★ من مواليد جمهورية مصر العربية عام ١٩٤٦ م .
★ حصلت على ليسانس الآداب - قسم الصحافة من جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م .
★ حصلت على درجة الماجستير في الإعلام ، من جامعة القاهرة بتقدير ممتاز عام ١٩٧٧ م .

★ تعد رسالة للحصول على الدكتوراه ، في موضوع الإذاعة المرئية والثقافة العربية المعاصرة .

★ لها مجموعة من الدراسات والمفالات في مادة الإعلام العربي والعالمي نشرت في بعض المجلات العلمية والأدبية في مصر والكويت والعراق والجزائر .

وترجم كتاب «الكواكب التسعة» ، وكتاب «الزمن ووسائل قياسه» .

★ أنشأ مرصد «القطامية» الكبير ، والمرصد الشمسي ، ومرصد الأقمار الصناعية والزلازل ، والفئة الفلسفية «بلانتيروم» بمصر .

★ حاز على جائزة العلوم «شيب شانكس» من جامعة كيمبرج ، وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون بمصر .

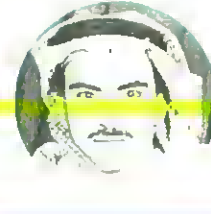


د. أحمد عبد المقيم عرسى

والآداب - جامعة فيرجينيا .
★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً بكلية العلوم الاجتماعية - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض .
★ له عدد من البحوث الاجتماعية والتربوية ، إلى جانب كتابة القصة القصيرة .

١٩٤٣ م .
★ دكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة السوربون في باريس .
★ يعمل محاضراً في جامعات فرنسا ، وبعض الجامعات الأخرى .
★ له كتابان باللغة الفرنسية .

الملك عبد العزيز - جدة .
★ شارك في مؤتمرات الاتحاد الدولي الفلكي بسويسرا ، دبلن ، إنجلترا ، بركلي ، بامريكا وإيطاليا وفرنسا . كما شارك في مؤتمرات فلكية إقليمية في أمريكا واليونان والقاهرة .
★ قدم نحواً من أربعين بحثاً علمياً في فروع العلوم الفلكية المختلفة .
★ له كتاب «الشمس والحياة» ، وكتاب «المريخ» ،



د. هيد الرجين سعود الخواوي

★ ولد في حائل ، المملكة العربية السعودية ، عام ١٣٦١ هـ .
★ دكتوراه فلسفة في علم الحيوان .
★ عمل مدرساً في بعض المدارس الحكومية ثم موظفاً حكومياً .
★ يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في كلية التربية بجامعة الرياض ، ووكيلاً لقسم الأحياء بالكلية .
★ عضو الجمعية السعودية لعلوم الحياة .
★ اشترك في مؤتمرات محلية ودولية .
★ له أبحاث منشورة عن البيئة البحرية وتكوين الحيوانات المنوية .



د. هيد الرجين

★ من مواليد القاهرة عام

الفلسفة ، جامعة كيمبرج - إنجلترا .
★ عمل أستاذاً بجامعة القاهرة ، ومديراً لمعهد الأرصاد الفلكية والجيوفيزيقية التابع لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بالقاهرة (مرصد حلوان) ، ومستشاراً علمياً بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا بمصر .
★ يعمل حالياً أستاذاً للفلك الفيزيائي ، ورئيس قسم العلوم الفلكية ، بكلية العلوم ، جامعة



عسود خيرى

★ ولد بالقاهرة - جمهورية مصر العربية .
★ ماجستير ودكتوراه في

* * من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لجزء من الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب . بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والتربوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يرودنا به مندوبيونا . والله الموفق * *

في وطن عربي

- متحف لموجودات الحرم المكي الشريف في مكة المكرمة .
- بحوث عن مدينة «فرسان» بالمملكة العربية السعودية .
- إقامة معرض لجماعة الرواد ببغداد .
- خزانة للنصوص والدراسات المسرحية تقام في المغرب .
- إعداد كتاب عن «الأحاديث القدسية» .
- الكتاب الجامعي في ندوة ستعقد في الجزائر .

في العالم

- إقامة متحف إسلامي بمدينة طليطلة .
- موسوعة عن الأدبيات في العالم ستصدر في إيطاليا .
- وفاة روائي فرنسي وقاصة إنجليزية .
- جائزة باسم ابن سينا .
- توزيع جوائز بوشنر ، ويوهان ، ومارسيل .



★ عبد القدوس الأنصاري ★



★ إبراهيم عبد الله مفتاح ★



★ أبو عبد الرحمن ابن عقيل ★

«مؤسسة دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام بالرياض» .

بحث تاريخي عن فرسان

عن تلك الجزيرة التي تقع في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية سيقوم أحد شبابها الشاعر الأستاذ (إبراهيم مفتاح) بإعداد بحث تاريخي يتضمن المراحل التاريخية التي مرت بها الجزيرة ، مرتكزاً على أهم المصادر التي تتحدث عنها ، كما سيقوم آخر ويدعى (علي محمد صيقل) بدراسة عن الفن الشعبي في الجزيرة متحدثاً فيها عن الرفصات الشعبية ومصادرها ، وأغاني البحر أيام الغوص وصيد اللؤلؤ .

مركز ثقافي بشرورة

اهتماماً بالثقافة وسعياً لنشرها في أرجاء المملكة ، فقد أنشئ مركز ثقافي بمدينة شرورة – إحدى مدن المملكة العربية السعودية – على غرار أحدث المراكز الثقافية الحديثة حيث ضم ثلاث صالات للمحاضرات ، وقاعات للبحوث العلمية ، وخزائن للمكتبة ستزود بأحدث الكتب الثقافية والعلمية والأدبية وذلك بهدف نشر الوعي الثقافي وخدمة أبناء المنطقة .

معرض تشكيلي عالمي

أنيم في صالة العرض العالمية للفنون التشكيلية بالرياض معرض تشكيلي عالمي ضم أعمالاً فنية لفنانين من جنسيات مختلفة من بينها أميركا وفرنسا إلى جانب أعمال الفنانين السعوديين .

* كتب جديدة *

● «الشعر في البلاد السعودية في الغابر والحاضر» ، دراسة أعدها أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري ، صدرت عن دار الأصالة للثقافة والنشر والإعلام بالرياض .

● «الدين ضرورة حياة الإنسان» ، تأليف عبد الكريم الخطيب ، صدر عن دار الأصالة .

● «عتاب إلى البحر» ، مجموعة شعرية للشاعر إبراهيم عبد الله مفتاح ، ستصدر عن النادي الأدبي بجيزان .

متحف لموجودات الحرم المكي

قررت الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين إقامة متحف لموجودات المسجد الحرام التي تم العثور عليها أثناء مشروع التوسعة للحرم المكي الشريف ، وغيرها من الآثار التي كان يزخر بها الحرم والسكبة المشرفة .

مسابقة أدبية

أعد مكتب حائل لرعاية الشباب مسابقة موسعة في الشعر والقصة القصيرة والمقال ، وقد حدد لكل مجال من تلك المجالات موضوعاً معيناً ، ففي مجال الشعر «المسجد الحرام يخاطب المسجد الأقصى» وذلك في أبيات لا تقل عن العشرين بيتاً ، وفي المقال «الموضوع حول واجب الشباب المسلم نحو تحديات العصر» ، وفي القصة «شيخ من الماضي يطل على الحاضر» . وقد اشترط المكتب شروطاً خاصة للمتسابقين .

التأليف المسرحي في مسابقة

أعلنت عمادة شؤون الطلاب بجامعة الرياض عن مسابقة في التأليف المسرحي وذلك بشروط معينة أهمها :

- ★ أن يكون النص المسرحي – شعراً ونثراً – ملتزماً بالفصحى .
- ★ أن تعالج النصوص المسرحية المقدمة موضوعات إنسانية أو اجتماعية أو تتناول أحداثاً تاريخية ، وتتميز جميعها بأنها هادفة .
- ★ أن يكون المؤلف سعودياً .
- ★ ألا يكون النص قد سبق تمثيله ، وأن يكون خالياً من الشخصيات النسائية .

إلى غير ذلك من الشروط ، وقد رصدت للفائزين جوائز قيمة على أن آخر موعد هو غرة الحرم من عام ١٤٠٢ هـ .

الأصالة للثقافة والنشر

ذلك هو اسم الدار أو المؤسسة الجديدة التي تأسست حديثاً بالرياض ، فاهتماماً بالكتاب ونشره قام الأستاذ عبد العزيز التويجري بافتتاح تلك الدار لتساهم مع الدور الأخرى في هذا المجال ، وهي تحمل اسم

● «عاشق البدوية»، قصة تأليف نشار يحيى زكريا، صدرت عن تهامة للنشر.

● «اللغة العربية بين القاعدة والمثال»، تأليف أبو عبد الرحمن ابن عقيل الظاهري، صدر عن نادي القصيم الأدبي.

● «ترانيم الرمال»، ديوان شعر للشاعر عبد العزيز محمد النقيدان، صدر عن نادي القصيم الأدبي.

كما ستصدر الكتب التالية عن نفس النادي :

★ «آراء في اللغة»، لعبد القدوس الأنصاري.

★ «مدرسة أبولو في العصر الحديث»، تأليف أحمد عبد الله يحيى.

★ «نظرات نقدية في مبالغات الشعر العباسي»، تأليف حسن الهويل.

★ «شعر بني تميم قبل الإسلام»، تأليف الدكتور عبد الحميد المعنى.

★ «الشعر الإسلامي في الجزيرة العربية بعد حركة الإصلاح الوهابية»، تأليف صالح الوابل التويجري.

كما ستصدر الكتب التالية عن نادي جدة الأدبي :

★ «في دائرة الضوء»، تأليف عبد الفتاح أبو مدين.

★ «شمعة على الدرب»، تأليف الدكتور عارف قياصة.

★ «حصاد الأيام»، تأليف محمود عارف.

● «الطائف في العصر الجاهلي وصدر الإسلام»، تأليف

الدكتورة نادية حسني صقر، صدر عن دار الشروق بجدة.

* كتب جديدة *

● «البحث النحوي عند الأصوليين»، دراسة للدكتور

مصطفى جمال الدين، صدرت عن دار الرشيد للنشر ببيروت.

● «عاشق أرتيريا»، ديوان شعر للشاعر أحمد محمد

سعد، صدر عن دار الكنوز الأدبية ببيروت.

● «الخروج من دوائر الساعة السلجانية»، مجموعة

شعرية للدكتور عبد العزيز المقالح، صدرت عن دار العودة ببيروت.

● «السجن كمؤسسة اجتماعية — دراسة لآراء واتجاهات

المسجونين»، للدكتور مصطفى عمر التير، صدرت ضمن سلسلة

«الدراسات الإنسانية» عن معهد الإنماء العربي ببيروت.

● «الرواية والواقع»، دراسة أعدها محمد كامل الخطيب،

عزلة المفكر العربي .. لماذا؟

● يعيش المفكر العربي شبه عزلة مستديمة .. بسبب محدودية التفاعل بينه وبين الأعمال «المتفوقة» التي تصدر عن «المطابع» صباح مساء في مختلف أنحاء العالم.

● وليست هذه المشكلة فاصرة على الوطن العربي، فحسب، وإنما هي مشكلة عموم الدول النامية. بحكم ضعف وسائل الاتصال الثقافي بينها وبين مصادر الثقافة الحقيقية في مختلف أنحاء العالم.

● ولعل المشكلة تظل موجودة حتى بالنسبة للدول المتقدمة في هذا العالم وإن لم تكن بنفس الحدة .. والإخاح.

● ذلك أن «المطبوع» الذي يصدر في نيويورك هذا الشهر، لا يتوقع تداوله، في الوطن العربي قبل مرور عدة شهور .. في الوقت الذي يمكن للدول الكبرى مثل بريطانيا وفرنسا وأمريكا أن تحيط، في مدة أقصر، بكل ما صدر في العالم العربي، سواء في شكل مطبوعات أو تقارير أو منشورات أو دوريات أو مصغرات فبلمية .. وذلك من خلال المراكز العلمية المبثورة في كل مكان من هذا العالم، والمسؤولة عن توفير مثل هذه الأعمال .. في أقرب وقت ممكن، للباحث والدارس في الدول الكبرى.

● ونحن نعرف أن هناك وسائل عديدة، تستخدمها المكتبات العالمية، ومراكز التوثيق، ومكتبات البحث في الدول المتقدمة، لعل في مقدمتها .. أدوات الضغط الببليوجرافي التي يمكن أن تسهم في توفير المعلومات الوافية عن الإنتاج الفكري الصادر في بلد ما .. أو في منطقة ما .. خلال فترة زمنية معينة، الأمر الذي لا يعمل الباحث أو الدارس في حيرة من أمره .. نتيجة جهله بما صدر في بحاله .. وما نشر في إضار تخصصه .. وما استجد من نظريات أو معلومات من شأنها أن تطور أبحاثه أو تحثبه بذلك جهود مكثرة يمكن صرفها على أعمال إبداعية أخرى.

● ونلعب القوائم الموحدة .. والأدلة .. والكشافات دوراً هاماً في هذا السبيل .. نظراً للخدمة الكبرى التي تقدمها للباحثين في كل مكان. غير أن المشكلة تظل قائمة في الدول النامية .. فلا هي بالفاخرة على التوسع في هذه الأعمال الهامة .. ولا هي بالمتحيزة أساساً .. بما يصدر من مطبوعات أو معلومات .. نتيجة غياب عدة عناصر منها :

● أولاً: عدم توفر وسائل الاتصالات السهلة لتبادل مثل هذه المعلومات .. كاستخدام المكتبة في تخزين واسترجاع المعلومات.

● ثانياً: ضعف البرامج التعاونية .. أو على الأصح تعاضدها حتى بين المراكز العلمية، ومنها الجامعات في الوطن العربي .. فضلاً عن المكتبات الوطنية أو سواها.

ولذلك .. فإن العزلة تظل بمثابة حاجز حقيقي بين الباحثين في الوطن العربي .. وبين الإنتاج العلمي المتزايد والمتطور في آن واحد .. وهي عزلة لا يمكن التخلص منها إلا في ظل مزيد من التعاون بين المراكز العلمية والمكتبات في العالم العربي وبين مثيلاتها في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا .. وسواها.

● فنحن لا نستطيع أن نحقق حضوراً علمياً حقيقياً مع استمرار هذه العزلة. بل ولا يمكن أن نتجاوز مرحلة المحاكاة والتقليد ما لم يفك عن عقولنا .. ومعارفنا هذا الحصار القاتل، ونواجه عصر «انفجار المعلومات» بكل ما يوجبه علينا من معاشية .. وتفاعل كاملين.

هاشم عبده هاشم



★ نعيم عاشور ★



★ عمرو عارف ★



★ عبد الفتاح أبو مدين ★

- «آراء نقدية في مشكلات الدين والفلسفة والمنطق»، مجموعة دراسات للدكتور مهدي فضل الله، صدرت في كتاب عن دار الأندلس ببيروت.
- «اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري»، دراسة أعدتها قحطان رشيد التميمي، صدرت في كتاب عن دار المسيرة بالتعاون مع جامعة بغداد.
- «معركة ذي قار»، مسرحية لمحمود سعيد، صدرت عن دار المسيرة.
- «السياسة السوفياتية في الشرق الأوسط ١٩٥٥ - ١٩٧٥ م»، تأليف هيلين كاريس دانكوس، ترجمة عبد الله إسكندر، صدر عن دار الكلمة ببيروت.
- «الخلزون العنيد»، رواية، تأليف رشيد بوجدر، صدرت عن دار ابن رشد ببيروت.
- «مختصر الترغيب والترهيب»، تأليف الإمام المنذري، تحقيق الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي، صدر عن مؤسسة الرسالة للطبع والنشر ببيروت.

صدرت ضمن سلسلة «النقد الأدبي» التي تصدر عن دار الحداثة.

- «المجتمع المثالي في فكر جبران ونعيمه»، دراسة نعم أبو جودة، صدرت عن دار الفكر اللبناني.
- «حزن حتى الموت»، مجموعة قصصية تأليف فاضل السباعي، صدرت الطبعة الثانية منها عن الأهلية للنشر والتوزيع.

● «إخوان الصفا - درس، عرض، تحليل»، دراسة للدكتور عمر فروخ، صدرت في كتاب عن دار الكتاب العربي ببيروت.

- «هموم المثقفين»، تأليف الدكتور زكي نجيب محمود، صدر عن دار الشروق ببيروت.
- «اللجنة»، رواية لصنع الله إبراهيم، صدرت عن دار الكلمة ببيروت.

عينات من دم المريض لفحص تركيز كل دواء على حدة في الدم، وتقارن هذه النتائج مع تحسّن المريض وقلّة عدد النوبات.

● **فترة التحول لدواء واحد:** تستغرق حوالي ثلاثة أشهر كمرحلة انتقالية حيث تقلص فيها أعداد الأدوية المصطفاة إلى مريض الصرع لدواء واحد حسب نتيجة فحص تركيزه في الدم بالفترة العلاجية الأولى، ومقارنته بتحسّن حالة المريض. وتجري مراقبة المريض تماماً في هذه الفترة، فإذا حصلت نوبة صرعية تزداد جرعة الدواء، فإذا استمرت النوبة

المريض بشكل عام، ولكن المشكلة أن هذه الأدوية جميعها لها مضاعفات سيئة منها التأثير على مقدرة المريض العقلية وما يسمى التأثير النفسي الحركي.

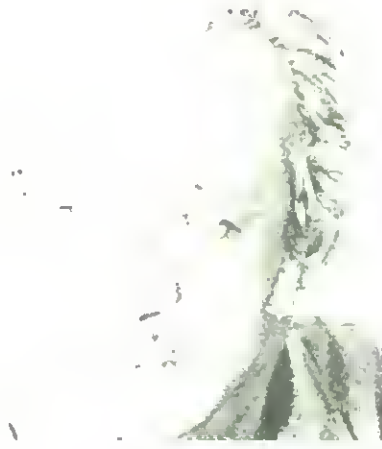
والجديد هنا هو اتباع طريقة مستحدثة لإعطاء مرضى الصرع علاجاً واحداً في نفس الوقت بدلاً من علاجات عدة حسب البرنامج العلاجي التالي:

● **العلاج للسنة الأولى** حيث يعطى المريض فيها عدة علاجات لكي يستطيع الأطباء السيطرة على حدة المرض، وتقليل عدد النوبات الصرعية وتهدئة المريض. وتؤخذ أثناء هذه السنة

طريق جديدة لمعالجة مرضى الصرع

الصرع مرض خطير وقديم شغل المرضى والأطباء على مدى العصور وعرفه الأطباء العرب ووصفوا أعراضه، وفي العصر الحديث كان المتبع أن يعطى مريض الصرع عدة أدوية لعلاج، وخاصة للتمكن من التغلب على النوبات الصرعية، وتقليل عددها وإراحة

الزراعة الطبية



وفاة صلاح عيد الصبور

انتقل إلى رحمة الله تعالى الشاعر العربي المصري المعروف صلاح عبد الصبور على إثر نوبة مفاجئة نقل خلالها إلى أحد مستشفيات القاهرة حيث توفي، وتم تشييع جنازته من قبل عدد كبير من الأدباء والشعراء إلى جانب أهله وأصدقائه، وقراء شعره.

وقد توفي صلاح عبد الصبور وهو في الخمسين من عمره تقريباً قضاءً في البحث والدرس والإبداع والعمل حيث استطاع أن يكون لأدبه جمهوراً عريضاً من القراء في العالم العربي.

وقد تولى الشاعر أثناء حياته عدداً من الأعمال الإدارية والفكرية، كما عمل في عدد من المؤسسات الصحفية مثل روز اليوسف، والأهرام، كما عمل مدرّساً للغة العربية في بداية حياته، وملحقاً ثقافياً لبلاده في الهند، وكان آخر عمل تولاه في حياته رئاسة «الهيئة المصرية العامة للكتاب».

وكان خلال عمله معطاءً في الجوانب الإبداعية شعراً ونثراً، دراسة ونقداً، ومن أبرز أعماله «مأساة العلاج»، و«مساfer الليل»، و«الناس في بلاد» «أقول لكم»، «أحلام الفارس القديم»، «تأملات في زمن جريح»... وقد ترجمت بعض أعماله إلى بعض اللغات الأجنبية مثل الإنجليزية، والفرنسية، والإيطالية، واليابانية، والروسية، والهندية.

تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته، وألهم أهله وذويه وقراء أدبه الصبر والسلوان، وإنا لله وإنا إليه راجعون.

● «ثلاث رسائل في اللغة»، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، وهي رسائل لابن جني وأبي العلاء المعري، وابن الخيمي، جمعت في كتاب واحد، صدر عن دار الكتاب الجديد للنشر ببيروت.

* كتب جديدة *

صدرت الكتب التالية عن الهيئة المصرية العامة للكتاب:

- ★ «المدن الحجازية»، تأليف الدكتور عمر الفاروق السيد رجب.
- ★ «صفحات درامية من تاريخ الجبري»، تأليف نعمان عاشور.
- ★ «القوى الاجتماعية في الثورة العربية»، تأليف الدكتورة لطيفة محمد سالم.
- «عمار يا مصر»، مجموعة قصص قصيرة للدكتور طه وادي، صدرت في القاهرة.
- «الشعر الحر والمسرح»، تأليف الدكتور عبد القادر القط، صدر في القاهرة.
- «أساسيات العلوم الذرية الحديثة في التراث الإسلامي»، تأليف أحمد عبد الوهاب، صدر عن مكتبة وهبة للطباعة والنشر بالقاهرة.

وأصبحت تشكل خطراً على حياة المريض يُعطى أكثر من دواء للسيطرة على النوبات العصبية. وقد وجد بالتجارب أن عدد المرضى الذين يلجأ الأطباء (مضطرين) لتعداد أدويتهم هم حوالي ٢٨٪ فقط من عدد المرضى الخاضعين لطريقة العلاج، وفي حالات كثير منهم كان السبب في انقطاع فترة تقليص عدد الأدوية يرجع إلى صعوبة مراقبتهم وعلاجهم فور تجدّد النوبات.

والنتيجة العامة أنه لوحظ على مرضى الصرع الذين عولجوا بدواء واحد أنهم تبنوا فيما بعد بمقدرة عقلية جيدة، وعدم وجود صعوبات نفسية مركبة، كما قلّت المضاعفات الكثيرة لتعدد الأدوية المنومة وغيرها المستعملة لمرضى الصرع.

د. عصام غنيم

وأخيراً فترة سنة علاج بدواء واحد: وفيها يستقر المريض على علاج واحد طبقاً لأحسن تركيز دوائي في الدم ومقدار



☆ د. عبد الله عبد الله ☆

مجلة الثقافة الأجنبية

صدرت عن دار الجاحظ للنشر ببغداد مجلة جديدة تحمل اسم (الثقافة الأجنبية) وهي مجلة فصلية تعنى بشؤون الأدب في العالم، وتتناول أيضاً دراسات في الفن والفلسفة وكذلك الموضوعات التي لها علاقة بثقافة الأدب، وتناقل مادتها من ترجمات لدراسات وأبحاث وأعمال أدبية من مختلف لغات العالم، وقد صدر منها حتى الآن ثلاثة أعداد. ومن المعروف بأنها ليست المجلة الوحيدة التي تصدر عن هذه الدار، فقد صدر قبلها بفترة تزيد على الست سنوات مجلة (الطليلة الأدبية) التي تعنى بأدب الشباب.

إعادة كتابة التاريخ العربي

عقدت في بغداد، بقاعة ساطع الحصري، بالمتحف الوطني العراقي، ندوة تحت شعار «نحو رؤية جديدة للتاريخ العربي» نوقشت فيها عشرة بحوث متخصصة، وقد حضرها مجموعة من المفكرين والاختصاصيين، وكان الهدف الرئيسي من تلك الندوة تصحيح المعرفة التاريخية الشائعة بما يخدم أهداف الأمة ومستقبلها الحضاري.

* كتب جديدة *

- «تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي»، دراسة للدكتور عبد الجبار ناجي، صدرت ضمن سلسلة «الموسوعة الصغيرة» التي تصدر في بغداد وتحمل الرقم (٨٥).
- «الفن التشكيلي في دول الخليج»، صدر عن وزارة الثقافة والإعلام العراقية.
- «ليلي والذئب»، رواية تأليف عالية ممدوح، صدرت عن دار الحرية ببغداد.
- «النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين»، دراسة للدكتور حازم عبدالله خضر، صدرت في كتاب ببغداد.
- «من فولكلور الخليج والجزيرة العربية»، إعداد ظمياء كاظم الكاظمي، صدر عن مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة.
- «القبائل العربية في المشرق»، تأليف الدكتور ناجي حسن، صدر عن اتحاد المؤرخين العرب ببغداد.

خزانة للنصوص والدراسات المسرحية

قررت جمعية المسرح الوطني بالمغرب افتتاح خزانة ثقافية تضم النصوص والدراسات المسرحية، وذلك بهدف خدمة الباحثين والمؤلفين والنقاد، لدعم البحث العلمي وإذكاء روح الإبداع في ميدان التأليف المسرحي، ولذلك فقد وجهت الرسائل إلى عدد كبير من المؤسسات الثقافية ودور النشر العربية لتزويدها بما يتوفر لديها من مصادر ومراجع علمية لدعم هذا المشروع.

ندوة حول الكتاب الجامعي

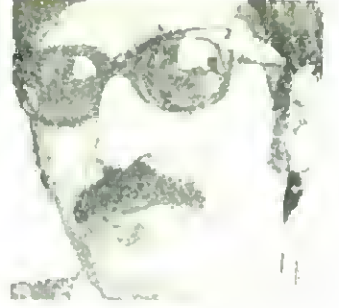
ستعقد في الجزائر خلال شهر محرم القادم ١٤٠٢ هـ، نوفمبر (تشرين الثاني) ندوة يدور موضوعها الرئيسي حول الكتاب الجامعي العلمي المعرب، تستمر أربعة أيام. سيبحث المشاركون في هذه الندوة أموراً تتعلق بإصدار الكتاب العربي المعرب، والسبل اللازمة لتوسيع التعريب العلمي في الوطن العربي، والإجراءات القانونية لحماية حقوق التأليف والانفاقات الدولية، كما ستناقش أموراً تتعلق بقضايا الترجمة العلمية للمؤلفات والإصدارات العربية بمجالات السطوب والكيمياء والفيزياء والرياضيات، والسبل اللازمة لتوسيع توزيعها في المكتبات العربية.

معرض لجمعية الرواد

أقيم في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد المعرض الرابع والعشرون لجمعية «الرواد» التي تضم أوائل الفنانين التشكيليين في العراق والتي تأسست عام ١٩٥٠ م، منهم إسماعيل الشبيخي، خالد القصاب، نوري الراوي، تركي عبد الأمير وغيرهم، وقد عرض فيه ثلاثة وستون عملاً، استلهمه الفنانون من الواقع وعبروا عنه باتجاهات مختلفة.

* كتب جديدة *

- «الانتصارات المذهلة لعلم النفس الحديث»، تأليف بيار داکو، ترجمة وجيه أسعد، صدر القسم الأول عن وزارة الثقافة والإرشاد القومي بدمشق.



* د. عبد العزيز الفلاح *

* كتب جديدة *

- «البيت القديم»، مجموعة قصص قصيرة للقاص يوسف الغزو، صدرت ضمن منشورات رابطة الكتاب الأردنيين.
- «انعكاسات الأيام العvisية»، مجموعة قصصية تأليف محمد جبريل، صدرت عن مطبوعات الوطن بعمان.
- «عيون على الأردن»، كتاب جمع مادته وأشرف عليه شحادة أبو بقر العبادي، صدر عن مطابع الدستور.

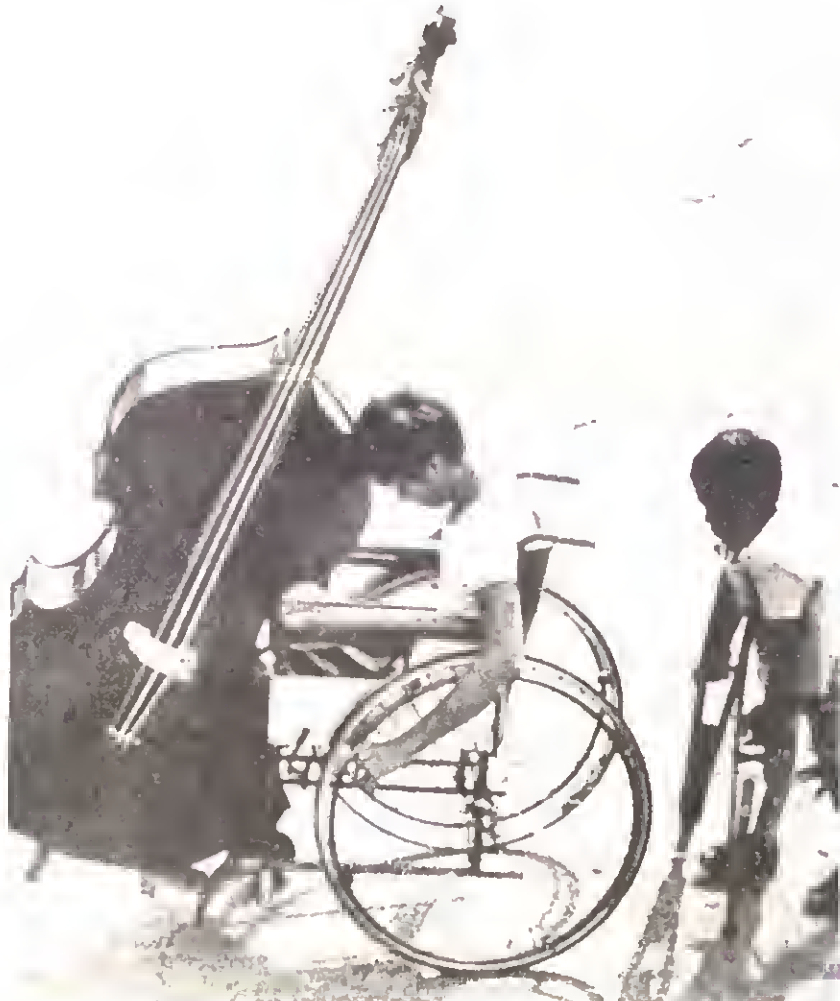
* كتب جديدة *

- «خليل السكاكيني - حياته، مواقفه وآثاره»، دراسة أعدها يوسف أيوب حداد، صدرت عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.
- «منذ جلعاد كان يصعد الجبل»، مجموعة شعرية للشاعر أمجد ناصر، صدرت عن الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

صورة وتعليق



★ إذا كان للأطفال المعاقين أن يعيشوا حياة سعيدة ومنتجة قدر الامكان، فعلى المجتمع أن يركز اهتمامه على ما يمكنهم القيام به لا على ما لا يمكنهم القيام به ★



تشجيع البحث العلمي

في نهاية عام ١٣٩٤ هـ، مؤتمراً رسالة الجامعة في رحاب جامعة الرياض . ولقد كان لذلك المؤتمر صدى كبيراً في المجتمع ونجاحاً طيباً في المجال الأكاديمي ، وقد خرج المؤتمر بتوصيات رائدة وجيدة بعد مناقشات منطقية وإبحاث جادة . وتتعلق تلك التوصيات بوظائف الجامعة السعودية ، بالمنهج وطرق التعليم الجامعي والتوسع فيه ، بالإضافة إلى توضيح العلاقات بين الجامعة والمجتمع ، وطرق الاستفادة من الخبرات الجامعية ، والإفادة من المؤتمرات الإسلامية والعلمية ، وتشجيع نشر التراث الإسلامي ، والتركيز على الثقافة الإسلامية وتطوير تدريسها بكل الوسائل ، ونشر الكتب العلمية والثقافية المبسطة لنشر الثقافة العامة في المجتمع السعودي ، تحقيق التراث بشتى أنواعه وتدعيم التعريف ببرجالات الإسلام والموسوعات الإسلامية . كما بحث المؤتمر تدعيم الدراسات الحربية ، والاهتمام بدراسة السيرة النبوية والغزوات والمعارك الإسلامية ، وأهم المواقع الحربية في تاريخ الإسلام ، وإذكاء روح الجهاد في سبيل الله تعالى . وأوصى المؤتمر بتنمية القوى البشرية في مجال التعليم والنواحي الاجتماعية بالإضافة إلى التنمية الاقتصادية والإدارية .

وقد أوصى المؤتمر بأن تنشأ هيئة مركزية لوضع السياسة العامة لتنظيم وتمويل البحوث المختلفة وربطها بخطة التنمية بالدولة والتنسيق والتعاون بين جهات البحث المختلفة والجهات المستفيدة منه ، وأن يوجد نظام لتشجيع الأبحاث والباحثين ، وأن يعمل على استكمال إنشاء الدراسات العليا في جامعات المملكة وبخاصة في مجال العلم والتكنولوجيا ، وأن يعزز ويدعم دور الجامعة في خدمة المجال العلمي للمجتمع .

وبهذا في هذا المقال أن نستعرض ما تمخض عنه ذلك المؤتمر بالنسبة لتشجيع البحث العلمي ، لقد كان أهم نقطة تحول في موضوع البحث العلمي هو إنشاء «المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا» ، برئاسة الأستاذ الدكتور رضا عبيد ، وهو من الكفاءات العلمية الممتازة بالملكة العربية السعودية . وقد صدر المرسوم الملكي بالمصادقة على نظام المركز في ١٣٩٨/١٢/١٨ هـ ، ويقوم المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا بدعم وتشجيع البحث العلمي للأغراض التطبيقية ، مع تنسيق لنشاطات مراكز ومؤسسات

* كتب جديدة *

● «البحرين على طريق التقدم» ، دراسة من إعداد مكتب الخليج للعلاقات العامة ، صدرت عن وزارة الإعلام البحرينية .

● «الأمثال الشعبية في دول الخليج العربي» ، إعداد محمد علي الناصري ، صدر الجزء الأول في البحرين .

الغد

ذلك هو عنوان المجلة الجديدة التي قرر النادي الثقافي بالشارقة إصدارها لتكون الصوت الحقيقي له ، ولتنقل أخباره ونشاطاته بخلاف ما تتضمنه من نشاطات وأخبار أخرى .

كتاب عن الحلقة الدراسية الرابعة

سيصدر مركز الوثائق والدراسات بأبوظبي كتاباً عن الحلقة الدراسية الرابعة للمراكز والهيئات المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية التي عقدت في (أبوظبي) خلال شهر نوفمبر (نشرين الثاني) من عام ١٩٧٩ م ، وسيضم الكتاب عدداً من الأبحاث والموضوعات العلمية والتاريخية والوثائقية الهامة التي تفيده الدارسين والباحثين والمهتمين بتاريخ المنطقة ، والتطورات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بها منذ أقدم العصور ، كما سيستعمل على دراسات عن أدب منطقة الخليج وأثرها في خلق الوعي العام بأوضاع المنطقة ، والدعوة لكتابة تاريخ منطقة الخليج والجزيرة العربية من خلال الوثائق والمخطوطات التي تضمها مراكز الوثائق الخليجية .

كتاب عن الأحاديث القدسية

أعد الدكتور عز الدين إبراهيم ، مدير جامعة الإمارات ، بالاشتراك مع المستشرق «دنيس جونسون ديفين» كتاباً عن الأحاديث القدسية وذلك تحت عنوان «الأربعون القدسية» مع ترجمة لمعانها باللغة الإنجليزية ، كما سيضم دراسة مختصرة لمعاني الحديث القدسي ومصادره وكتبه والموضوعات التي يدور حولها .

معرض للكتاب الإسلامي

أقيم في (المنامة) بالبحرين معرض للكتاب الإسلامي وذلك تحت إشراف جمعية الإصلاح الدينية البحرينية ، وقد اشترك فيه عدد من دور النشر والمكتبات العربية والإسلامية .

البحوث العلمية وربطها بخطة ومتطلبات التنمية في المملكة .

ويمكن تلخيص أغراض المركز واختصاصاته بإيجاز شديد في النقاط التالية :

- ١ - أن يعنى المركز ببرامج البحوث العلمية ذات الأغراض التطبيقية لخدمة أغراض التنمية الاقتصادية والاجتماعية بالمملكة .
 - ٢ - أن يكون هناك مركز معلومات عن القوى العاملة في حقول العلوم والتكنولوجيا في المملكة تحت إدارة المركز للاستفادة منه في تنفيذ سياسة التطوير العلمي والتكنولوجي .
 - ٣ - أن يبنى المركز ويدير مختبرات للبحوث العلمية التطبيقية المهمة للمملكة .
 - ٤ - أن يساعد المركز القطاع الخاص في تطوير أبحاث المنتجات الصناعية والزراعية ذات المساس بزيادة الدخل القومي .
 - ٥ - أن يدعم المركز برنامج الأبحاث المشتركة بين المملكة والمؤسسات العلمية الدولية للمساهمة في التطور العلمي العالمي .
 - ٦ - أن ينظم المركز ويدير مركزاً للمعلومات عن المؤسسات العلمية في الداخل والخارج ، بالإضافة إلى نشاطاتها العلمية المختلفة .
 - ٧ - أن يقترح المركز خطة البحث العلمي لتحقيق أهداف المملكة في تحقيق التقدم العلمي .
 - ٨ - أن يقدم المركز متحاً دراسية لتنمية المهارات للقيام بالبحوث العلمية .
 - ٩ - أن يقدم المركز منحاً للأفراد والمؤسسات العلمية للقيام ببحوث علمية تطبيقية .
 - ١٠ - أن ينسق المركز مع الأجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث ، سير البحوث وعدم ازدواجيتها ، بالإضافة إلى القيام بتمسيير تبادل الخبرات والمعلومات بين الأجهزة والمؤسسات والمراكز المعنية بالبحث العلمي .
- إن إنشاء المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا كان ضرورة حتمية في هذه المرحلة من تاريخ التطور والتنمية في المملكة العربية السعودية . فالمملكة قد سعت وتسمى جاهدة إلى تنويع مصادر الدخل وتنمية الموارد البشرية ، وتشجيع البحث العلمي والتطبيقي لإيجاد الخبرات الوطنية عصر ما بعد البترول .
- إن المطلوب من المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا أن يساعد في تطوير ودعم البحث العلمي وإيجاد الحوافز في داخل الجامعات وخارجها . واعتقد

أن المركز الوطني قد قام بجهود قيمة في هذا المجال ، ولعل المستقبل يحمل كثيراً من الآمال الباسمة لتشجيع البحث العلمي .

كما أن المركز قام بالتعاقد مع إحدى المؤسسات الكبيرة لعمل مركز للمعلومات بطريقة الحاسب الآلي ، لتسهيل مهمة الباحثين عند البحث عن مصادر ومراجع أبحاثهم المختلفة . وقد وزع المركز بطاقات مختلفة على الجامعات والمؤسسات والأفراد لخصر المعلومات المختلفة عن القوى العاملة في حقول العلم والتكنولوجيا .

وقد ساعد المركز في إنشاء مختبرات للبحوث التطبيقية المهمة مثل مختبرات الطاقة الشمسية واستغلالها في جامعة الرياض أو جامعة الملك عبد العزيز وجامعة البترول والمعادن .

وقدم المركز منحاً مادية للمساعدة في القيام ببحوث علمية وتطبيقية في عام ١٤٠٠ هـ .

ويسعى المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا إلى تنسيق البحوث مع المؤسسات العلمية والأجهزة الحكومية ومراكز البحوث في داخل الجامعات وخارجها . كما أن المركز قد أوجد مجموعات عمل لدراسة الأبحاث المقترحة وتقديم الأفكار والآراء والمقترحات التي تساعد وتشجع البحث العلمي والتطبيقي .

أما تشجيع البحث العلمي على مستوى الجامعات فلا زال في مراحله الأولى . فبالرغم من أن أغلب جامعات المملكة قد أنشأت مراكزاً للبحوث إلا أنها لا تزال في المراحل الأولى أو في طور التجريب والإنشاء .

إن تشجيع البحث العلمي في الجامعات ينبغي أن يتم :

أولاً - بتشجيع أعضاء هيئة التدريس على إجراء البحوث وذلك بتخفيض نصاب عضو هيئة التدريس وإيجاد الحوافز المادية لهم .

ثانياً - أن يشجع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات العلمية وزيادة المراكز العلمية للبحوث في الجامعات والمعاهد العالمية .

ثالثاً - زيادة الاعتمادات المخصصة للبحث العلمي .

رابعاً - استكمال إنشاء الدراسات العليا في الجامعات وخاصة في مجالات العلم والتكنولوجيا .

والله نسأل أن يوفق المسؤولين في الجامعات والمؤسسات العلمية والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا لإيجاد ما من شأنه رفع مستوى بلادنا العلمي والحضاري ، والله من وراء القصد .

د . أحمد عبد القادر المهندس

العربية» ، وسيم إنتاج الحلقة التجريبية في أول سبتمبر (أيلول) من هذا العام ١٩٨١ م .

* كتب جديدة *

- «دور المشروعات العامة في التنمية الاقتصادية» ، دراسة للدكتور علي خليفة الكواري ، صدرت ضمن سلسلة «عالم المعرفة» .

الحضارة الإسلامية

إحياء للتاريخ الإسلامي وإبرازاً للوجه الحضاري للمنطقة ، تستعد مؤسسة الإنتاج البرامي المشترك التي تتخذ من الكويت مقراً لها ، لإنتاج سلسلة جديدة تحمل عنوان «سلسلة الحضارة الإسلامية

فرنسي ولد عام ١٨٨١ م ، وتوفي عام ١٩٥٥ م ، ويتبع المدرسة
التكيفية في الرسم .

جائزة مارسيل بروسث للرواية

منحت جائزة «مارسيل بروسث» العاشرة للرواية للنقاد الأدبي
لصحيفة «لوماتن» الفرنسية (انجيلو رينالدي) وذلك عن روايته
الخامسة «آخر أعياد الإمبراطورية» ، وكان انجيلو قد حصل على
جائزة (فيينا) عام ١٩٧١ م ، عن روايته الثانية «منزل على
الأطلنطي» .

معرض لأعمال ليجيه

احتفلت الأوساط الفنية الفرنسية بمرور مائة عام على مولد الرسام
الفرنسي «فرناند ليجيه» وذلك بإقامة معرض لأهم أعماله ، فضم
الأعمال التي رسمها الفنان في الفترة من سنة ١٩٢٨ م ، إلى سنة
١٩٣٤ م ، ومن بينها لوحة «الغطاسين» . والمعروف أن (ليجيه) رسام

وفاة إميل آجار

توفي عن (٨٠) عاماً الروائي الفرنسي «إميل آجار» ، الذي
كان يكتب دائماً تحت أسماء مستعارة ، وقد ذاعت شهرته بعد تحويل روايته
«الحياة أمامنا» إلى فيلم سينائي . من أشهر أعماله «الملك سليمان» .

«ابريل مورفي» فتاة أميركية في السابعة

من عمرها . وباستثناء القيود المفروضة على
كمية البروتين التي يسمح لها بتناولها ، فلها
تعيش حياة اعتيادية متناسبة مع سنها . لكن
قبل ولادتها ، وعندما كانت تسبح في بطن
أمها ، تبين للأطباء أنها مصابة بمرض وراثي
نادر قد يؤدي إلى وفاتها - كما حدث لاختها بعد
(١١) أسبوعاً من ولادتها - أو يحولها إلى
إنسان معوق .

وتعتبر ابريل مورفي أول طفل يُعالج قبل
الولادة نتيجة أمراض وراثية . ما كان ذلك ليتم
لولا المستوى الرفيع المذني وصلت إليه
«الهندسة الطبية» . فبمقدور الأطباء الآن
التقاط صور تلفزيونية أو إجراء مسح فوق صوتي
للجنين بشكل مستقل عن أمه تماماً : كما يمكن
أخذ عينات من دم الجنين بواسطة إبر خاصة تمر
عبر بطن الأم ، كما يتم طرح السوائل الفسادة
المتراكمة في جسم الجنين بواسطة إبر غيرها .
بمساعدة هذه الوسائل أصبح بمقدور الأطباء
التحقق من صحة الجنين ، أو مرضه ، وهو في
رحم أمه ، ومعالجته طبقاً للنتائج . تبين الصورة
لقطة تلفزيونية لجنين عمره خمسة أشهر .

صنعت شركة (مولينكس) مكواة

صغيرة تشبه آلات الكي الكبيرة ، وأبعادها
٥٤×٣١ سم فقط ، وهي تعمل بواسطة
الضغط والبخار الساخن وتحرك الجزء
العلوي منها إلى اليسار واليمين ، ولها وعاء يوضع
فيه الماء ، ويعم تسخينه كهربائياً في أقل من
خمس دقائق ، ويتحول إلى بخار يمر من مسام
القماش أثناء عملية الكي .

والمكواة مجهزة بصمامين حراريين لضبط
حرارة الكي حسب نوع القماش . ومن مميزات
توفير الوقت عن طريق الكي السريع ، وخاصة
بالنسبة للملابس البيضاء والشراشف وأغطية
السرير والبنائيل وغيرها من الثياب ذات
الخطوط المستقيمة .





★ عبد الحليم رضوي ★

★ أدونيس ★

* أحدث الكتب *

- «دستور الجمهورية الفرنسية الخامسة»، صدر في باريس.
- «عادات وتقاليد الطبقة الوسطى»، تأليف فيليب بيرو، صدر في باريس.
- «انهيار أهل الفكر»، دراسة أعدها إدجار موران، صدرت في كتاب بباريس.

- «بداية التحليل النفسي في فرنسا»، تأليف جان بيار فورويه، صدر في باريس.
- «مختارات إفريقية»، جمعه جاك شفرييه، صدر عن دار هائيتيه الفرنسية.
- «خطاب مفتوح إلى الصفوة في العالم الثالث»، تأليف أحمد بابا مسك، صدر عن دار النشر لوسيكومور.
- «سجلات الثورة الجزائرية»، تأليف محمد حربي، صدر عن دار النشر جون فريك بباريس.
- «مختارات إفريقية»، كتاب جمع مادته جاك شفرييه، صدر عن دار النشر هائيتيه بباريس.
- «التحولات والهجرة في أقاليم الليل والنهار»، تأليف الشاعر أدونيس، ترجمه إلى الفرنسية الشاعر صلاح سنية، صدر في باريس.

متحف إسلامي

تفكر جمعية الصداقة السعودية - الإسبانية بمدير في إقامة (متحف عربي إسلامي) بطليلة ليحوي العديد من الروائع الفنية والأثرية والشعبية التي تبرهن للعالم مدى تطور التذوق الجمالي والإنساني لدى الشعوب العربية والإسلامية في هذا المجال، وأهدف الأساسي من هذه الفكرة نقل صورة واضحة عن تطور الإنسان العربي المسلم في مختلف مظاهر الحياة.

معرض للرضوي بمدير

أقام الفنان التشكيلي السعودي عبد الحليم رضوي معرضه الفني رقم (٣٩) بحي الكركوم بمدير استغرق ثلاثة أيام، عرض فيه (٢٢) لوحة فنية أغلبها بالألوان الفنية، وقد حضره عدد من الفنانين والمفكرين والكتاب المهتمين بالشؤون العربية والإسلامية، وكانت تلك اللوحات تعكس جانباً من الحياة السعودية المتطورة.

وفاة بامبلا جونسون

توفيت عن (٦٩) عاماً القاصة البريطانية «بامبلا هاتزفورد جونسون» والمعروفة باسم «ليدي سنود»، وقد بدأت حياتها الأدبية شاعرة حيث فازت عام ١٩٢٢م، بجائزة الشعر، وبعد عام أصدرت كتاباً بعنوان «السيمفونية الكاملة»، وصدرت أول قصة طويلة لها عام ١٩٢٥م، بعنوان «هذا المقعد الذي أبغيه»، ثم أصدرت «أغلى من أن يكون من ممتلكاتي» عام ١٩٤٠م، ويرجع إليه



عشر الذي افتتح في «متحف الفن القومي» بواشنطن لأعمال الفنان الفرنسي (أوغست رودان)، وقد ضم المعرض (٤٠٠) قطعة فنية ما بين لوحات وصور فوتوغرافية، وقد تم جمع أعماله الفنية من جميع أنحاء العالم وخاصة من متحف (رودان) ببباريس، والمعروف أن (رودان) توفي عام ١٩١٧م، واشتهر بتمثاله «المقعد والأعمى».

* أحدث الكتب *

- «المخلوقات الغريبة في فكر وفن القرون الوسطى»، دراسة من إعداد جون بلوك فيرمان، صدرت في نيويورك.

جائزتا بوشنر ويوهان

فاز الكاتب الألماني «مارتن فقلسر» بجائزة (بوشنر) ومقدارها ٢٠ ألف مارك ألماني وذلك تقديراً لأعماله الأدبية، وتمنح هذه الجائزة منذ عام ١٩٢٣م، باسم الكاتب الألماني الراحل بوشنر. كما فازت الكاتبة «هلدا شيبيل» بجائزة النقد ومقدارها ١٠٠ ألف مارك ألماني ونسعى بجائزة (يوهان - هاييزش ميرك)، وذلك تقديراً لأعمالها الأدبية، وستسلم هذه الجوائز في شهر أكتوبر (تشرين الأول) من قبل الأكاديمية الألمانية.

جائزة باسم «ابن سينا»

أنشأت وكالة أنباء «نوفوستي» السوفياتية جائزة سنوية باسم العالم العربي «ابن سينا» تعطى في أوائل أيلول (سبتمبر) من كل عام لمواطن سوفياتي أو آسيوي أو إفريقي يكون قد أجزأ أفضل المؤلفات في مجال الأدب والصحافة والعلوم الاجتماعية، وتدعو للسلام والصداقة بين شعوب آسيا وإفريقيا والاتحاد السوفياتي، وتضم الجائزة (دبلوماً) يعطى للفائز وميدالية وجائزة سنوية قيمتها ألف روبل، ورحلة يقوم بها الفائز الأجنبي إلى الاتحاد السوفياتي وإلى أحد بلدان آسيا وإفريقيا، وبالنسبة للجنة التحكيم فتضم أعضاء سوفياتيين وأجانب ولها رئيسان.

* أحدث الكتب *

- «ستراندبرج بين الحب والكراهية»، كتاب يدور حول حياة وأعمال الروائي السويدي أجوست ستراندبرج، تأليف رون دي مورال، صدر في استوكهولم.

الفضل في شهرتها، ثم أصدرت عام ١٩٤٧م، دراسة نقدية عن (توماس وولف) وتعتبر أول دراسة عن القاص الأميركي وولف يقرم بها واحد من خارج الولايات المتحدة الأميركية.

موسوعة عن الأدبيات

تستعد ثلاث دور نشر إيطالية لإصدار أول موسوعة من نوعها عن الأدبيات، وستتناول هذه الموسوعة (٤٣٣) كاتبة وشاعرة عالمة، شارك في إعدادها أكثر من (٤٠٠) بساحنة وكاتبة أوروبية وأميركية، وقد أعلنت دور النشر بأن هذه الموسوعة ستعرض في الأسواق في نهاية هذا العام بأربع لغات عالمية.

روافد الثقافة في العصر الحديث

ذلك هو عنوان الندوة الثقافية التي عقدت في (روما) ونوقشت فيها أبحاث مختلفة في تكنولوجيا الثقافة في عصر وسائل الاتصال الاجتماعي، أعدت من قبل المختصين في شؤون الثقافة والإعلام في مجموعة الدول الأوروبية، وقد استمرت عشرة أيام.

التوحيد في الإسلام والمسيحية

ذلك هو عنوان الندوة التي ستعقد في (روما) في منتصف شهر أكتوبر (تشرين الأول) من هذا العام ١٩٨١م، وذلك تحت إشراف وتنظيم «منظمة التقدم الدولية» التي تتخذ من (فيينا) مقراً لها. وتهدف الندوة التي تستغرق ثلاثة أيام، إلى المشاركة في إيجاد تفاهم أفضل بين الديانتين، وستركز المناقشات والدراسات في هذه الندوة حول التفسيرات والمظاهر الاجتماعية الموجودة في الإسلام والمسيحية عن وحدانية الخالق، هذا وسيحضرها ممثلون عن منظمة المؤتمر الإسلامي واليونيسكو وعدد كبير من المهتمين.

إعادة اكتشاف رودان

ذلك ما أطلقه النقاد على أكبر معرض أقيم لفنان من القرن التاسع

نزيف الحقوق للبشرية

عسير التاريخ

بقتل : د. محمد عبد الحليم مرسى

في هذه الزيادة التي شهد فيها الصراع الدولي ، ومعظم التخطيحات بين الأمم . ما سبق من حرب
وم غرب . تلك الصراع الذي أخذ في المضي . والذي يأخذ في الحاضر صورا وانتعاشا
في مما لا سبيل له على أراضي الغير بقوة السلاح . ضد الأعراق السوية . تلك التي
أثارت بعد نساء هذه الأمم المتحدة . مني حدث في المجر عام ١٩٥٦ م . وفي سويسرا كما
عام ١٩٥٨ م . أخيرا في فلسطين . الدولة المسممة . . واحدي دول عدم الانحياز . عام
١٩٨٠ م . أي بمصر مصر . منذ عشرة سنة بين سقوط فرنسا والآخرى . ورثت
التي منتهى ومقتسمه . ومع بعض ترويض المعارضة للدولة المستأنسة . . والضائع واحد .
في قول . وليس بوحده . وهو لا أحد السوفييتي . لذي طالما رفع شعار انوقوف مع
الدول الصغرى المطبوعة باستقلالها

من أن الكونجرس الأمريكي قد وافق على أن تطلق الولايات المتحدة
مكوك الفضاء الذي يعمل بأشعة الليزر ، ذلك المكوك المتعدد المهام . .
الذي قصروا معلوماتنا عنه على أنه سوف يكون بإمكانه — عند استخدام
أشعة الليزر هذه — أن يدمر الصواريخ السوفيتية في طبقات الفضاء العليا
فور خروجها أو انطلاقها من منصاتها على الأراضي السوفيتية ، وقبل أن
تدخل أو حتى تقترب من مجال الفضاء الأمريكي .

ومنها أيضاً التنافس في أعماق البحار وغياهب المحيطات ، جرياً
خلف ما اختبأ في قيعانها من ثروات وإمكانات ، أو سعياً وراء اكتشاف
أفضل الأماكن فيها كمخايل للغواصات الذرية قاذفات الصواريخ النووية
من الأعماق ، تلك التي أعدها أصحابها للرد السريع والحاسم على هجوم
الأعداء إذا ما وقع فجأة وجاءت منهم الذرية الأولى . ولقد قدر خبراء

ومنها أيضاً الصراع في الفضاء ومحاولات معرفة مجاهله ، أملاً في
مزيد من السيطرة والتفوق ، وسعياً نحو فرض القوة من مواقع تجهلها نحن
شعوب دول العالم الثالث . . أو العالم النامي ، كما يجلسو للبعض أن
يتلطف ويسمينا ، الآن على الأقل .

هذا ، والتنافس بين العملاقين الكبيرين ، الولايات المتحدة
الأميركية والاتحاد السوفيتي في مجالات الفضاء تقف معلوماتنا عنه
عند حدود عناوين الصحف ، أو تنف الأخبار التي تخرج من وكالات
الأنباء بالقدر الذي يسمح به أصحابها ، وإذا زادت معلوماتنا قليلاً فهي
تأتي من أعداد قليلة من الكتب أو الكتيبات ، تظهر فيها الأحداث وكأنها
أفلام للمغامرات . . وهذه لا تفيدنا علمياً ولا تقدمنا فكراً ، ومن الأمثلة
على ذلك ما أذيع في الأسبوع الأول من يناير (كانون الثاني) ١٩٨١ م ،

شيء من التاريخ

لعل معرفة شيء من تاريخ هذه الظاهرة ، ظاهرة هجرة أصحاب العقول البشرية من مكان لآخر ، من حيث الحاجة إليها ماسة وشديدة . . إلى حيث استخدامها الاستخدام الأمثل يلقي الضوء ، ولو نوعاً ما ، على جذورها الضاربة في أعماق التاريخ لأكثر من ألفي عام ، فالظاهرة ليست بنت اليوم . . ولا هي بنت القرن العشرين ، وإنما هي ترجع كثيراً كثيراً إلى الوراء ، إذ يحدثننا المؤرخون ، وخاصة منهم أولئك الذين يهتمون بتاريخ العلم والعلماء ومواطنهم الأصلية وحركات انتقالهم من أقاليمهم الأصلية تلك إلى مواطنهم الجديدة التي اختاروها ميداناً لعملهم ومسرحةً لنشاطهم . فعالم مثل لاكشمانا Lakshmana الذي يعتبر من المتخصصين في تاريخ العلم والعلماء يقص علينا في كتابه عن تلك الهجرة وعلاقتها بالطلاب الدارسين بالخارج قائلاً : « إن التحليل المتأني لتاريخ هجرة العقول عبر الحدود يبين أن هذه الظاهرة إنما ترجع إلى عام ٣٨٨ قبل الميلاد ، وذلك حيناً أنشأ أفلاطون أكاديمية ، وأيضاً حين سار أرسطو على نفس الدرب عام ٣٥٥ ق . م . إذ كان نشاط هذين العالمين الكبيرين والذائعي الصيت سبباً في اجتذاب الكثير من العلماء من عديد من بلاد العالم المعروف آنذاك ، عبر الحدود إلى أثينا وإلى غيرها من المدن اليونانية التي كانت مزدهرة آنذاك » .^(١)

كذلك يحدثننا زميله ديديجار Dedijar مستنتجاً أن البحث عن المعرفة قد ارتبط منذ قديم الزمن في العقل البشري — خاصة في الأقاليم الواقعة حول حوض البحر المتوسط — بالترحال من وطن إلى آخر . ففي الكتاب الشهير لأدامز Adams ، يقول ديديجار في بحث له عن هجرات البشرية المبكرة للعلماء عبر التاريخ ، بقول بشأن عالماً اسمه جرنيري Grambery قد عكف على تحليل المعلومات الشخصية لعينة من علماء اليونان ، وأنه قد خرج من دراسته بمقيدة مؤداها أنه على الرغم من مشاق السفر وأحوال الطريق في تلك العصور إلا أنه قد ثبت أن ٧٥٪ من هؤلاء العلماء قد ارتحلوا من مدنهم الأصلية ، إما كطلاب للعلم . . أو معلمين أو باحثين^(٢) .

وفي نفس المرجع يرصد الكاتب أن أول تسجيل لظاهرة هجرة العقول في التاريخ البشري قد حدثت عندما ارتحل عدد من العلماء في العصر البطلمي من أثينا ببلاد اليونان إلى مصر حيث استقروا في مدينة الإسكندرية العاصمة الثقافية لمصر في ذلك الوقت ، التي أصبحت أكبر مركز للإشعاع المعرفي آنذاك .

وفي هذا المجال يقول شورافاس Chorafas في كتابه القيم « ثورة المعرفة The Knowledge Revolution » : « إن أعظم الإنجازات في مجال العلم والفلسفة في الفترة من عام ٣٠٠ ق . م . وحتى ٥٠٠ م . هي تلك الأعمال التي يدين بها حاضرننا في هذه المجالات يمكن أن تقتفي آثارها إلى حيث كانت الإسكندرية ، وإن كل العقول التي أنتجت في تلك المدينة العريقة يبدو وكأنها قد نزحت إليها من أماكن أخرى »^(٣) .

وخلال القرون التي تلت ذلك تحركت الحضارة مشرقة إلى بلاد

العسكرية الأميركية في وزارة الدفاع الأميركية [البنتاجون] أن الاتحاد السوفييتي لو فرض ووجه ضربة نووية إلى الولايات المتحدة الأميركية مدمراً من خلالها بعض قدراتها الدفاعية من الصواريخ على الأرض ، فإن غواصات بولاريس الأميركية المختبئة في أعماق البحار والمحيطات حول العالم يمكنها آنذاك أن تدمر قدرات الاتحاد السوفييتي الدفاعية ، وكذا الحياة المدنية على أرضه ، بواسطة الصواريخ الحاملة للرؤوس النووية .

ومنها أيضاً العمل الدؤوب خلف الجدران بين أنساب المعامل والمختبرات بحثاً وتدقيقاً في فرع من فروع العلم دقيق وهام ، ومنها دراسة الشعوب المختلفة ومقوماتها وأحوالها وعاداتها وطرائق معيشتها وأساليب تعاملها دراسة مستفيضة . . عريضة وعميقة . . كي تبني السياسات وتوجه الإذاعات والكتابات والنشرات بناء على هذه الدراسات والأبحاث . في هذه الأيام التي يحدث فيها كل هذا . . يظهر لنا العقل البشري كعنصر فعال قوي ونشط ، يدبر كل تلك الدراسات ، ويوجه كل هذه البحوث ويخطط لها ، حيناً نحو الخير ، كالعامل في البحث عن أسباب لفيروس معين طلباً لمصل شاف من مرض ، أو إبداع في إنتاج أنواع معينة من الحبوب أو الفواكه وفيرة الإنتاج عالية القيمة . . وأحياناً أخرى نحو الشر ، كالتفكير في زيادة الطاقة الرهيبة التي تتولد من الذرة وانفجارها ، لإنتاج قنابل وصواريخ ومتفجرات أكثر فتكاً وأشد تدميراً . . . أو العمل على إنتاج أسلحة أخرى جديدة مبتكرة سامة ومهلكة ما سمع عنها الشيطان نفسه !! . .

في هذه الأيام وضح لـواضعي السياسات طويلة المدى « الاستراتيجيات » خطورة العقول البشرية ، وكذلك أهمية الحصول على أصحابها ، ثم تسخيرهم للعمل في المجالات التي خططوها سلفاً والتي رسموها من قبل . ولا يزال أدب ما بعد الحرب العالمية الثانية يحمل إلى القراء قصصاً وحكايات أغرب من الخيال عن وسائل شديدة الغرابة ، وأساليب ومحاولات فاقت الخيال لتهديب عالم في مجال الذرة ، أو باحث ذائع الصيت في الإلكترونيات من خلف حدود بلد معين . ورغم الحراسات المشددة والأساليب المتنوعة للتجسس ، وتلك الأخرى التي اتبعت لمقاومة ذلك التجسس ، سمعنا وقرأنا . . وأحياناً شاهدنا على شاشات السينما والتلفزيون ، عمليات جريئة وذكية لتهديب العديد من هؤلاء العلماء والباحثين إلى حيث أريد لهم أن يعملوا وأن ينتجوا ، وأكثر من ذلك وأحدث . . ما قرأناه عن اغتيال عالم عربي مسلم ذائع الصيت في مجال العلوم الذرية ، أرادت قوى معينة أن توقف نشاطه حتى لا يساعد في إنتاج القنبلة الذرية لبلد عربي شقيق .

فأهي يا ترى قصة هذه العقول البشرية . . وما أسرار هجرتها أو نزيفها . . أو بمعنى أصح . . استنزافها من دول معينة . . هي في الأعم الأغلب من دول العالم الثالث المتخلف . . إلى دول هي القمة في التقدم العلمي والتطبيق التكنولوجي ، وفي مستويات المعيشة بين دول العالم . . ؟؟



★ جرسون ★

لذلك الفترة أن الجامعات الأوروبية آنذاك كانت حريصة اخراص كله على أساتذتها وعلماؤها .. بل إنها كانت تخشى كل الخشية أن يتقل بعضهم من بين جدرانها للعمل في جامعات أخرى ، أو أن يعمل البعض على إنشاء جامعات أخرى في مدن مختلفة ، فلم تكن الدول الأوروبية بمحدودها المعروفة لنا الآن قد وجدت آنذاك . ونتيجة لهذا الخوف من جانب الجامعات فلقد اشترطت عند تعاقدها مع الأساتذة العاملين بها أن يؤدوا « يميناً » To take an oath يقسمون فيها بأنهم لن يغادروا جامعاتهم للعمل في أماكن أخرى .

عقوبة الإعدام

ويبدو من سياق الأحداث أن موضوع القسم هذا لم يكن كافياً لأن يستمر أعضاء هيئات التدريس في العمل بتلك الجامعات ، ولذلك نجد أن المسؤولين عن الجامعات في بعض مدن أوروبا قد لجأوا إلى تشديد العقوبة ضد الأساتذة الذين يثبت أنهم قد تآمروا للخروج منها ، هذا التشديد الذي وصل في بعض الأحيان إلى فرض « عقوبة الإعدام » !! .. وذلك كما يحدثنا الكاتب ديديجار السابق الذكر حيث يقول بأنه في عام ١٢٠٤م ، حدث أن جامعة مدينة فيكانزا Vicenza قد أنشئت وأسست نتيجة لأن مجموعة من الأساتذة والطلاب قد اتخذوا قرارهم فيما بينهم بمغادرة مدينة « بولونا Bologna » وجامعتها .. وذلك لأنهم لم يكونوا راضين عن الامتيازات والحقوق التي كانت ممنوحة لهم هناك . ولكي تمنع جامعة بولونا تكرار ذلك في المستقبل ، فلقد استنتت مجموعة كبيرة من التشريعات والقوانين التي هدفت إلى الحد من تزييف العقول البشرية إلى الخارج .. ولم تتوقف الظاهرة .. فضوعفت العقوبات في تشريعات المدينة عام ١٤٣٢م ، حيث وصلت إلى حد فرض « عقوبة الموت Penalty of death » ضد أي إنسان من أهل المدينة أو من أصل أجنبي ، إذا ما سولت له نفسه أن يتآمر بقصد تحويل الجامعة إلى مكان آخر .. وللعلم فإن هذه العقوبة الرهيبة كانت تطبق ضد أي إنسان حاصل على درجة الدكتوراه شريطة أن يكون

فارس حيث أسس « خسرو أنوشروان » جامعته في مدينة (جنديسابور) .. تلك الجامعة التي جند لها العلماء والأطباء والباحثين كي يعملوا في معاملها وقاعات محاضراتها ، وقد كانت مدرسة الطب بتلك الجامعة من المدارس ذات الشهرة العريقة آنذاك .

فترة النهضة الإسلامية

وعندما ارتفعت راية الإسلام عالية ، وشملت دعوته أقاليم مترامية بشبه الجزيرة العربية ، وفيما حولها ، وامتدت الفتوحات الإسلامية شمالاً نحو البحر المتوسط ، وغرباً بطول الشاطئ الإفريقي الشمالي باتجاه المحيط الأطلسي لتطوق أوروبا من الجنوب ، وشرقاً في جنوب غربي آسيا حيث قضت على الإمبراطورية الفارسية .. عندما تم ذلك وأمن الناس - في ظل سماحة الإسلام وسعة أفق أمر القائمين على شؤون المسلمين - شرور الصراعات الإقليمية والمحلية التي كانت تنشب من وقت لآخر ، وبفضل المنح الجزيلة والعطايا السخية التي كانت تمنح من الخلفاء والأمراء ، وخاصة في عصر الدولة العباسية ، المجدب عدد كبير من العلماء والمترجمين والباحثين للعمل في عاصمة ملكهم المزدهرة آنذاك بغداد .. وانتجوا الكثير إما ترجمة أو ابتكاراً ، مما أغنى المكتبة الإسلامية ، وزادها ثراء على ثراء في مختلف فروع المعرفة في تلك العصور .

أوروبا وجامعاتها بعد العصور الوسطى

وبعد أن نعبّر فترة العصور الوسطى ، أو العصور المظلمة Dark Ages كما يطلق عليها بعض المؤرخين ، نجد أن أوروبا قد شهدت فترة نشطة من الترجمة والنقل عن ذلك المصدر الإسلامي الوفير ، تلك الترجمة التي انتقلت عبر جزر البحر المتوسط متأثرة برحلات العديد من العلماء والتجار ومحبي المعرفة .

وفي خلال هذه الفترة بزغت الجامعات الأوروبية كقوة فاعلة ومؤثرة في الحركة العلمية الجديدة الوافدة من الجنوب . هذا ويلاحظ المؤرخون

سنة قد جاوز الخمسين عاماً ، إذا ما هاجر من بولونا للعمل في أي جامعة أخرى ، أما إذا كان أقل من خمسين عاماً . . وبالتالي يحتل مكانة علمية أقل . . فلقد خففت العقوبة إلى غرامة مالية مقدارها مائتي دوقية . . واستمرت الهجرة ولم تتوقف !! . .

الهجرة إلى الأمريكتين

مع اكتشاف العالم الجديد - الأمريكتين - ونتيجة للظروف السياسية والدينية والاقتصادية التي كانت سائدة فيها إبان فترة **الكشوف الجغرافية** وفيما تلاها . فإن أعداداً هائلة من أبنائها قد غادروها باتجاه ذلك العالم الجديد . . أو باتجاه الغرب وخاصة إلى أميركا الشمالية . وبطبيعة الحال فإن الذين هاجروا إلى تلك الأراضي الجديدة . . وخاصة حيث الولايات المتحدة الآن - وقد كانوا بالملايين - لا يندرجون جميعاً تحت ما يطلق عليه «ذوي الكفاءات العالية» . أو أصحاب العقول النادرة . . ولكن يمكن القول باطمئنان إن نسبتهم إلى أعداد أولئك المهاجرين كانت نسبة لا يستهان بها ، وذلك حيث يقول «مايرز Myers» إن النسبة المثوية لذوي الكفاءات العالية بين المهاجرين إلى الولايات المتحدة قد تزايدت بشكل حاد بمرور الوقت ، فلقد كانت عندما بدأت موجات هذه الهجرة لا تزيد على ١٪ من مجموع المهاجرين كلية . . بينما هي اليوم قد ارتفعت إلى ما يقرب من ٢٣٪^(١) .

جذور المشكلة حديثاً

نتيجة للحرب العالمية الثانية تغيرت خريطة العالم السياسية . فانكسرت إمبراطوريات كانت قد اتسعت وشملت دولا من آسيا وإفريقيا عبر المحيطات ، كما نال العديد من الدول التي كانت تزوج تحت نير الاستعمار استقلالها ، وخرج العالم من تلك الحرب فإذا هنالك قوتان متعاضمتان هما الولايات المتحدة الأمريكية التي تأكدت زعامتها للمعسكر الغربي كله ، وأصبحت أكثر من أي وقت مضى مرهوبة الجانب قوية على المستوى الدولي ، خاصة وقد أثبتت أن الأسلحة الذرية يمكن أن تستخدم إذا لزم الأمر . . وقد فعلت . . في نهاية الحرب . . سواء لتوقف المقاومة اليابانية العنيفة والعنيدة ولتقطع ذلك السيل الرهيب من الضحايا البشرية اليومية ، كما قال الأميركيون ، أو لتثبت للعالم أنها هي الدولة الوحيدة التي امتلكت ذلك السلاح المدمر ، وأنه يجب أن يفهم الجميع ذلك . . بكل ما عناه هذا من معانٍ آنذاك ، كما قال أعداؤهم ، والقوة الأخرى كانت الاتحاد السوفييتي الذي أفاد فائدة كبرى من الحرب باقتطاعه لأجزاء شاسعة من أوروبا الشرقية ، كما أفاد من المعونة الأميركية أثناء صراعه ضد قوات النازي التي كادت أن تدمر موسكو العاصمة ، ولقد كانت المعونة الأميركية العسكرية . التي تمت بناء على ما عرف آنذاك باسم «قانون الإعارة والتأجير» . . وفوراً عقب الحرب ، وعقب تقسيم الغنائم والأسلاب بدأ حلفاء أمس يظهرون العداء لبعضهم البعض ، وبدأت سلسلة من التحالفات وإنشاء القواعد العسكرية والتهديد بالحرب . . حتى

باستخدام القنابل الذرية ، وإقامة سلاسل من الأحزمة العسكرية على شكل قواعد . . في غرب أوروبا وجنوب شرقي آسيا مؤيدة لأميركا . . وقابلها على الصعيد الآخر حلف في الشرق من أوروبا مؤيدة للاتحاد السوفييتي . . ودخل العالم فترة محبومة من الحرب الباردة . . ولقد كانت هذه الفترة هي التي نشطت فيها الأبحاث داخل المعامل أملاً في تحقيق التفوق على الخصم في جميع المجالات . . ولقد وافق هذه الحركة نشاط غير عادي كان هدفه الحصول على أصحاب العقول النادرة وذوي الكفاءات العالية من كل لون وجنس . . ولا زلنا نذكر قصص المغامرات التي جرت بين العسكريين في نقل وثائق العلماء الألمان . . وحتى بعض الأسرار منهم . . وخاصة أولئك الذين كانت لهم صلة بصناعة الصواريخ ، واسم **العالم الألماني «فون براون»** الذي أصبح أباً لصناعة الصواريخ الأميركية فيما بعد خير دليل على ذلك .

وفيما بين الاتحاد السوفييتي شرقاً والولايات المتحدة غرباً ، بدأ صراع العقول . . في كل المجالات ، وكان التنافس أولاً لتأمين التفوق في الجانب العسكري . . وفيما اتصل به من ميادين المعرفة . . في علوم الطبيعة والكيمياء وفي الطاقة النووية والذرية . . في علوم البحار والفضاء سواء بسواء . . وسعياً وقرأناً عن مخترعات في هذه المجالات تقشعر لها الأبدان ، فالتنبؤ الذرية التي ألقيت اثنتان من عائلتها على اليابان جرى تطويرها (وتحسينها) وخرج الجيل منها وراء الجيل وهو أشد فتكاً وأكثر إهلاكاً . . حتى قرأنا أن ما تم في اليابان من تدمير في أواخر الحرب العالمية الثانية كان مجرد مزاح إذا ما قورن بما لدى هذه القوى العاتية من مخزون من ذلك السلاح الرهيب في الوقت الحاضر . . علاوة على ما يضيفانه كل يوم !! . .

ولم تسع الأرض على سعتها لمنافسة هذين العملاقين الرهيبين



ومنذ ذلك الحين والبحث عن ذوي العقول وأصحاب الكفاءات العالية لم يبدأ ولم يستقر . وجاء قانون ١٩٦٥ م ، بتعديل شروط الهجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ليضيقه إلى حى الهجرة إليها . . . فلقد محا هذا القانون نظام الحصة الذي كان معمولاً به من قبل وأحل محله شرط الكفاءة والمهارة ، أو كما جاء في عبارات الرئيس الأمريكي جونسون Their skills and not their skins . . . ونتيجة لهذا القانون الجديد اندفعت أعداد لا حدود لها من العلماء مهاجرة إلى الولايات المتحدة الأمريكية . . . وخاصة من بين دول العالم الثالث .

هذا ولقد استمرت عملية هجرة أصحاب العقول في مدّها العنيف نجاه الأرض الأمريكية طوال فترة الستينات . . ثم هدأت قليلاً . . وكذا هدأت الكتابات عنها مع مطلع السبعينات وذلك نتيجة لتخفيض أبحاث الفضاء والحد من إدارتها « إدارة أبحاث الفضاء القومية National Aeronautics & Space Administration وكذا برامج شركة Boeing الأمريكية العملاقة .

ولقد اتخذ بعض الكتاب الغربيين هذا الوضع منطلقاً كي يبشروا من خلاله بأن مشكلة هجرة العقول قد أذنت شمسها بالمغيب ، وأنه قد آن الأوان لأن تكف الدول النامية Developing Countries عن الصراخ والعيول على أبنائها المهاجرين من ذوي الكفاءات ، فها هم يغادرون الولايات المتحدة عائدين إلى بلادهم . ويمثل هذا الصنف الكاتبان الكنديان جرويل وسكوت اللذان أصدرتا كتابهما في عام ١٩٧٧ م ، ليقولا فيه ببساطة : « إنه حقيقة كان هناك تدفق غير عادي للأشخاص المتخصصين ذوي الكفاءات العالية إلى الولايات المتحدة الأمريكية خلال فترة الستينات ، وإن هذا التدفق قد انتهى الآن Has now just ended »^(٩)

هكذا . . !! وحسب . . انتهى . . ودون أن يقدم أي برهان علمي أو سند من رقم أو إحصاء .

والعجيب أن نفس الكاتبين يتبنيان وجهة نظر مغالطة تماماً لما قالاه سابقاً . . وفي نفس الكتاب ، وذلك حين يوضحان أنه في عام ١٩٧٣ م ، عهدت الجمعية العامة للأمم المتحدة إلى سكرتيرها العام أن يعد تقريراً عن المشكلة ، مشكلة نزيف العقول البشرية ، وكيف يمكن أن يتعامل العالم معها ، وفي عام ١٩٧٤ م ، أصدرت وكالة التدوين لأغراض التنمية UNCTAD تقريراً في جنيف تبين فيه الآثار الخطيرة لعملية نزيف العقول المستمر من دول العالم النامي^(١٠) .

ولقد أثبت عالم مثل فاس زولتان Vas-Zoltan الهجري الأصل ، أن الظاهرة التي نحن معنيون بدراستها لا زالت مستمرة خلال فترة السبعينات . . وأكثر من ذلك أنها في تزايد مستمر ، وذلك حيث يقول إن الإحصاءات التي نشرت بواسطة هيئة العلوم القومية في الولايات المتحدة The National Science Foundations في ربيع ١٩٧١ م ، قد أثبتت بدون شك أنه كان من السابق لأوانه أن يتحدث البعض عن إسدال الستائر على مشكلة نزيف العقول البشرية ، فطبقاً لما نشرته هذه الجمعية خلال السنة المالية المنتهية في ٣٠ يونيو (حزيران) ١٩٧٠ م ، نجد

فانجحت منها الأنظار ناحية الفضاء . . وحملت إليه مخاطر التنافس . . وكانت القمة الخطرة هي يوم أفلح الاتحاد السوفييتي في إطلاق أول سنية دائرة في الفضاء في شهر أكتوبر (تشرين الأول) من عام ١٩٥٨ م . . والذين يدرسون تاريخ العلوم وتطويعها وتعديل مناهجها وخططها لا بد وأنهم سيتوقفون طويلاً عند هذا التاريخ . . !! فحقيقة سبق الاتحاد السوفييتي الولايات المتحدة بهذا الحدث ، ولكنه كان كمن مس عصباً حساساً في حياة الأمة الأمريكية كلها ، فلقد صغت في بداية الأمر أن تفوقت عليها أمة أخرى على ظهر الأرض ، والذين يعرفون طبيعة الشعب الأمريكي يعلمون جيداً أنه شعب لا يطبق أن ينافسه شعب آخر ، ومن بعد الصدمة الأولى أفاق العلماء الأمريكيون والكتّاب وعلماء التربية والمفكرون وصناع السياسة ، وانهاالت الكتابات الناقدة . . وتركزت على التربية الأمريكية بكل ما اشتملت عليه لأنها سمحت للمواطن السوفييتي أن يتفوق على نظيره الأمريكي ، فهو جمت المناهج وطرق التدريس . . بل وفلسفات التربية الأمريكية ذاتها . . وانهاالت الأموال بالبلادين من الدولارات من الحكومة الفيدرالية ومن حكومات الولايات والمؤسسات والشركات العملاقة . . بل ومن الأفراد أنفسهم ، ورصدت لصالح البحث والفكر والتجريب والتدريب والتطوير ، وتأخرت البيروقراطية والقوانين المعوقة . . وتقدم الإبداع والفكر البناء . . وشهد العلماء والباحثون الأمريكيون عصرأ ذهبياً لم يعرفه غيرهم . . فتوجوا كل ذلك بوضع أول رجل على القمر في يوم العشرين من يوليو (تموز) عام ١٩٦٩ م ، وارتاحت الأمة الأمريكية ونامت هائلة بعد أن أيقنت أن بذلها وعطاءها قد أتيا ثمارهما وأن اعتمادها على العلم وأهلها لم يخلدأ ؛ وأن العلماء من أبنائها كانوا عند حسن الظن بهم . . وعلى مستوى المسؤولية والتحدى .

* اسطر *



* أنطون *



المتحدة - قد أسهموا . . ولا زالوا يسهمون في صنع التقدم ودفعه إلى الأمام . . ولا زالت موجاتهم تندفع نحو الشواطئ الأميركية وكندا ، وحول شواطئ الجزر البريطانية وإلى فرنسا وأستراليا . . حيث تمثل هذه الدول الخمس القطب المغناطيسي الجاذب لأصحاب العقول والمهارات العالية من أنحاء العالم .

ورغم أن دول العالم الثالث حاولت جهدها أن توقف هذا التيار الخطير من الهجرة خارج حدودها ، بل وحملت قضيتها مراراً إلى قاعات الأمم المتحدة ، إلا أنها فشلت لأسباب قصيرة أن توقف ذلك المد العنيف من أصحاب الكفاءات المتخصصة من الاندفاع نحو الخارج . . حتى يومنا هذا .

ولعل هناك في ذهن القارئ عدداً من الأسئلة المنطقية حول أسباب هذا النوع من الهجرة ، تلك الأسباب التي ترجع في جزء منها إلى الأحوال والظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأكاديمية وغيرها تلك التي تسود دول العالم الثالث مقارنة بما يسود دول العالم المتقدم . . وتلك التي تتعلق بالمهاجرين أنفسهم وشخصياتهم وأفكارهم وطموحاتهم ، وكذلك لا شك أن هناك أسئلة أخرى حول خطورة هذا النوع من الهجرة البشرية . . خطورته على الدول النامية في كل مجال يقترب من معيشتها الحالية وخططها التنموية ، أو يبتعد ليمس المستقبل على أرضها ، وأيضاً أسئلة حول أهمية هذه الهجرة بالنسبة للدول المتقدمة التي رسمت سياساتها على أساس وصول أمواجها باستمرار متدفقة لكي ترسخ القاعدة العلمية العريضة الثابتة هناك . . ولعل المجموعة الأخيرة من الأسئلة تتعلق بما يمكن عمله علاجاً لهذا النزيف البشري رهيب ، والمقترحات التي يمكن أن تعين في هذا السبيل . . كل هذه الأمور يقصر مقال واحد عن الإلمام بجوانبها ، ومن هنا فلعل الله يأذن بأن تتلو هذا المقال مقالات أخرى تحاول بالصدق وبالأمانة العلمية الموضوعية أن تحجب على هذه الأسئلة . . كلها أو بعضها . . وعلى الله قصد السبيل .

الهوامش

(1) Lakshmana, Rao G., *Brain Drain and Foreign Students: A Study of the Attitudes and Intentions of Foreign Students in Australia, the U.S.A. Canada and France*. (N.Y: Martin's Press 1979), p.1.

(2) Dedijar, Steven, "Early Migration", *The Brain Drain*, Ed. Walter Adams (N.Y: The Macmillan Company. 1968), p.12.

(3) Chorafas, N.D., *The Knowledge Revolution: An Analysis of the International Brain Drain Market*. (N.Y: Macgraw-Hill Book Company, 1970). p.7.

(4) Myers, Robert G., *Education and Emigration, Study Abroad and the Migration of Human Resources* (N.Y: David Mackey, Inc. 1972), p. 37.

(5) Grubel, Herbert G. and Anthony Scott, *The Brain Drain: Determinants and Welfare Effects* (Waterloo, Canada: Wilfred Lourier University Press, 1977). p. 8.

(6) *Ibid.*, p. XXI.

(7) Vas-Zoltan, Peter, *The Brain Drain, An Anomaly of International Relations*, (Budapest: A.W. Sijthaff, Lyden Akademiai, Kiado, 1976) pp. 77-78.

أن عدد الباحثين والمهندسين والأطباء المهاجرين إلى الولايات المتحدة كان أعلى من أي رقم سابق ، بل وأكثر من ذلك أنه كان أعلى بنسبة كبيرة وصلت إلى ٣٠٪ زيادة عن السنة المالية السابقة ، وذلك كما يتضح من الأرقام التالية :

السنة المالية	عدد المهاجرين	
	من العلماء والمهندسين	من الأطباء
٣٠ يونيو ١٩٦٧ - ٣٠ يونيو ١٩٦٨ م	١٢,٩٧٣	٣,٠٠٠
٣٠ يونيو ١٩٦٨ - ٣٠ يونيو ١٩٦٩ م	١٠,٢٢٥	٢,٧٥٦
٣٠ يونيو ١٩٦٩ - ٣٠ يونيو ١٩٧٠ م	١٣,٣٣٧	٣,١٥٥

وطبقاً لهذه الإحصاءات يتبين أن عدد المهاجرين من قارة آسيا كان قد تزايد بشكل واضح ، حيث نجد أنه كان (٤٠٠٠) فقط في عام ١٩٦٨ م ، بينما وصل إلى (٤٩٠٠) في عام ١٩٦٩ م ، ثم قفز عالياً ليصل إلى (٧٥٠٠) في عام ١٩٧٠ م^(٧) .

من كل ما سبق يتضح لنا أن ظاهرة النزيف البشري إنما هي ظاهرة قديمة في التاريخ ، وإن كان شكلها قد اختلف عن ذي قبل . كما أن نتائجها قد اختلفت . . وإلى حد بعيد . كذلك يتضح لنا - وهذا هو الأهم - أن الظاهرة قد أخذت شكلاً حاداً في الستينات . . ولم تتوقف في السبعينات . . بل إن دولا معينة من بين أمم العالم الثالث قد أخذت تعاني منها بشكل حاد ، وعلى سبيل المثال يحدث هذا بشكل خطير الآن بالنسبة لدول المجموعة العربية .

هذا هو باختصار استعراض للتطور التاريخي لظاهرة أصحاب العقول النادرة أو أصحاب الكفاءات من مواطنهم الأصلية Sending Countries إلى مواطنهم الجديدة التي اختاروها ليستقروا فيها Receiving Countries ويعملوا وينتجوا كل في مجاله .

هذا الاستعراض الذي وضع من سياقه أن الظاهرة قديمة ترجع إلى آلاف السنين حيناً كان الانتقال بين مواطن الحضارات القديمة حول حوض البحر المتوسط هو السمة الغالبة ، وحيناً كان الانتقال فردياً يتسم بحب العلم وطلبه . ثم وصلت إلى الهجرة إلى العالم الجديد عندما اندفعت الملايين وخاصة من أوروبا نحو الغرب لكي تعمّر هذا الركن الخصيب من العالم وتنشئ حضارة لا زالت إلى اليوم هي الأسبق والأرسخ ، وكان للعلماء نصيب متزايد في هذه الهجرة .

وبعد الحرب العالمية الثانية بدأت دول العالم النامي أو الثالث تسهم بنصيب ليس بالقليل في ذلك المجال ، ورغم ما تعانيه من تخلف قاصم إلا أن أبناءها الذين هاجروا إلى دول العالم المتقدم - خاصة الولايات

لعل من أهم المواضيع التي تثار حولها جدل في السنوات الأخيرة على المستوى الاقتصادي الدولي هو موضوع الفترة الزمنية التي ستمتد فيها حياة النفط... ولكن كدنا عدد هذه من الخبراء يترفع إلى تحديد ما بئدة تتراوح بين ٤٠ و ٥٠ عاماً. فإر هائلت من منظر إلى دأمر مقطرة أكثر تفاؤلية فيتوقع أن تمتد حياة النفط لفترة أطول بكثير. وفي الواقع أن تكون فترت حرجه ومستنداته ومبرراته.

ولا تعني ترجعتي لهذه الدراسة أنني متفق مع الكدب في الأ... التي بدأت حينها فهدن يظفر إلى الموضوع من الجانب الآخر... جانب الدول المستهلكة. فف وددت أن أشغل موضوعاً يهمهم بعض الشيء عن النغم الذي اعتدنا سماعه.

« المخرج »

يكفي لمخاضات المستقبل!

ترجمة : د. فرج الله فتحي

إنها نهاية النفط بسعر رخيص ، ولكن ليست بعد نهاية النفط ، فالاحتياطي الكبير المشكل من الشيبست القطراني « Schistes bitumineux » ، والرمال الزفتية « Sables asphaltiques » ، وما يتبقى في الآبار المستغلة بشكل سيء يمكن أن يؤمن لنا نفطاً يكفي لـ ٤٠٠ سنة بمعدل الاستهلاك الحالي . على أنه ستكون هنالك فترات صعبة في نهاية القرن الحالي عندما سينفذ عملياً الاحتياطي المستثمر بالوسائل الحالية « Reserves Conventiennelles » في الوقت الذي لن تكون قد وضعت فيه الآبار الجديدة قيد الاستغلال .

تقديرات متضاربة

إن ما يؤثر على عامة الناس قد يؤثر حتى على الخبراء : في المؤتمر العالمي حول الطاقة الذي عقد في شهر أيلول (سبتمبر) ١٩٧٨ م ، في استانبول قد انخرفوا في تيار معد ، فبحسب رأي أغلبهم أن العالم



الصناعي - إن استمر استهلاكه بالمعدلات الحالية - بتسارع نحو أزمة حادة جداً للطاقة ستحل حوالي عام ٢٠٢٠. وحيث أنه لا يمكن ضغط هذا الاستهلاك لمدة طويلة فإنه من المستحيل - برأي الخبراء - تجاوز الأزمة إلا بالاستعمال الواسع للمولدات الضخمة في إطار جديد « لاقتصاد البلوتونيوم ».

هذه النظرة المساوية يمكن تفسيرها (لا تبريرها)، فإن الالتهاب المفاجئ لأسعار النفط، وأيضاً مبدأ التصحيح المستمر هذه الأسعار على أساس معدل التضخم العالمي بملان، في الواقع، بعض جوانب هذه الأزمة. فإن كنا خبراء أم لا من المفروض أن نعلم بأن الفترة التي كان يمكن الحصول فيها على الطاقة بأسعار رخيصة قد ولت.

ويبدو، على الغالب، أن الخبراء لا يملكون الوقت الكافي ليقراً كل واحد منهم إنتاج زميله، ذلك لأن هنالك دراسات تشير إلى أن وضع النفط لا يجب أن يثير القلق بالرغم من التأكيدات المستمرة على ذلك. وبحسب بعض التوقعات التقليدية التي يستند إليها الخبراء أن احتياطي النفط في العالم هو في حدود ٨٥ مليار طن، أي ما يكفي لـ ٢٨ سنة إن بقي معدل الاستهلاك مساوياً للمعدل الحالي (٣ مليارات طن في العام) ولـ ١٥ أو ٢٠ سنة إن ازداد هذا الاستهلاك.

على أنه بحسب خبرات أكثر حداثة أن هذا الاحتياطي هو في حدود ١٢٠٠ مليار طن (دون الكلام عن النفط الصناعي)، أي ما يضمن ٤٠٠ سنة من الاستهلاك بمستوى الاستهلاك الحالي.

فارق يشير الاستغراب

إن الفارق الهام بين هذين التوقعين يمكن أن يشير الاستغراب، إلا أنه يمكن قبول الرقبن ذلك لأنه يجب أن يحدد قبل كل شيء ما هو

المقصود بكلمة احتياطي: الاحتياطي « المثبت » الذي يمكن استغلاله، الاحتياطي « المحتمل » « الممكن » أم أيضاً الكمية الكاملة من النفط « المقدرة » داخل الآبار؟.

وسيطل النفط خلال جيل على الأقل المصدر الرئيسي والضروري للطاقة. وإن الأزمة النفطية إن وقعت فلن تكون بسبب الندرة « الكمية » للنفط، إنما ستعود لعوامل أخرى: الحرب، تحطير التصدير أو لأسباب سياسية مختلفة.

وإن التحول من النفط إلى مصادر أخرى للطاقة يمكن أن يتم دون إثارة مشكلات خطيرة. على أن هنالك بعض الشروط الضرورية التي يجب أن تتوفر:

* البحث والاستثمار في مجال النفط ولكن أيضاً في مجال المصادر الجديدة للطاقة.

* التوفير في الاستهلاك خاصة في الدول المسرفة كالولايات المتحدة (إن استهلاك الولايات المتحدة من البترين فقط يشكل أكثر من ثلث استهلاكها الكامل، أي تسع الاستهلاك العالمي).

* الرفع المحتمل لأسعار النفط وذلك كي تصبح أسعار النفط غير المستمر حالياً « Non Conventiennel »، وكذلك أسعار المصادر البديلة للطاقة مضاربة في السوق العالمية.

نتائج تحقيق دلفي

ولجأ الخبراء ديسبريري، لدى التحضير لمؤتمر استانبول، إلى إجراء تحقيق فريد من نوعه أطلق عليه اسم تحقيق دلفي (باسم إحدى المدن: دلفس حيث يذهب سكان اليونان القدماء للثناور مع الآلهة) من أجل الوصول إلى تحديد المعطيات بشكل جدي، ذلك لأنه لا يمكن وضع سياسة طويلة الأجل للمصادر النفطية العالمية دون ذلك.

الآبار « الفارغة » ما زالت ملوثة حتى ثلاثة أرباعها

يمكن أن تذيب الخام داخل البئر فتجرفه إلى الخارج.

وبرأي الخبراء جاك ايف من شركة « ايسو » أن زيادة بنسبة ١٪ من النفط المستخرج تضيف إلى الاحتياطي العالمي « المثبت » ما يعادل إنتاج سنة ونصف بالمعدل الحالي. وإذا تمكنا من تأمين هذه الزيادة الإضافية كل عام - وهذه فرضية تنطوي على كثير من التفاؤل - فإن معدل الاستخراج

استخراج النفط بوسائل تختلف عن الوسائل التقليدية المعتمدة على الضغط الطبيعي.

ومن الطرق التي هي قيد البحث والتجريب في هذا المجال طريقة حقن الآبار، التي استغلت بالوسائل التقليدية، بالماء المشغل « Alourdi » أو المحسن « Amélioré »، مما يسمح باستخراج أنسب للنفط المتبقي. وتدرس أيضاً إمكانية الحصول على بعض المواد التي

إن استخراج النفط بالوسائل « التقليدية » لا يسمح باستخراج أكثر من ٢٥٪ من الخام الموجود في البئر. وهذا يعني بأن ما يطلق عليه اسم بئر فارغة يمكن أن تحتوي على ثلاثة أضعاف مما استخرج منها من النفط. وقد تم اللجوء منذ بضع سنوات - من أجل زيادة نسب الاستخراج - إلى ما أطلق عليه اسم طرق الاستخراج المساعده « Récupération assistée ». وتقوم على

ويقوم التحقيق على توجيه أسئلة إلى عدد من الخبراء الذين سيجيئون للمرة الأولى انطلاقاً من معطيات وضعوها هم بالذات . وكل مشارك في هذا التحقيق يتلقى ، بعد ذلك ، كل الأجوبة التي وضعها المشاركون الآخرون ويمكنه ، بعد دراستها ، المحافظة على أجوبته الأولى أو تعديلها . أرسلت الأسئلة إلى ٤٢ جهة ، وتم الحصول على ٢٩ إجابة (إجابتان من الإدارات العامة - ١٨ إجابة من الشركات النفطية - ٩ إجابات من خبراء مستقلين وشركات المشاورة) . وتتركز الأجوبة على ما يلي :

إن الاحتياطي العالمي الحالي للنفط المستثمر بالوسائل الحالية يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٠٠ مليار طن : ١٠٠ مليار مكتشفة حتى الآن والبقية هي قيد الاكتشاف . ويقدر الخبراء بأن حوالي ٤٠ إلى ٤٥ ٪ من هذا الاحتياطي موجود في البحر (على مستوى أقل من ٢٠٠ م من العمق) و ١٣ ٪ في المناطق القطبية .

أما بالنسبة للتوزيع الجغرافي لهذا الاحتياطي يعتقد الخبراء بأن ٤٢ ٪ منه موجود في الشرق الأوسط وإفريقيا الشمالية والبلاد العربية و ٢٣ ٪ في مجموع الدول الاشتراكية (خاصة ، بالطبع ، الاتحاد السوفيتي و الصين) .

ومن المتوقع أن تصل تكلفة اكتشاف الآبار الجديدة بين ١٩٨٥ و ١٩٩٠ م ، إلى أكثر من ضعف التكلفة الحالية (تكلفة الاستغلال سوف تزداد هي الأخرى ولكن بنسب أقل) .

بين التفاؤل والتشاؤم

إن أغلب الخبراء الذين تم التشاور معهم خلال المؤتمر كانوا متفائلين بالنسبة للاكتشافات في المستقبل القريب : إن عملية اكتشاف الآبار الجديدة للنفط ورفع إنتاجية الآبار القديمة سوف تسمح بالوصول إلى إنتاج إضافي يقدر بـ ٤ مليارات طن في العام حتى ١٩٨٥ م ، مما يدل على أن

المكتشفات المتوقعة كل عام سوف تتجاوز وسطى الاستهلاك السنوي الحالي (٣ مليارات طن) . لكن الوضع سيتغير اعتباراً من عام ١٩٨٥ م ، ذلك لأنه من المتوقع بأن يصل الاستهلاك في ذلك الحين إلى ٥ أو ٧ مليارات طن في العام . فالعالم سيستهلك من النفط ، وقتئذ ، أكثر مما سيكتشف .

ويصبح الخبراء أكثر تشاؤماً عندما يحاولون توقع كميات النفط التي سوف تتوفر حوالي العام ٢٠٠٠ م ، وإن أغلبهم يحدد سقف الاكتشافات بحدود تقارب ٣ مليارات طن في العام (منها ٤٥ ٪ من الاكتشافات الجديدة و ٥٥ ٪ زيادة إنتاجية آبار قديمة) .

وهكذا فإن الاكتشافات لن تؤمن ، اعتباراً من نهاية القرن ، تجديد الاحتياطي بشكل يتيح المحافظة على مستوى الاستهلاك الحالي . وعندها سيم توجه نحو النفط غير المستثمر حالياً ، الذي يعتبر - برأي الخبير ديسبريري - نفط القرن الواحد والعشرين : نفط البحار العميقة والمناطق القطبية ، الزيوت الثقيلة ، الشيست القطراني ، الرمال الزيتية ، النفط الذي يمكن الحصول عليه بوسائل مساعدة ، النفط الصناعي .

مصادر بديلة هائلة

ويستدعي البحث عن النفط غير المستثمر حالياً واستغلاله وسائل لم توضع بشكلها النهائي ، ويبدو أن إنتاجيتها غير مؤكدة ولا كافية حتى الآن . وستبدأ هذه الوسائل بالظهور - حسب دراسة الخبير ديسبريري - اعتباراً من عام ١٩٩٠ م ، وإن المصادر غير المستثمرة ، وإن لم تكن مقدرة بشكل جيد ، فإنه من المعروف بأنها هائلة :

* **الشيست القطراني** : وهو يشكل لوحده احتياطياً قدره ٤٠٠ مليار طن ، أي نسبة تتجاوز كل النفط المستثمر بالوسائل الحالية . ولكن

المطاف ، دواء ناجعاً ذلك لأنها لم تساهم في إدراك خطورة النقص في الطاقة فقط بل ساعدت ، أيضاً ، في دخول بعض التقنيات التي كانت تعتبر مكلفة جداً في حلبة المنافسة .

هذه التقنيات التي ستسمح بزيادة احتياطي النفط ، بعوامل لا نعرفها بشكل جيد حتى الآن ، بتشوق إليها المجتمع الغربي بكثير من الاهتمام .

سيلعب دوراً في استغلال آبار لم تكن قابلة للاستغلال في السابق . ويرى **المعهد الفرنسي للنفط** « بأن تطوراً جذرياً من هذا النوع يمكن أن تنعكس عنه آثار اقتصادية بمستوى أهمية السبب الذي حث على هذا التطور : ارتفاع أسعار النفط » . وإن عدداً كبيراً من الاقتصاديين بدأوا يعترفون أصلاً بأن **زيادة الأسعار** - والتي أعلن أن آثارها مدمرة بالنسبة للدول الغربية - قد كانت ، في نهاية

سيصبح ٤٥ ٪ حوالي عام ١٩٩٠ م ، الأمر الذي يؤدي إلى تأمين زيادة في الاحتياطي المثبت بنسبة ٤ / ٣ الرقم الذي هو عليه الآن وذلك فقط باستغلال أمثل للموارد المعروفة ودون اكتشاف آبار جديدة .

وإن اللجوء إلى الطرق الحديثة هذه وإن كان مكلفاً ، فإنه لن يسمح بزيادة إنتاجية الحقول المعروفة والمستغلة فحسب بل أيضاً

ما زالت هنالك عدة معوقات بيئية تحول دون استغلاله استغلالاً منتجاً .
ولن يلعب الشبست القطراني دوراً ملحوظاً — حسب تقرير الخبير
ديسبريري — قبل نهاية هذا القرن .

*** الرمال الزيتية :** ويقدر الاحتياطي العالمي منها بـ ٣٠٠ مليار
طن ، أي ما يكفي لاستهلاك ١٠٠ سنة بمعدل الاستهلاك العالمي لعام
١٩٧٦ م ، ومشكلة استغلالها هي الأخرى بيئية وتقنية . ذلك لأنه لا
يمكن استغلال أكثر من ٥ إلى ١٠٪ من هذه الرمال انطلاقاً من سطح
الأرض . وفي حين أن الشبست القطراني يتواجد بنسب كبيرة في
الولايات المتحدة ، فإن كندا هي التي تحتوي على المناجم الأكثر أهمية
من الرمال الزيتية . وقد بدأت عمليات الاستغلال في البيروتا حيث يقدر
الاحتياطي بحدود ١٢٠ مليار طن .

*** النفط الذي يمكن استخراجه بوسائل مساعدة :** وقد خصص له
القسم الأخير من تقرير الخبير ديسبريري . إننا نعلم ، في الواقع ، بأن
الوسائل المستعملة حالياً لا تسمح بضخ أكثر من ٢٥٪ من النفط الموجود
داخل البئر . بيد أن هنالك دراسات للوصول إلى إيجاد وسائل تسمح
باستخراج نسبة ٥٠٪ ، وبعض هذه الوسائل قد استعملت حتى الآن
على الرغم من أنها تستدعي استثمارات هامة ومرتفعة . ولئن كان مستوى
الإنتاجية لا يسمح حالياً بالمغامرة في هذا الاتجاه بسبب الاستثمار المكلف
وأيضاً المخاطرة التكنولوجية ، فإن الموضوع يمكن أن يشير الاهتمام بشكل
كبير . فإن ازدياد نسبة الاستخراج من ٢٥٪ إلى ٥٠٪ يضاعف احتياطي
النفط المستثمر بالوسائل الحالية . وإذا أضفنا دوماً أن مخاطر بالوقوع في
خطأ ٣٠٠ مليار طن من النفط غير المستثمر حالياً إلى الـ ٣٠٠ مليار طن
من النفط المستثمر بالوسائل الحالية فإننا يمكن أن نعهد الانطلاقة للقرن
الحادي والعشرين .

*** النفط الموجود في البحار العميقة وفي المناطق
القطبية :** إن الخبراء لا يجذون كثيراً استخراج النفط من البحار العميقة

(أكثر من ٢٠٠ م من العمق) ذلك لأنه من المتوقع أن تكون تكلفة
الاستخراج باهظة جداً كما أنه بحسب بعض التقديرات فإن النسبة المتوفرة
لن تتجاوز من ٧ إلى ١٥٪ من الموارد العالمية .

فإذا جمعنا ، في نهاية المطاف ، نسب احتياطي النفط المستثمر
بالوسائل الحالية المقدر بـ ٣٠٠ مليار طن ، والشبست القطراني ٤٠٠
مليار طن ، والرمال الزيتية ٣٠٠ مليار طن ، والنفط الذي يمكن
استخراجه بالوسائل الحديثة المساعدة ٣٠٠ مليار طن ، فإن الاحتياطي
العام سوف يصل إلى ما يزيد عن ١٢٠٠ مليار طن ، أي أكبر بـ ٤٠٠
مرة من نسبة الاستهلاك السنوي الحالي . أما بالنسبة للكمية الكاملة من
النفط داخل الآبار فهي مقدرة بحوالي ٣٠٠٠ مليار طن .

يجب انتظار منتصف التسعينات

على أن عمليات إنتاج النفط غير المستثمر حالياً لن تنطلق ، بشكل
حقيقي ، قبل حوالي ١٩٩٠ — ١٩٩٥ م . ويجب هذا — يقول الخبير
ديسبريري — أن تتوفر الشروط التي تؤمن الوصول إلى مستوى تقني عال :
وسائل مالية متاحة للمؤسسات ، اتفاقيات دولية لتسيير عمليات التنقيب
وزيادة إنتاجية الآبار في البلدان النامية ، مساعدات حكومية لتطوير تقنية
التنقيب والإنتاج .

وإذا كانت القيود الكمية لن تشكل عقبة في طريق الحصول على
النفط ، فإن الاستقرار السياسي يتجلب كعنصر أساسي في هذا المجال
خاصة في منطقة الشرق الأوسط ، ذلك لأن منطقة الشرق الأوسط / إفريقيا
الشمالية تحتوي على ٥٠٪ من مجموع المصادر المستثمرة بالوسائل الحالية .
وإن الشرق الأوسط فقط باحتوائه على ٧ / ٦ هذه المصادر يلعب الدور
الهام في تحديد الأمور . إنه يملك احتياطياً كبيراً جداً يتجاوز بكثير
الحاجات الإقليمية وفيه تتواجد الآبار التي تعتبر معدلات الاستخراج
الحالية فيها من المعدلات الأكثر ضعفاً . لا شك أن احتياطي الدول
الاشتراكية — الاتحاد السوفييتي والصين — مهم هو الآخر ، إذ يمثل
حوالي ٢٣٪ من المجموع . ولكن الحاجات الوطنية هذه الدول كبيرة هي
الأخرى ، وإن التقرير يعتبر هذه المنطقة مكتفية بذاتها وغير مفتوحة
للتصدير .

ونتيجة لهذا فإن منتجي العالم الثالث سيظلون المصدر
الرئيسي لتغذية الغرب . وإن هذا العالم الذي يمثل ٤ / ٣
عدد السكان العالمي لن يستهلك خلال ١٩٩٠ — ٢٠٠٠ أكثر
من ١٥ — ٢٠٪ من نسبة الاستهلاك العالمي .

إن النفط — أكثر من المواد الأولية الأخرى التي يحتاجها الغرب ليتابع
تطوره الاقتصادي — يكشف عن التبعية المتبادلة بين الأغنياء والفقراء
الذين يتقاسمون العيش على الكرة الأرضية .





★ طفل مشلول
مثل كل الأطفال
يحب اللعب والتساق *

بقلم : د. فاروق سيد عبد السلام



في بحث سابق تم تناول تصنيف الشواذ حسب نوع ودرجة الشذوذ ، وتم تعريف كل فئة من فئات الشواذ ، وتم تناول بعض المشكلات الخاصة بتحديد وتصنيف فئات الشواذ وبعض المشكلات التي تقابلهم في المجتمع .
ويتناول البحث الحالي الخصائص النفسية للمعوقين وذلك على النحو التالي :

الوحيد لأي مظهر من مظاهر سوء التوافق النفسي بل هناك عدة عوامل منها :

- الصراع الناشئ عن تشتت الانتباه والإدراك .
- الاحباط الناشئ عن عدم الوصول للهدف .
- القلق الذي ينشأ عن تجربة سيئة قديمة .

وغالباً ما تتشابك هذه العوامل فيفقد المعوق اتزانه ، وثقته بنفسه ، ومقاومته لمطالب الحياة .

ويحدث صراع لدى المعوق نتيجة عدم استطاعته البت في محاولته للوصول لهدف معين ، وهذا غالباً ما يحدث عندما يحاول المعوق الدخول في مجالات أو ميادين جديدة لم يسبق له تجربتها ، حينئذ يكون الهدف إيجابياً لتوقع الجزاء ، وسلبياً لعدم توافر المعلومات الكافية أو الوسيلة للوصول إلى الهدف ، وبذلك يقع تحت تأثير صراع الإقدام والإحجام .

نظرة عامة على شخصية المعوق

لا تختلف عناصر شخصية المعوق عن شخصية الشخص العادي ، إلا فيما يترتب من أثر الإعاقة على سلوك المعوق إزاء عدم قدرته على القيام بالوظائف إلى مستوى الإنتاج الكامل نتيجة قصوره . ولا يرجع سلوك الشخص المعوق سواء كانت إعاقة جسمية أو انفعالية مثلاً لعاهته ، ولكن لعدد من العوامل الدخيلة التي تحدد موقفه بالنسبة للإعاقة .
ويتخذ سلوك المعوق عدة مظاهر تتراوح ما بين تقبل الإعاقة والتوافق معها ، أو الرفض والنكوص والانطواء والتعريض والقلق والعدوان والخجل والشعور بالنقص والإحساس بالذنب والإنكار .
والعاهة المعوقة نفسها لا تعتبر السبب الرئيسي أو

الإعاقة وأثرها على مفهوم الذات

الذات هي جوهر الشخصية ، ومفهوم الذات هو حجر الزاوية فيها ، وهو محدد هام للسلوك . وقد يسيطر عامل سلبي على مفهوم الذات لدى الفرد كما في حالة الإعاقة ، فيعمم الفرد القصور على الشخصية ككل وينعكس ذلك على سلوكه فيظهر متردداً ضعيف الثقة في نفسه . وغالباً ما ينشأ المعوق في منزل مليء بالعطف والمساعدة فيزداد أمنه وثقته بنفسه حتى إذا ما اكتشف مؤخراً قصوره عن أقرانه فإنه يعقد الصورة الأولى ، ويضعف مفهوم الذات لديه حيث لا يوجد ما يدعم ثقته بنفسه . وهذا ما يحدث أيضاً عندما يوضع الشخص المعوق في فصل من فصول العاديين فيشعر بقصوره عن أقرانه ، فيعمم ذلك في شكل قصور عام شامل في إدراكه الذاتي ، وقد يصعب تعديله فيما بعد . ويعمل الأخصائيون على تنمية قيمة النواحي الإيجابية في المعوق لكي يتقبل النواحي السلبية دون تأثير في مفهومه عن ذاته (محمد الخلفاوي) .

ومن العوامل الهامة في تكوين مفهوم الذات لدى المعوق : جوهر الذات ، والتقدير الذاتي .

جوهر الذات : وهو الذي يدل على طبيعة تكوينية محورها اسم « أنا » . وفيما يتعلق بالمعوقين فإن الحوادث المتصلة بتشويه الوجه مثلاً تنصل بجوهر الذات بدرجة أكثر مما لو كانت متصلة بالأطراف . وعلى هذا الأساس فالتوافق بالنسبة لتشويه الوجه يكون أكثر صعوبة من التوافق بالنسبة لتشويه أو فقد الأطراف ، كما أن عامل الجنس والتعرف عليه يتصل أيضاً اتصالاً وثيقاً بالعوامل المتصلة بجوهر الذات الذي لا يمكن تغييره بسهولة .

ومن ضمن الأمور المتصلة بجوهر الذات نوع العمل الذي يقوم به الفرد ، لذلك فإن مفهوم الذات يكون مهدداً في حالة التقاعد ، أو فقد العمل نتيجة العاهة والإعاقة حيث يتطلب ذلك إعادة تشكيل مفهوم الذات للقيام بدور جديد .

التقدير الذاتي : يختلف تقدير الذات نسبياً من فرد لآخر حسب شدة الإعاقة أو ضعف صلتها بجوهر الذات ، ويتوقف ذلك على تقدير الفرد لمفهومه عن ذاته .

وعادة ما يحدث التعميم من عامل سلبي منفرد كإحدى العاهات ، فبفرض نفسه على شخصية الفرد كلها . ولما كانت العاهة قد تعتبر سلبية التقدير وقد تحتل مكانة هامة في جوهر الذات ومركزاً مهماً في تقدير الذات ، فإن ذلك يمدد مفهوم الذات لدى المعوقين . ولعلاج ذلك يجب أن تقوم الإيجابية للفرد ليمتصها في مفهومه عن ذاته مع النواحي السلبية للعاهة في عملية توافق مع مزيج من الحب والتقدير . وبذلك تمحو النواحي الإيجابية أثر النواحي السلبية .

التوقع وأثره على سلوك المعوق

غالباً ما تكون العواطف الموجهة للشخص غامضة حيث توجد عوامل متعددة لإظهار هذه العواطف لدرجة أن الأسلوب الواحد من العواطف قد يعبر عن أنواع مختلفة من الشعور السلبي والإيجابي في وقت واحد . لذلك فغالباً ما يعتمد المعوق على إدراكه الذاتي ، وتوقعه ، ٨٠٤٠ حيث إنه لا يستطيع الاعتماد على ترجمة العواطف الموجهة إليه تماماً . وكثيراً ما يكون الفرد نفسه مصدراً للاستجابة الصادرة من الآخرين .

وبحكم العادة فإنه يستمد حكم الآخرين عليه من حكمه على نفسه ، وبالتالي حكمه على نفسه من حكم الآخرين عليه . وهكذا يكون لموقف الوالدين والأقربين المحيطين بالفرد المعوق تأثير بالغ على مفهومه عن ذاته وبالتالي على سلوكه وتوقعاته . وهذا الموقف قد يتقبله المعوق أو يرفضه ، وإذا تعدى سلوك الفرد على مدى توقعه فإنه يعاني من الكبت . فقد يرى الآخرون المعوق عاجزاً عجزاً كلياً ، ويتوقعون منه سلوكاً أسوأ مما هو عليه في الحقيقة .

وعندما يكتشف الفرد المعوق إعاقته فإنه يعممها في شكل خجل ومركب نقص (وكثيراً ما يعتقد أن الآخرين يشعرون بنفس الشعور) . أما إذا تقبل إعاقته في مفهوم ذاته ، وتخلص من شعور . بالنقص فإنه يتوقع من الآخرين تقديره واعتباره .

وهكذا يلعب مفهوم الذات دوراً هاماً في سلوك المعوق . . وقد يؤدي موقف الوالدين نحو المعوق إلى الشعور بالنقص ، والشعور بالذنب ، والاستهزاء إذا حاولوا إخفاء هذه الحقيقة وإظهار شعور بالشفقة نحوه .

الحماية الزائدة وأثرها على المعوق

يخطئ بعض الوالدين ويتبعون أسلوب الحماية الزائدة لأولادهم المعوقين . وكثيراً ما يرفض هؤلاء الأولاد هذه الحماية الزائدة ، ويشعرون بأنهم ليسوا عجزاً إلى هذا الحد الذي يتصوره ذهابهم ، ويناضلون للتخلص من ذلك ولتحقيق الاستقلال .

وفي الواقع يوجد نوعان من الآباء الذين يحمون أولادهم حماية زائدة كمحاولة لإخفاء شعورهم بالذنب فنهج :

— آباء يتقبلون أبناءهم .

— آباء يرفضون أبناءهم .

ومعروف أن الحماية الزائدة اتجاه سلبي وخاطئ تربوي حيث إن المبالغة في أي شيء غير مرغوب فيها ، وهذا الاتجاه خليط من التشدد والحنان والعطف الذي يكون الفرد المعوق محوره . أما المبالغة في التدليل فهي نمط من أنماط الحماية الزائدة تتميز بالاستسلام لرغبات الفرد المعوق .

المعرفة لدى المعوق

تلعب الحواس دوراً رئيسياً في الحصول على المعرفة ، ولذلك فإن عيب أو ضعف أو فقدان الحواس يؤثر في دقة الإدراك ، وفي استقبال وترجمة المثيرات وتصنيفها ، والاستجابة لها . وهذا يؤثر على قدرة الفرد المعوق الحسية والإدراكية ، ويؤدي إلى قصوره النسبي في الحصول على المعلومات والمعارف اللازمة له من البيئة .

المعوقون عقلياً (ضعاف العقول)

Mentally Retarded

المعوقون عقلياً هم المتأخرون عقلياً ، وهم ضعاف العقول على اختلاف تصنيفاتهم تربوياً إلى : المأفونين والبلهء والمعتوهين ، وكلينيكياً إلى : حالات المنغولية ، وحالات القزامة ، وحالات استسقاء الدماغ ، وحالات صغر الجمجمة ، وحالات كبر الدماغ ، وحالات العامل الريزيسي في الدم ، وحالات البول الفينيلكتوني ، وحالات العته العائلي المظلم .

القدرة العقلية : أوضح خصائص ضعف العقول هو نقص القدرة العقلية العامة ، ونقص قدرتهم على التعلم . وإذا قورن ضعف العقول بأفرائهم العاديين في نفس العمر الزمني فإن ضعف العقول يكونون مختلفين عنهم في عدد من جوانب التعلم مثل الانتباه والذاكرة . وتقل نسبة ذكاء ضعف العقول عن ٧٠ .

مستوى النضج : ضعاف العقول في الغالب يكونون متأخرين بالنسبة للمعايير العامة للنضج جسمياً وعقلياً واجتماعياً وانفعالياً . وهم أيضاً يكونون متأخرين بالنسبة لتحقيق مطالب النمو مثل الجلوس والمشي والكلام . كوالد اننا نلاحظ انهم يندلعون الى الضحك شديداً .

التحصيل الدراسي : يعاني ضعاف العقول من تأخر وضعف التحصيل الدراسي إذا ما قورنوا برفاق عمرهم الزمني . ويكون تأخرهم في التحصيل الدراسي عاماً أكثر منه في مواد معينة ، ولكن على العموم فإن أكثر مجالات التحصيل تأثراً بالضعف العقلي هي القراءة والفهم والحساب .

وتدل نتائج البحوث على أن أعلى مستوى تحصيلي يستطيع ضعيف العقل أن يصل إليه هو مستوى الصف الرابع أو الخامس الابتدائي على الأكثر بالنسبة للقراءة والحساب . وقلة من ضعاف العقول هم الذين يستطيعون أن يصلوا إلى مستوى الصف السادس ، وذلك في حالة تقديم الخدمات التربوية الخاصة المناسبة لهم .

الخصائص الاجتماعية : يلاحظ أن التوافق الاجتماعي لضعاف العقول لا يكون متأخراً بصفة مطلقة، ولكنه يكون بسيطاً في حالات

الضعف العقلي الخفيف ، فضعاف العقول يكادوا يكونون متوافقين نسبياً في الإطار الاجتماعي الأسري ، وإطار الجيرة ، إلا أن التوافق الاجتماعي خارج هذا النطاق يتأثر بالضعف العقلي .

التوافق المهني : تدور معظم البحوث عن التوافق المهني بالنسبة لضعاف العقول من فئة المأفوتين الذين يعملون في المهن الدنيا (حمالين وعمال نظافة... إلخ) ، وقليل منها يدور حول التوافق المهني للفئات الأقل من البلهاء الذين يعملون عادة في ورش محمية تحت إشراف كامل . وهم على العموم أقل توافقاً .

وفي حالة سوء أو عدم التوافق المهني لضعاف العقول فإن السبب عادة يكمن في سمات الشخصية التي تعوق التوافق الاجتماعي هؤلاء .
يضاف إلى ذلك تأخر عادات ومهارات العمل والتفاعل الاجتماعي مع الزملاء . وعموماً فهم يعملون بيمين غير ماهرة .

الخصائص الانفعالية : يعاني ضعاف العقول من مشكلات انفعالية . فبسبب ضعفهم العقلي واختلافهم عن العاديين تتأثر معاملتهم الآخرين لهم في المواقف الاجتماعية . وهذا بدوره يؤثر في مفهومهم عن الذات وإحساسهم بالقيمة ، ويضاف إلى ذلك أن وضعهم في المؤسسات غالباً ما يؤدي إلى نقص في دافعيتهم إلى النجاح .

وضعاف العقول إذا ما قورنوا من حيث الخصائص الانفعالية العامة وبراقتهم في نفس العمر العقلي - وليس العمر الزمني - فإنهم يكونون مثلهم ، أي لا يوجد فروق جوهرية بينهم . وإذا وجدت فروق في صالح العاديين فإن ذلك راجع إلى وضع ضعاف العقول في مؤسسات الرعاية أو مدارس التربية الفكرية .

خصائص أخرى : تدور معظم البحوث حول التوافق الزوجي للمأفونين دون غيرهم من فئات ضعف العقول الذين لا يتزوجون عادة ، أو يتزوج قليل منهم . والزواج بالنسبة لضعاف العقول ليس هو المشكلة إنما المشكلة هي في تربية الأطفال . ولقد دار الكثير من الجدل حول استخدام موانع الحمل والتعقيم الاختياري لضعاف العقول .

وتعتبر المشكلات اللغوية من أوضح المشكلات لدى ضعاف العقول . وتشاهد اضطرابات الكلام مثل صعوبة تكوين الأصوات ، والتلفظ بدرجة أكبر لدى ضعاف العقول منها لدى العاديين . وعلى العموم فإن ما يقرب من نصف عدد ضعاف العقول يعانون من اضطرابات الكلام وتتوقف شدة اضطراب الكلام على شدة الضعف العقلي . فمثلاً يشاهد رتابة الكلام وبطئه عند البلهاء ، وقد يصل الاضطراب إلى عدم القدرة على الكلام عند المعتمهين .

وتلاحظ بعض الخصائص الحركية مثل عدم كفاءة ضعاف العقول ونقص مهارتهم الحركية . كذلك تلاحظ بعض الخصائص الإدراكية ، فكلما زادت درجة التأخر العقلي زادت صعوبة الإدراك السمعي والبصري .

المعوقون جسمياً

The Physically Handicapped

يقصد بالمعوقين جسمياً هنا جماعات المقعدين والمصابين بشلل الأطفال والمصابين بالتهاب العظام والمفاصل والمصابين . يعيرون المشهية .

القدرة العقلية : تزداد نسبة التأخر العقلي في الإعاقة الجسمية التي يسببها اضطراب عصبي عضلي مثل الشلل المخي . أما عن ذكاء هؤلاء فنجد حوالي ٣٠٪ منهم متأخرين عقلياً .

التحصيل الدراسي : ليس من السهل ذكر تعميمات عن التحصيل الدراسي للمعوقين جسمياً كجماعة ، لأنهم يختلفون اختلافاً كبيراً في طبيعة وشدة حالاتهم . فكثير من الأطفال المعوقين جسمياً يتغيرون كثيراً عن المدرسة بسبب زيارتهم للمستشفيات والمختصين ، وبسبب ضرورة الراحة في المنزل . . . الخ ، وبعضهم يتغلب جيداً بطرق التدريس العادية ، بينما البعض الآخر يحتاج إلى طرق خاصة بسبب إعاقته الجسمية الشديدة ، أو لآزواج عاهاتهم . وبسبب العوامل التي تؤثر على دراستهم فإن بعضهم يكون متأخراً دراسياً عن رفاقه رغم كون ذكائه عادياً ورغم وجود الدافع لديه .

وبعض المعوقين بدرجة طفيفة لا يشكون من صعوبات دراسية . وقليل من المعوقين إعاقه شديدة ومزمنة يستطيعون التفوق دراسياً رغم حالتهم الجسمية ، وعادة ما نجد أن هؤلاء المعوقين جسمياً المتفوقين دراسياً لديهم قدرة عقلية معرفية عالية ودافعية قوية يستفيدون من رعاية مدرسيهم وآبائهم تربوياً .

وعلى أي حال فإن التحصيل الدراسي للمعوقين جسمياً يجب أن يتم دراسته بعناية في كل حالة فردية حتى تهتئ أنسب بيئة تعليمية ممكنة لتحقيق أفضل نمو ، وأفضل تحصيل دراسي ممكن .

الخصائص الاجتماعية

تنقسم الخصائص الاجتماعية إلى ثلاثة تقسيمات داخلية على النحو التالي :

اتجاه المجتمع نحو المعوق جسمياً : تؤثر اتجاهات أفراد المجتمع الذي يعيش فيه المعوق جسمياً تأثيراً كبيراً على مفهوم الذات لديه ، وعلى فرصه في التوافق النفسي ، والتعليم والعمل . فإذا كان اتجاه أفراد المجتمع معترفاً عن الخوف أو الرقض أو التفرقة ، فإن على المعوق جسمياً أن يبذل جهداً كبيراً في محاولة إخفاء إعاقته والتغلب عليها . وإذا كان الاتجاه العادي هو العطف وتوقع العجز فإن المعوق جسمياً يميل إلى سلوك يظهر الاتكالية . وبقدر ما يرى أفراد المجتمع المعوق جسمياً رؤية موضوعية كفرد له حدود معينة ، وبالرغم منها فإنه مثله مثل الآخرين ، فإن المعوق جسمياً سوف يكون في موقف مشجع على الاستقلال والإنتاج في

المجتمع .

وهناك عوامل تشير إلى تقبل المجتمع للمعوقين جسمياً . فقد أصبح أصحاب المهن يشجعون الاستفادة منهم في العمل ، وكسر الحواجز التي تمنع المعوقين من استخدام التسهيلات الاجتماعية ، والاستفادة منها مما يقلل من التفرقة . وقد أصبح أفراد المجتمع يرون المعوق جسمياً في مواقع عمل وإنتاج كمواطنين يقومون بدورهم . ولا شك أن النظرة الحديثة التي تتبناها معظم الحكومات تؤكد حق كل فرد معوق جسمياً في التعليم والعمل والكسب الشريف . ولا شك أن هذا الاتجاه العام يشجع الاتجاهات الإيجابية نحو المعوقين .

ولكن توجد بعض حالات الإعاقة الجسمية يشعر أصحابها باتجاهات الرقض والخوف والعطف والتفرقة من جانب من يتعاملون معهم ، وكلما كانت الإعاقة الجسمية واضحة وظاهرة أهمل اعتباره وزاد التعامل معه في شيء من السلبية من جانب المجتمع .

اتجاه الأسرة نحو المعوق جسمياً : يلعب اتجاه الأسرة نحو المعوق جسمياً دوراً هاماً ورئيسياً في حياته سواء كان الاتجاه إيجابياً أو سلبياً . فقد يزيد الطين بلة ويتضاعف الاتجاه السالب من جانب الآخرين . ولا شك أن الوالدين الذين يزرقان بطفل معوق جسمياً ولادياً أو إصابياً تعتبر خبرة درامية بصرف النظر عن طبيعة الحالة . ولا جدال في أن الأسرة التي يكون طفلها معوقاً إعاقه شديدة يكون بمثابة صدمة عنيفة لها ، وخيبة أمل واكتئاب . ويشعر الوالدان غالباً بالخجل والذنب والإحباط .

ويتبأ أسرة المعوق جسمياً اضطراب عام في العادة . فمثل هذا الطفل يحتاج إلى أموال قد تكون فوق طاقة الأسرة الاقتصادية ، ويحتاج إلى جهد ووقت كبيرين . وقد يتبادل الوالدان اللوم والأسى على سوء حظهما ، ويهملان بعضهما البعض ، أو يهملان أطفالهما الآخرين ، أو يحاولان إنكار أن طفلها ليس عادياً . وإخوة الطفل المعوق قد يرفضانه ، ويتسبجرون من الرعاية والاهتمام الذي يجب أن ينالها . وقد تولي الأسرة الطفل المعوق جسمياً حماية زائدة مما يجعله في مرحلة طفولة شبه دائمة .

وهناك أمثلة كثيرة لمعوقين جسمياً فقدوا أطرافهم — أذرعهم أو أرجلهم — ونجح الوالدان والإخوة في جعل نموهم يسيراً عادياً عن طريق المعاملة السليمة والاحترام ، وجعل حياتهم مثل حياة إخوتهم العاديين .

وفي مثل هذه الحالات حيث ينجح الوالدان في تجنب التأثير السيء على شخصية وسلوك الطفل المعوق جسمياً فإن نموه يكون عادياً . وعلى العموم فإن معظم الأسر لا تعامل الطفل المعوق جسمياً مثل هذه المعاملة المتكاملة السليمة إلا إذا حصلت على الإرشاد المناسب من جانب المرشدين النفسيين ، والأخصائيين الاجتماعيين ، والمختصين الآخرين ، الذين يعملون في إطار مؤسسات رعاية المعوقين .

اتجاه المعوق جسمياً نحو نفسه : إن اتجاه المعوق جسمياً نحو

المتخلفين في الذكاء أعلى عند العميان منها عند المبصرين (مصطفى فهمي، ١٩٦٥م).

وبخصوص القدرة اللفظية توجد وجهتي نظر عن ما إذا كانت الإعاقة البصرية تؤثر في القدرة اللفظية أم لا. فمعظم الباحثين يعتقدون أن نقص الإبصار لا يقلل قدرة الفرد على فهم واستخدام اللغة، وأن المعوقين بصرياً لا يختلفون عن المبصرين في اختبارات الذكاء اللفظي. وحيث إن الإدراك السمعي - أكثر من الإدراك البصري - هو الوسيلة الحسية التي يتعلم الفرد من خلالها اللغة، فإن ما وصل إليه الباحثون من أن العميان لا يتأثر نموهم اللغوي بإعاقتهم يعتبر أمراً معقولاً. فالأعمى يستطيع أن يسمع الكلام، وقد يكون أكثر واقعية من المبصر لاستخدام اللغة لأنها هي الوسيلة الأساسية للاتصال بالعالم الذي يعيش فيه.

كذلك يوجد لدى المعوق بصرياً قدرات أخرى مساعدة مثل القدرات التصورية والمفاهيم المكانية والخبرة اللمسية.

التحصيل الدراسي: الدراسات التي أجريت حول التحصيل الدراسي للعميان مقارنةً بالتحصيل الدراسي للمبصرين، عليها ملاحظات منها أن المقارنة المباشرة يكون مشكوكاً فيها، لأن كلاً من الجماعتين يجب أن يقاس تحصيلها تحت ظروف مختلفة. وبالرغم من المشكلات التي تتدخل في عملية القياس في التحصيل الدراسي للمعوقين بصرياً، فإن بعض التعميمات يمكن استخلاصها من نتائج البحوث حول هذا الموضوع: ويوجد بعض الأدلة على أن «المعوقين بصرياً» أو «المعوقين بصرى» لا يختلفون قليلاً عن رفاقهم المتساوين معهم في العمر العقلي. كذلك فإن تحصيل المعوقين بصرياً لا يتأثر تأثيراً كبيراً كما يتأثر تحصيل المعوقين سمعياً.

الخصائص الاجتماعية: تتناقض الآراء حول ما إذا كان المعوقون بصرياً أقل توافقاً من المبصرين. وحيث إن نتائج البحوث لا تؤكد، أو لا تقطع بأن المعوقين بصرياً يكونون أسوأ لجهة التوافق فإنه يمكن القول بأن المشكلات الشخصية لا ترتبط بالعمى. وتشير نتائج معظم البحوث إلى أنه حتى في حالة سوء التوافق لدى العميان - نسبياً - إذا ما قورنوا بالمبصرين فإن ذلك يرجع في الأغلب والأعم إلى معاملة المجتمع للعميان على أنهم مختلفون.

وعادة ما نجد أن الاستجابة الاجتماعية للمعوق بصرياً تؤدي إلى الانكسالية والاعتماد على الآخرين وبالعجز. وربما يرجع ذلك إلى خبرات الناس الشخصية بالظلام وشعورهم بالضيق والعجز. إلا أن المعوق بصرياً قد مر بخبرات كثيرة ومواقف تعلم، وتعلم أن يرى القليل أو لا يرى مطلقاً. ولذلك فهو لا يكون في نفس الموقف السيئ الذي يجد المبصر نفسه فيه عندما يوجد فجأة في موقف لا يستطيع فيه الرؤية.

ويلاحظ أن التواكل وغيره من المشكلات الاجتماعية قد تنتج عن التفاعل الاجتماعي الخاطئ بين المعوقين بصرياً وبين الوالدين خاصة الأمهات.

إعاقة الجسمية يعتبر إلى حد كبير انعكاساً لطريقة معاملة الآخرين له. فالخجل والشعور بالذنب استجابات متعلمة. وتنمو لدى الطفل مثل هذه المشاعر السالبة عندما يستجيب له الآخرون بما يوحي بالخجل واللوم له ولأمثاله لاختلافهم جسيماً. إن الطفل يكون مستقلاً ومكتفياً ذاتياً في حدود عجزه الجسدي أكثر من كونه معتمداً على الآخرين ومحتاجاً لهم. وفي ضوء ما يتعلمه من أمور رعاية نفسه، وإشباع حاجاته. والطفل سوف ينمو لديه مفهوم واقعي عن ذاته، ويحدد أهدافاً واقعية لذاته كلما كان الآخرون أمناً وصرحاً في تقييمهم لحالته.

وتشاهد في بعض الحالات رغبة المعوق جسيماً في أن يصبح عادياً، وأن يشارك في نفس الأنشطة التي يقوم بها العاديون، وتخيله في أن تخفي الإعاقة اختفاء سحرياً مفاجئاً. وعلى أي حال فإن المعاملة المناسبة والمتعددة للمعوق جسيماً بأنه يمكن أن يتقبل إعاقته، وأن يحيا حياة سعيدة بالرغم من اعترافه بطبيعة حالته.

كذلك يتوقع الخوف والقلق لدى المعوق جسيماً. فمن الطبيعي أن يخاف الوحدة، أو الانفصال عن والديه، أو الإيداع في المستشفى، وخضوعه المستمر للفحوص الطبية، وعمليات قد تكون مؤلمة. وفي هذا الوقت أيضاً فإن المعاملة الخيرية يمكن أن تقلل الضغط الانفعالي والأثر السيئ. وفي حالة الإيداع في المستشفى فإن الصدمة النفسية لا تحدث بالضرورة. فبيئة المستشفى قد تكون في الواقع أكثر ترحاباً من منزل الطفل المعوق جسيماً حيث قد يسود الإهمال والرفض له.

وهناك اعتبارات هامة فيما يتعلق بالآثار النفسية للإعاقة الجسمية مثل سن المعوق، وطبيعة الإعاقة، وما إذا كانت الإعاقة ولادية أو مكتسبة، متزايدة أو غير متزايدة. وعلى أي حال، فإن هذه العوامل ليست واحدة في تأثيرها لدى الأطفال المعوقين جسيماً. فذو الإعاقة الجسمية البسيطة نسبياً، والقصيرة الأمد قد يكون أسوأ توافقاً وأكثر قلقاً واضطراباً بالنسبة لأسرته من معوق آخر إعاقته دائمة وأشد منه. ولا شك أن فهم مشاعر المعوق ومشاعر أسرته بخصوص الإعاقة يعتبر عنصراً رئيسياً بالنسبة لتعليمه وتأهيله (هالاهان وكولمان Hallahan & Hauffman ١٩٧٨م).

المعوقون بصرياً

The Visually Handicapped

المعوقون بصرياً يضمون العميان وضعاف البصر. ومن العميان من يكون عيافهم كلياً أو جزئياً، ولادياً أو إصابياً، مبكراً أو متأخراً.

القدرة العقلية: دلت نتائج الدراسات المختلفة أن العميان كطائفة لا يختلفون عن المبصرين في الذكاء، رغم أن تطبيق الاختبارات عليهم يدل على أن هناك فرقاً ضئيلاً لصالح المبصرين في نسبة الذكاء، إلا أن هذا الفرق يمكن التغاضي عنه. كما تدل نتائج البحوث أيضاً على أن نسبة المتفوقين من المبصرين أعلى منها لدى العميان، وأن نسبة

وقد يرجع نقص الأداء العقلي المعرفي للصم إلى نقص الخبرات والمثيرات البيئية خاصة في الأسرة .

التحصيل الدراسي : في كثير من الأحيان - ولسوء الحظ - نجد أن الأطفال المعوقين سمعياً يكونون بدرجات متفاوتة معوقين في التحصيل الدراسي . فالقدرة على القراءة تعتمد كثيراً على المهارات اللغوية التي تعتبر عنصراً هاماً في التحصيل الدراسي وهي أكثر القدرات تأثراً بالإعاقة السمعية .

ويلاحظ أنه إلى جانب الإعاقة السمعية يتأثر التحصيل الدراسي للمعوقين سمعياً بمستوى الذكاء واللغة والدافعية .

ويلاحظ كذلك أن المواد الدراسية الأخرى التي تعتمد على القراءة تتأثر بدورها بالإعاقة السمعية مثل العمليات الحسابية وغيرها .

الخصائص الاجتماعية : يعتمد نمو الشخصية اجتماعياً على عملية الاتصال . ويعتمد التفاعل الاجتماعي أساساً على تناقل الأفكار بين فردين أو أكثر . ولدى العاديين تعتبر اللغة أهم وسائل الاتصال الاجتماعي . وحيث إن عملية التنشئة الاجتماعية تعتمد إلى حد كبير على اللغة فقد وجد الدارسون أن المعوقين سمعياً يكون لديهم خصائص تختلف عن تلك الخصائص التي توجد لدى العاديين . ويلاحظ أن مشكلات الشخصية لدى المعوقين سمعياً ليست من النوع الشديد ، ولكن الذي يوجد منها لدى الصم مثلاً هي مشكلات الحياة مثل مشكلات الزواج ، ومشكلات التوافق المهني ، وغيرها .

وكما نعرف فإن المعوق سمعياً لا يستطيع الاتصال والتفاعل الاجتماعي تماماً مع أفراد المجتمع ، ولذلك فإنه ينمو في شبه عزلة ، خاصة إذا كانت الأسرة كلها عاديين . والمعوق سمعياً يحتاج إلى التفاعل الاجتماعي والتقبل ، وهذا يدفعه إلى الارتباط أكثر برفاقه من المعوقين سمعياً . ومما يلاحظ أن فئة المعوقين سمعياً دون غيرهم من فئات المعوقين هم الذين يميلون إلى الاختلاط اجتماعياً برفاقهم من المعوقين سمعياً مما يجعلهم جماعة متماسكة . ومن مظاهر ذلك منظمات ونوادي الصم في كثير من بلاد العالم حتى ليبدو وكأنهم فئة مستقلة . وهذه النوادي والمنظمات تعتبر سلاحاً ذا حدين فقد ينفع في بعض الأحيان وقد يضر أيضاً .

والمعوقون سمعياً يعتبرون أنفسهم جماعة فرعية من المجتمع . وهذه من أهم خصائصهم الاجتماعية التي تميز هذه الفئة عن غيرها من فئات الشواذ .

الخصائص الانفعالية : للإعاقة السمعية في حد ذاتها ردود فعل في المجتمع الذي يعيشون فيه خاصة مشاعر الإحباط عندما يحاول المعوق سمعياً الاختلاط والتفاعل مع رفاقه الذين يسمعون ، وبصفة خاصة في مجال المهنة والعمل حيث يحتاج المعوق سمعياً إلى التفاهم مع زملائه .

الخصائص المهنية : يعمل معظم المعوقين سمعياً في مهن يدوية ، وقلة منهم يعملون في وظائف مهنية أو وظائف كتابية . وهذا يعني أن فرص العمل المتنوع ليست كثيرة أمامهم حيث تقتصر على تلك التي لا تحتاج إلى لغة .

الخصائص الانفعالية : أظهرت معظم البحوث أنه لا يوجد فروق جوهرية في مستوى التوافق على أبعاده المختلفة بين المعوقين بصرياً ، وبين المبصرين ، وأن معظم هذه البحوث تؤكد أن اتجاه المجتمع نحو المعوقين بصرياً يهيئ بيئة تزداد فيها المشكلات الشخصية .

وعلى العموم ليس هناك ما يثبت أن المعوقين بصرياً أقل توافقاً من المبصرين .

وفيما يتعلق بمفهوم الذات مثلاً فإن البحوث عموماً تشير إلى عدم وجود خفض لمدرجات المعوق بصرياً لذاته .

وتشير بعض البحوث إلى أن المعوقين بصرياً لا يتقبلهم رفاقهم من المبصرين بالدرجة المطلوبة . كما تشير بعض البحوث إلى أن المعوقين بصرياً إعاقه شديدة يتقبلهم المبصرون تقبلاً أفضل من تقبلهم للمعوقين بصرياً بدرجة أقل . وتشير الدراسات إلى نقص التوافق لدى المبصرين جزئياً عنه لدى المعوقين بصرياً . ويفسر البعض الاتجاهات السالبة نحو المعوقين بصرياً إلى أن نوع الإعاقة هذه يخافها الكثيرون .

خصائص أخرى : من أشيع أساليب المعاملة التي تزخر في سلوك المعوق بصرياً : **العطف والشفقة** . فالناس ينظرون إلى المعوقين بصرياً في صورة شحاذين ، أو بائعين صوريين لعلب الكبريت ، وغيرها ، لتغطية التسول ، لأنهم لا يوجد لديهم مهارات يجيدونها . وفي الحقيقة فإن البعض يعتقدون أن الشحاذين المعوقين بصرياً هم في الواقع من أكثر فئات المعوقين اعتماداً على النفس ، ومن أقواهم شخصية . ويرى البعض أن اللوم بالنسبة للاتكالية المشاهدة عند المعوقين بصرياً يرجع إلى ماثات المنظمات والمؤسسات والبرامج الخاصة بهم ، فالمعوقون بصرياً يعتمدون على المؤسسات في عدد من الخدمات مثل خدمات التشغيل وغيرها . (زهران Zahran ١٩٦٥ م) .

المعوقون سمعياً

The Auditorially Handicapped

المعوقون سمعياً يضمون الصم وضعاف السمع . ومن الصم من يكون صممهم كلياً أو جزئياً ، ولادياً أو إصابياً ، مبكراً أو متأخراً .

القدرة العقلية : القدرة العقلية للمعوقين سمعياً - خاصة الصم - لقيت الكثير من اهتمام الباحثين . ووجد أن تأثير فقدان السمع على النمو اللغوي يكون كبيراً مما يؤثر بدوره على النمو العقلي المعرفي . وربما نتصور مدى تأثير القدرة اللغوية الضعيفة أو المفقودة على القدرة العقلية على أساس أن النمو اللغوي في السنوات الأولى من حياة الفرد يكون بمثابة كلام داخلي ، وهو يعادل الفكر المعرفي . وعلى هذا فإن النمو العقلي المعرفي للشخص ينمو في توازن مع نموه اللغوي وبالتالي فإن الفرد المعوق إعاقه شديدة يكون أيضاً معوقاً في قدرته العقلية المعرفية .

كذلك نجد أن القدرة العقلية المعرفية للصم تكون أقل من العاديين فيما عدا بعض المفاهيم التي تعتمد اعتماداً كلياً على الخبرات الكلية .

ورغم أننا نجد المعوقين سمعياً يكونون كعاملين على مستوى جيد ومثابر فإن كثيرين منهم يعانون من البطالة . وفي مجال الإرشاد المهني نجد أن معظم العاملين يميلون إلى توجيه المعوقين سمعياً إلى الأعمال الماهرة وشبه الماهرة . ومن أشهر الكليات في العالم كلية جالوديت للصمم في أميركا وهي تقدم برامج خاصة لطلابها .

ولا شك أن تنوع المهن المتزايد مع التقدم العلمي والتكنولوجي يجعل المعوقين سمعياً في موقف صعب بالنسبة لفرص العمل المتاحة لهم في المجتمع (كبرك Kirk ، ١٩٧٠م) .

المعوقون انفعالياً

The Emotionally Handicapped

وهم أولئك الذين ينحرفون عن العاديين من حيث السمات الانفعالية ويكون سلوكهم الانفعالي مضطرباً ، ويواجهون صعوبة في التوافق الشخصي والانفعالي . وتضم فئة المعوقين انفعالياً أشكالاً من الانحرافات السلوكية الانفعالية مثل الحساسية الانفعالية والاستثارية والاندفاعية ، والعدوان ، والغيرة ، والغضب ، والعدوان الموجه نحو الذات ، ومشاعر الذنب الشاذة ، وكذلك تضم حالات العصاب والذهان .

القدرة العقلية : يلاحظ أن الاضطراب الانفعالي يؤثر في الأداء عند قياس الذكاء ، فهو يعوق الفرد عن أقصى أداء يستطيعه إذا لم يكن مضطرباً انفعالياً . ويمكن القول بعبارة أخرى إن نسبة ذكائهم الحقيقية تكون عادة أعلى مما يحصلون عليه فعلاً مقاساً باختبارات الذكاء . وعلى العموم فإن نسب الذكاء الأقل من المتوسط لدى المضطربين انفعالياً تدل على نقص قدرتهم في أداء الأعمال التي يستطيع رفاقهم القيام بها بنجاح ، وتتفق درجاتهم المنخفضة مع نقص أدائهم التحصيلي ، ونقص مهارتهم الاجتماعية بسبب اضطرابهم الانفعالي .

التحصيل الدراسي : يعتقد أن معظم الأطفال المضطربين انفعالياً يميلون إلى أن يكونوا متأخرين دراسياً عما يتوقع بالنسبة لعمرهم العقلي . ومن النادر نسبياً أن نجد طفلاً مضطرباً انفعالياً ومتفوقاً تحصيلياً في آن واحد . ومعظم الأطفال شديدي الاضطراب الانفعالي يكونون متأخرين في القراءة والحساب ، وحتى أولئك الذين يجيدون القراءة والحساب يكونون في العادة غير قادرين على تطبيق مهاراتهم في الحياة اليومية . فكثير من الأطفال المضطربين انفعالياً تنقصهم المهارات الأساسية لرعاية أنفسهم ومهارات الحياة اليومية مثل النظافة واللبس والطعام ... إلخ .

الخصائص الاجتماعية : من أوضح خصائص السلوك الاجتماعي للمعوقين انفعالياً السلوك غير الناضج والسلوك الانسحابي . ويعتبر السلوك غير الناضج والانسحابي عائلاً حقيقياً للتفاعل الاجتماعي السليم . ويعتبر السلوك غير الناضج والسلوك الانسحابي من أهم خصائص المعوقين انفعالياً ، بل ومن أعراض فصام الطفولة . ويعتبر وجودها لدى الأطفال ممياً ينبئ بسوء الصحة النفسية فيما بعد حيث

يصبح الفرد غير قادر على إقامة العلاقات الاجتماعية السليمة ، وغبر قادر على مقابلة ضغوط ومطالب الحياة اليومية .

والمعوقون انفعالياً الذين يكون سلوكهم غير ناضج وانسحابي يبدو لديهم مناوأة الآخرين ، والانعزالية ، وقلة عدد الأصدقاء ، والبعد عنهم ، ونقص المهارات الاجتماعية واللجوء إلى الخيال ، وعدم الاعتماد على النفس .

ولا شك أن السلوك غير الناضج والانسحاب والسلوك المضاد للمجتمع عندما يظهر في الطفولة فإنه ينبئ عن اضطراب التوافق الاجتماعي في المستقبل وسوء الصحة النفسية كذلك .

الخصائص الانفعالية : السلوك العدواني هو أظهر أشكال السلوك المضطرب انفعالياً لدى الأطفال المعوقين انفعالياً ، ويظهر ذلك في الضرب والمشاجرة والاغظة والمناوأة والصراخ والتخريب والتشرد . ويكاد يكون السلوك اندفاعياً متكرراً مقلداً للآخرين سواء من رفاق سنهم أو من الكبار .

ويلاحظ زيادة النشاط مع العدوان مما يجعل هؤلاء الأطفال يطلق عليهم **الجاهلون اجتماعياً** أو المرضى اجتماعياً . إن سلوكهم يكون مضيقاً للآخرين ويكون مقاوماً للتغير باستخدام الوسائل العادية للنظام . وحتى إذا استخدم معهم العقاب فإنه لا يكون مجدياً .

وعلى العموم فإن الأطفال المضطربين انفعالياً يضايقون مخالطتهم ، ويتلقون عقاباً كثيراً ، ومن ثم تكون مشكلتهم مشكلة مضاعفة حيث في الأغلب والأعم نجد حلقة مفرغة تتكون « سلوك انفعالي مضطرب - عقاب - سلوك انفعالي مضطرب » ... وهكذا .

وتكمن وراء العدوان عوامل الاحباط ، ويرجعه البعض إلى عوامل نفسية دينامية ويعتبرونه عرضاً لدوافع نفسية كامنة لا شعورية .

ويرى البعض أن العدوان سلوك متعلم من خلال ملاحظة الطفل للسلوك العدواني لوالديه وإخوته ورفاقه ، ومن خلال ما يشاهده في التلفزيون والسينما .

ويلعب التقليد دوراً هاماً هنا ، ويصبح الطفل ميالاً إلى العدوان كلما كانت الفرصة متاحة أمامه لممارسته .

خصائص أخرى : وهناك خصائص خاصة بشديدي الإعاقة الانفعالية فيعتبر الأطفال شديدي الإعاقة الانفعالية بحق معوقون فعلاً . وهم يختلفون حتى عن أقرانهم الذين يعانون من اضطراب انفعالي بسيط أو متوسط .

وأهم الخصائص الخاصة بشديدي الإعاقة الانفعالية هي : نقص مهارات الحياة اليومية ، والانحرافات الإدراكية ، والنقص العقلي المعرفي ، والبعد الاجتماعي عن الآخرين ، والاضطرابات اللغوية والكلامية ، والإثارة الذاتية ، والسلوك المؤذي للذات ، والعدوان على الآخرين .

ولا يخفى أن هذه الخصائص تجعل التنبؤ في حالة أمثال هؤلاء الأطفال ضعيفاً ، فسلوكهم على العموم منفعل ومتهور ، ويتطلب إشرافاً مستمراً وعناية مكثفة .

تاريخ حياة المرضى خلال طفولتهم ، الخجل والحساسية الزائدة
والسلبية ، والبعد عن الناس وقلة الأصدقاء أو انعدامهم ، والتبعية
والانطواء والخوف .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

- حامد عبد السلام زهران (١٩٧٨م) ، الصحة النفسية والعلاج النفسي (ط٢) ، القاهرة ، عالم الكتب .
- ستيرن إدوين وكاستندين ، ألزا (ترجمة) فوزية بدران (١٩٦١م) ، الطفل العاجز ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
- عبد المجيد عبد الرحمن ولطف بركات (١٩٦٦م) ، سيكولوجية الطفل المعوق وتربيته ، دراسات نفسية تربوية للأطفال غير العاديين ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية .
- فاروق صاوي (١٩٧٤م) ، سيكولوجية التخلف العقلي ، الرياض ، مطبوعات جامعة الرياض .
- محمد عبد الوهاب الخلفاوي (د . ت .) ، علم النفس للمعوقين ، القاهرة ، المركز النموذجي لرعاية ونوعية المكفوفين .
- مختار حمزة (١٩٧٥م) ، سيكولوجية المرضى وذوي العاهات (ط٣) . القاهرة ، مكتبة الخانجي .
- مصطفى فهمي (١٩٦٥م) ، مجالات علم النفس ، الجلد الثاني ، سيكولوجية الأطفال غير العاديين ، القاهرة ، مكتبة مصر .
- يوسف الشيخ وعبد السلام عبد الغفار (١٩٦٦م) ، سيكولوجية الأطفال غير العاديين والتربية الخاصة ، القاهرة ، دار النهضة العربية .

ثانياً : المراجع الإفرنجية :

- HALLAHAN, D. P. and KAUFFMAN, J. N. (1978).
Exceptional Children: Introduction to Special Education.
Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- KIRK, S. (1970).
Educating Exceptional Children.
Calcutta: Oxford & IBH Publishing Co.
- HARING, N. G. (Ed.) (1974).
Behavior of Exceptional Children: An Introduction to
Special Education.
Columbus, Ohio: Charles Merrill Publishing Co.
- PETERSON, D. (1974).
Educable mentally retarded.
In HARING (1974) PP. 295-374.
- STRAINE, P. S. , COOKE, T. P. and APOLLONI, T. (1976).
Teaching Exceptional Children: Assessing and Modifying
Social Behavior.
New York: Academic Press.
- ZAHARAN, H. A. S. (1965).
A Study of Personality Differences Between Blind and
Sighted Children.
British Journal of Educational Psychology, 35, 329-338.

المعوقون اجتماعياً

The Socially Handicapped

وهم أولئك الذين ينحرفون عن العاديين من حيث السمات
الاجتماعية ، ويكون سلوكهم الاجتماعي مضطرباً ، ويواجهون صعوبة في
التوافق الشخصي والاجتماعي . وتضم فئة المعوقين اجتماعياً أشكالاً شتى
من الانحرافات السلوكية الاجتماعية مثل السلوك السيكوباتي ،
والسلوك المضاد للمجتمع ، والكذب ، والسرقة ، والنشل ، والتزيف ،
والشغب ، والتخريب ، والخطورة على الأمن ، والهروب ، والتشرد
والبطالة والتمرد ، والانحرافات الجنسية ، والإدمان .

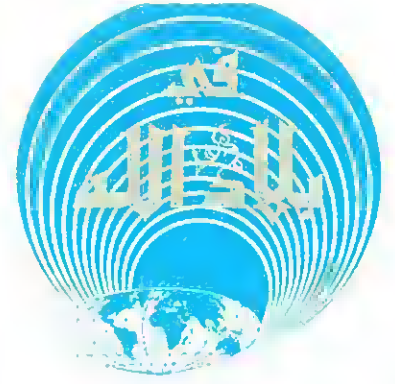
القدرة العقلية : تدل البحوث على وجود علاقة بين الانسحاب
الاجتماعي وتأخر النمو العقلي المعرفي والتأخر الدراسي . ويؤكد بياجيه
أهمية التفاعل الاجتماعي بالنسبة للنمو العقلي المعرفي ، فهما جانبان
مترابطان . ويلاحظ لدى المنحرفين اجتماعياً أن غالبيتهم حالات حذية
وضعاف عقول ، وأن قلة منهم أذكاء .

التحصيل الدراسي : تدل البحوث أيضاً على أن الأطفال
المنحرفين اجتماعياً يكونون متخلفين دراسياً في المدرسة ، ويمثلون من
مشكلات في التعلم ، وذلك بسبب محدودية الإنارة الاجتماعية ، وانخفاض
مستوى السلوك الاجتماعي . ويلاحظ أن الأطفال المنحرفين اجتماعياً
بكرهون المدرسة ، ويقاومون نظامها ، ولا يهتمون بالمناهج ، ويمحطون
أدوات المدرسة ، ويهربون منها ، ويؤدي ذلك في النهاية إلى فشلهم دراسياً
ورسولهم .

ومن المعروف أن المشاركة بين التلاميذ بعضهم بعضاً يؤدي إلى
تحسين التحصيل ، فالأطفال يتعلمون أكثر من خلال تفاعلهم
الاجتماعي .

الخصائص الاجتماعية : يكون الأطفال المنحرفون اجتماعياً ، بطبيعة
أحوال ، غير متوافقين اجتماعياً ويسببون المتاعب في الأسرة والمدرسة
والمجتمع ، ويميلون في أشكال متعددة كالسرقة وغيرها حتى القتل .
ومن خصائص المنحرفين اجتماعياً البارزة الانسحاب الاجتماعي ،
والبعد عن الناس ، وقلة الأصدقاء ، والاستجابة الاجتماعية المنحرفة
للمغايرة لمعايير السلوك الاجتماعي ، ونقص الضبط للسلوك الاجتماعي ،
وفقر وانحطاط وضحوالة السلوك الاجتماعي . وهذا يؤدي إلى مزيد من
العزلة الاجتماعية ، والرفض الاجتماعي أو إلى السلبية والتبعية
والانطواء . ويلاقى المنحرفون اجتماعياً صعوبات اجتماعية في الأسرة
والمدرسة والمجتمع .

الخصائص الانفعالية : تدل البحوث على أن هناك علاقة بين
الإعاقة والانحراف الاجتماعي في الطفولة ، وبين الفصام في المراهقة
والرشد . فقد وجد أن حالات الفصام في الرشد لها تاريخ مميز
الانسحاب ، وعدم التوافق الاجتماعي في الطفولة ، حيث لوحظ في



على الرغم من انتقال المسلم منذ أيام إلى القرن الخامس عشر من التاريخ الإسلامي العظيم ، إلا أنه ما زال في حاجة ماسة إلى المعرفة والاطلاع العلمي الحق على أجزاء واسعة من عالمنا الإسلامي^(١) ، المترامي الأطراف ، السواسع المساحة ، المتعدد في شعوبه ، الذي يعكس لنا المد والانتشار العظيم الذي يعيشه الدين الإسلامي الحنيف ليعم بنوره المعمورة من أجل هداية البشرية إلى طريق الحق والخير والعدل والإيمان .

★ جزر القمر وفارة إفريقيا وانحاء كل من تيار موزمبيق والرياح التجارية المطيرة ★



جزر القمر

بقلم : د. احمد رمضان شقيلة

★ جزء من جزيرة ميوث وعليه إحدى ضواحي مدينة زوازي عاصمة الجزيرة ★



وموضوع دراستنا الجغرافية هذه هي عن **جمهورية جزر القمر الاتحادية الإسلامية**^(١) إحدى أقطار عالمنا الإسلامي الذي لم تصل معلوماته الجغرافية الطبيعية والبشرية بعد إلى معظم المسلمين ، حتى الفئة التي تعرف عنها نجد أن معلوماتها غسيرة واضحة . . بمعنى أن هذه الدراسة الجغرافية نجية في وقتها لتوضح بكل نواضع في سطور ، صفحاتها وخرائطها وصورها معظم ما هو مطلوب من معرفة جغرافية عن هذا الأرخبيل الجزري الإفريقي المسلم الذي عاش فترة طويلة تحت السيطرة الاستعمارية الفرنسية ، التي عزلته عن عالمه الأم (الإسلامي) ، ثم لانشغال الأقطار الإسلامية عنه بحل مشكلاتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

ولا أظن أن هذه الجزر المسلمة هي الوحيدة في مثل هذه المشكلة ، بل هناك العديد من الأقطار الإسلامية الجزرية والقارية التي نجح الاستعمار الغربي والشيوعي ، وطبيعة موقعها الجغرافي في عزلها وحجب معلوماتها عن المسلم والعالم الإسلامي ، خاصة أقطار : جزر المالديف ، جزيرتي ممبا وزنجبار ، جيبوتي ، جزيرة منداناو ، إقليم فطاني ، ألبانيا ، والمقاطعات والجمهوريات الإسلامية في كل من الصين الشيوعية والاتحاد السوفيتي .

الجغرافيا الطبيعية لجزر القمر

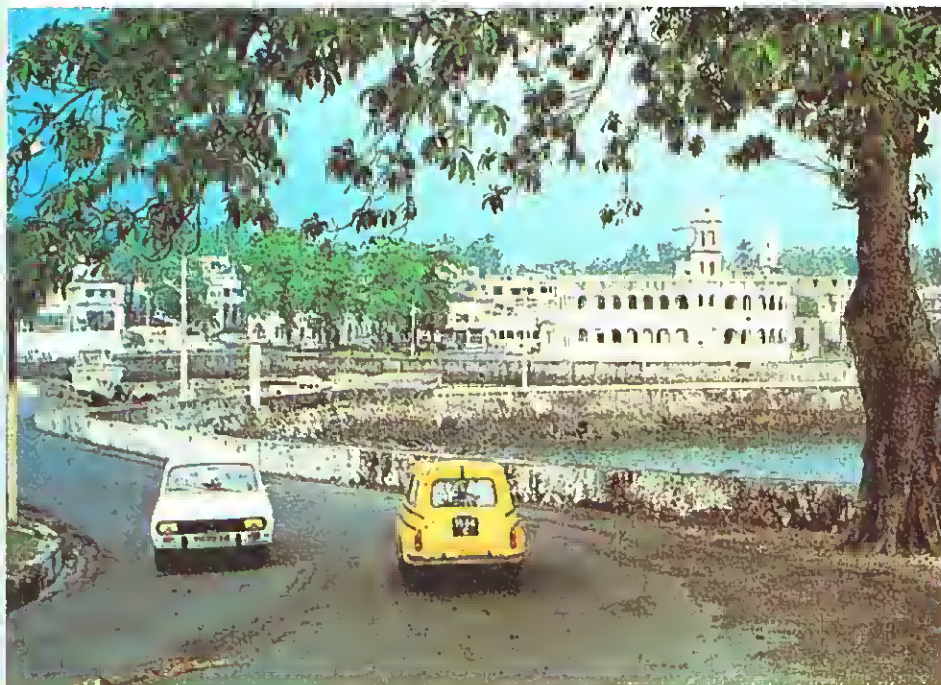
لقد وهب الله هذه الجزر الإسلامية العديد من المظاهر الطبيعية التي ميزها بها عن معظم الأقطار الإسلامية ، فوقعها الجغرافي في مياه غرب المحيط الهندي قرب الساحل الشرقي لإفريقيا وفي جنوب خط الاستواء ، وشرق خط جريشيتش ، وبالتحديد عند نقاط خط طول ٤٥° شرقاً مع دائرة عرض ١٢° جنوباً ، عند المدخل الشمالي لقناة موزامبيق^(٢) ليتأكد بهذا أهميتها الاستراتيجية لضمان حرية الملاحة في هذه القناة ، ولتصبح محطة «راحة» وتموين لوسائل النقل والتنقل البحرية والجوية ، من وإلى أقطار كل من : ملجاشي (مدغشقر) ،

موزمبيق ، تنزانيا ، بحيث يفصلها عن القطر الأول شقة بحرية عرضها نحو (٢٥٠) كم ، وعن القطر الثاني بنحو (٣٥٠) كم ، وبالإضافة إلى الميزتين السابقتين في الموقع تنعم هذه الجزر وسكانها وبضائعها بسهولة وسرعة اتصالها بأقطار شرق إفريقيا القارية منها والجزرية ، كما يسهل موقعها هذا على سكانها الحصول على حاجاتهم من أقطار هذا الإقليم الإفريقي .

يتكون هذا القطر الإسلامي من (١٩) جزيرة متنوعة في مساحاتها وأشكالها الهندسية ، بل وفي عطائها الاقتصادي والاستراتيجي . . . وأهم جزر هذا الأرخبيل خمس هي : جزيرة القمر الكبرى ، جزيرة مايوت ، جزيرة موالى (أنجوان) ، جزيرة زوازي وجميعها ذات ساحات منسعة ، وتتمتع بحوافز الاستيطان والاستقلال البشري لها ، فهي في جيومورفيتها تعود إلى النشاط البركاني وركامياته من اللافا والبازلت ، التي ترجع في تاريخها إلى فترة انسلاخ يابسة مدغشقر نحو الشرق عن جسم إفريقيا في عصر المايوسين ، أحد عصور الزمن الكابتزوي الثلاثي وليصبح سطحها عبارة عن غاريط وتلال بركانية ،

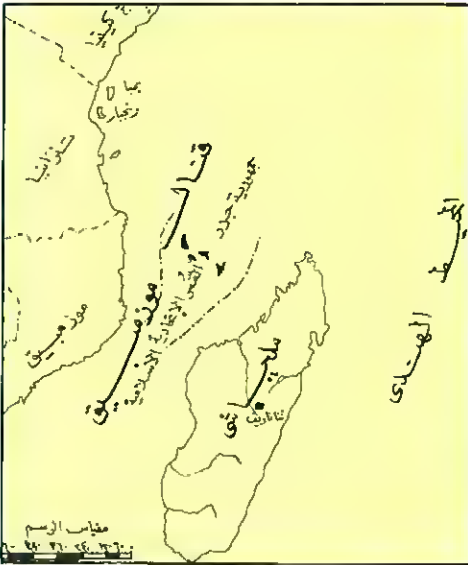
تفصل بينها أودية تنتهي إلى البحار المحيطة بها ، وأشهر هذه البراكين هو : كارتالا الواقع في جنوب شرقي جزيرة القمر الكبرى بارتفاع نحو ٢٣٢٦ متراً عن سطح البحر ، له فوهة من أوسع الفوهات في العالم ، ومن أهم ملامح تكونها دور التكوينات المرجانية في بلورة الشكل الحالي ليابسة هذه الجزر ، ومظاهر تضاريسها من سهول ساحلية (٠ - ٢٠٠ م) أوسعها يوجد في شمال وجنوب جزيرة القمر الكبرى ، وشمال جزيرة هنزوان ، وفي شمال شرقي جزيرة موالى استغلها القمريون في إقامة مراكز السكن والعمران والمطارات ثم المزارع الواسعة . ويتراوح انساع هذه الجزر ما بين (٤٢ - ٧٠) كم وهي مسافات كبيرة إذا ما قورنت بغيرها من الجزر البركانية أو المرجانية . . ومن أهم المظاهر الجيومورفية التي نشد انتباه الجغرافي والمواطن الزائر لها الغطاءات الواسعة من المصهورات البازلتية المسامية التي تتخلل سطحها الشقوق والفوالق ، كذلك كثرة مسيلاتها المائية الدائمة الجريان التي تعترضها التكوينات الصخرية مكونة التلال الطبيعية فيها أسمى آيات جمال العطاء الإلهي الكريم التي يمكن استغلالها في توليد الكهرباء خاصة في الجزيرة الكبيرة .

★ أحد جوانب العاصمة ديبوتى وسجدها الكبير - جزيرة القمر الكبرى ★





★ مصدر جغرافي قديم لجزر القمر وجزيرة مدغشقر ★



★ موقع جزر القمر من مطار شرق إفريقيا ★



★ المطار الدولي والميناء والمعاصمة مورووني - جزيرة القمر الكبرى ★

حيث الأراضي التي تواجه الرياح الجنوبية الشرقية المطيرة وتقل كلما اتجهنا نحو الغرب والشمال ، وبالتدقيق في أحوال مطرها نجد أنها تنعم بقليل من الأمطار الشتوية قادمة مع الرياح الشرقية والشمالية الشرقية .

وقد انعكست هذه الظروف المناخية على وجود غطاء نباتي طبيعي ، شجري وحشائش كثيفة ، دائمة الخضرة من الغابات الموسمية يتخللها حشائش السافانا لتكسب البلاد مظهراً جغرافياً جميلاً شبيه بالبنستان ، بينما تكسو سواحلها عامة ، والشرقية منها خاصة ، مظهراً نباتياً غربياً يطلق عليه غابات المانجروف التي تسمى بالعربية أشجار الداهليز والتي تميز المناطق الحارة الغزيرة

وفيما يخص مناخها : فهو خلاصة تفاعل عناصر موقعها بالنسبة لدوائر العرض ، وفي مياه المحيط الهندي (طبيعتها الجزرية) وتيار موزمبيق الدافئ ، وبالنسبة لموقعها من يابسة ملجاشي ، واليابسة الإفريقية ، وأخيراً بالنسبة لتضاريسها المحلية التي تشامت جميعاً على صيغ مناخها بالصبغة المناخية المدارية المطيرة ، وذات معدلات حرارية ، وفي الرطوبة المرتفعة معظم أيام السنة ، ولتصنيفها ضمن مفهوم المناخ الموسمي الصيفي الجزري إذ تنعم بأقطار غزيرة نحو سبعة أشهر في الموسم الممتد بين أواخر الخريف - أواخر الصيف الجنوبي^(١) ، تتراوح كمية الأمطار الشهرية فيه ما بين (٢٥٠ - ٦٠٠) سم ، بحيث تغزر في الشرق

وفيما يخص سواحل هذه الجزر : تتميز بكثرة تعاريجها ، وعدد خلجانها العميقة ، والرؤوس الصخرية الشارية الأصل ، أقم على بعضها عدد من الموانئ ، أهمها ميناء العاصمة مورووني وموانئ : ديموني ، نيوماشوا ، ماموتزو ثم شنجوني .

وتبلغ المساحة الإجمالية لهذه الجزر نحو (٢٣٠٠) كم^٢ بما فيها مساحات الجزر البركانية والمرجانية غير المأهولة ، لتصبح بإجمالي هذه المساحة ثاني تجمع جزري إسلامي بعد مساحة الجزر الأندونيسية (١,٩ مليون كم^٢) بينما تأتي مساحة أرخبيل جزر البحرين من بعدها مباشرة (٦٦١,٥ كم^٢) بين الأقطار الإسلامية الجزرية .

الأمطار العالية الرطوية ، وفي تصنيف غطائها النباتي الطبيعي وجد أنه يحتسب على نحو (٢٠٠٠) فصيلة ، ونوع من النباتات والأشجار الطبيعية المدارية .

وفيا يتعلق بتريبتها : تغطي التكوينات البركانية معظم سطح أراضي الجزر التي تتميز بغنى صلابتها هذا خاصة في داخل الجزر ، بينما تغطي سواحلها التربة المنقولة والمتحولة طابعها العام رملي ، لتؤكد دور الأمواج والتيارات البحرية في تكوين هذه التربة السواحلية ، ولتصبح بموجب تعدد تركيبها الكيماوي ، وتنوع صفاتها الميكانيكية ، تربة غنية في إنتاجها الزراعي ، ولترحب بجميع مزاروعات المناطق المدارية سواء أكانت أشجاراً أو نباتات . وبالتدقيق في غطاء تربتها ميّزنا بين الأنواع التالية من التربة : التربة البركانية السوداء ، التربة الرملية الساحلية ، المناطق الصخرية البازلتية الطغمية المعرة من التكوينات الحديثة .

المظاهر الجغرافية البشرية

يقصد بها ما تتمتع به هذه الجزر من خلال عدد سكانها وحرفهم وفترات تاريخهم .

١ - الوضع السكاني للجزر : تتكون سكانها من عدد من العناصر البشرية أهمها :

١ - العرب : تعود صلتهم بهذه الجزر منذ نحو (٣٠) قرناً حين نزحوا إليها من جنوب شبه الجزيرة العربية وعلى الأغلب من اليمن ، واستوطنوها لما وجدوا فيها من مظاهر طبيعية ، وموارد منسجعة لهم ، زاد على ذلك تشجيع موقعها البحري في هذا السركن من المحيط الهندي ، مما وضعها ضمن دائرة معارف عرب جنوب شبه الجزيرة العربية خارج بلادهم ، ومنذ ذلك التاريخ القديم ما زال العنصر العربي يميز أغلبية سكان هذه الجزر ، ويتمسكون بلغتهم وعاداتهم وتقاليدهم ، بالرغم من أنه سبقهم إلى استيطانها عناصر (السكالاها) الذي تأكد وصفهم إليها من جزيرة مدغشقر .

٢ - الأفارقة : ويطلق عليهم اسم (الماكو) وقد جاءوا إليها من أقطار شرق

المذهبية الإيرانية .

٤ - هجرات أخرى : ما زالت آثارها الاثنولوجية والعمرانية مميزة بين سكان هذه الجزر الإسلامية ، وأهم هذه الهجرات تلك التي قدمت من : الملايو وأندونيسيا ، ثم الهجرات الأوروبية من بعد حركة الكشوف الجغرافية في المحيط الهندي وبابسه ، التي جاءت بعشرات الأسر الأوروبية ،

بلغ عددها في عام ١٩٧٢ م ، في جزر القمر نحو (٢٠٠٠) نسمة يتوزعون على مدن جزيرة

إفريقيا ، خاصة من مدغشقر وموزمبيق ، فتزاوجوا مع العرب واختلطوا بهم ، وتخص من هؤلاء المدغشقرين الذين كانوا يغزون جزر القمر لأسباب لا إنسانية تتمثل في أسرهم لعدد من الأطفال والشباب لبيعهم في أسواق الرقيق ، ولم تنته هذه الظاهرة إلا في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي بعد تدخل السلطات البريطانية في المحيط الهندي .

٣ - الشيرازيون : نزح هؤلاء إليها من إيران ، عبر فترات متقطعة بسبب النزاعات

★ جامعات الزهور والورد ليهنغ منها الروائح العطرة ومن خلفهن أشجار المانجو - جزيرة القمر الكبرى *



مايوت وزاوي الانفصالية .

وهذا يعني أن كتلة سكان جزر القمر أصبحت كمتحف بشري جاء نتيجة نعدده مصادر هجراتها ، ويستطيع الزائر لها تمييز العنصر العربي من خلال صفاته التشريحية ، وملابسه من بين باقي الأجناس الأخرى ، أما الجامع لأغلب هؤلاء السكان فهو السدين الإسلامي اللواء الذي ينضوي تحته الجميع ما عدا الأقلية الأوروبية مع من شابعهم ممن استنصروا على أثر حركات التبشير للمسيحية الكاثوليكية الفرنسية .

وفيما يلي جدول المعلومات التعدادية عن سكان هذا القطر الإسلامي : ^(٥٤)						
عدد السكان	السنة	المساحة الإجمالية بالكم ^٢	نسبة المواليد	نسبة الوفيات	نسبة الزيادة الطبيعية	عدد سوت مضاعفة السكان
٢٩٥٠٠٠	١٩٧٣	٢١٧٠ - ٢٣٠٠	-	-	-	-
٣٢٠٠٠٠	١٩٧٥	=	-	-	-	-
٤٠٠٠٠٠	١٩٧٩	=	٤٠	١٨	٢,٢	٣٢ سنة
٥٠٠٠٠٠	٢٠٠٠ (توقع)	=	٤٠	١٨	٢,٢	-

★ نموذج للمساكن التقليدية وأشجار الزهور والورد في مدينة بامازي - جزيرة مايوت ★

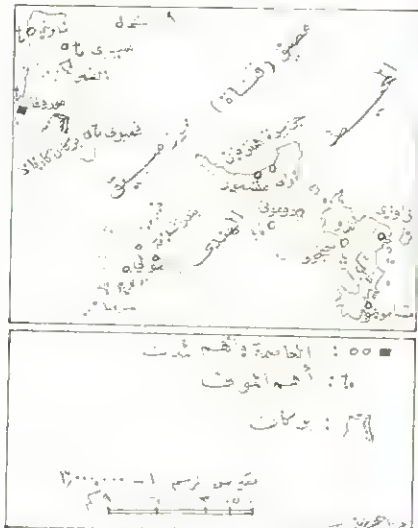


ينال جزيرة القمر الكبرى من هؤلاء

السكان في عام ١٩٧٩ م ، نحو ٤٧٪ ، يليها نصيب هنزوان ٣٢٪ ومايوت ١٣٪ ، وأخيراً موالي وزاوي ٨٪ ، أما تركيبهم النوعي فإن عدد الذكور في عام ١٩٧٩ م ، كان يزيد على عدد الإناث فيها ، هذا على الرغم من الأعداد الكبيرة نسبياً من أبنائها الذين يهاجرون للعمل في أقطار : تنزانيا وموزمبيق وعلى الأقل في

مدغشقر ، ونعزل هذه الظاهرة الجغرافية البشرية هو أن أصل سكان هذه الجزر من أصل عربي التوافق دائماً إلى الفجرة والترحال ثم لتخوف الشباب منهم من المستقبل السياسي الذي يمكن أن يحدث لبلادهم كما حدث من مذابح في جزيرتي مبابا وزنجبار من النصراي المتعصب جوليس نيريري .

★ المدن والموانئ في الجزر الرئيسية في جمهورية جزر القمر ★



ولعل استقلالها وانضمامها إلى عدد من المنظمات الدولية والإسلامية ، يكفل لها العيش بسلام .

●● أما عن لغاتهم : فتأتي اللغة الفرنسية على رأسها كلغة رسمية للبلاد وللطبقة المثقفة والمسيحيين ، تليها اللغة السواحلية وأخيراً اللغة العربية لغة الدين الإسلامي الخفيف .

●● الوضع السياسي لهذه الجزر

تعتبر علاقتها مع فرنسا منذ ١٨٤٣ م ، أبرز أحداث وضعها السياسي الحديث والمعاصر ، حيث رذلت القواعد الفرنسية ، جيزدة ميارته بعد تأكلدها من صلاحية الظروف الدولية لذلك ، لتضم بعد ذلك باقي الجزر ، وما إن جاء عام ١٩١٢ م ، حتى أعلنت رسمياً على المجتمع الدولي خضوع هذه الجزر وبكاملها لها ، تلاها في عام ١٩١٤ م ، إعلانها بضم هذه الجزر إلى مستعمراتها جزيرة مدغشقر واستمر ذلك حتى عام ١٩٣٦ م ، حين ضمتها إلى سلطة وزارة المستعمرات الفرنسية مباشرة تخاضاً منها للمشكلات التي بدأ سكان مدغشقر يلوحون بها تجاه ضم جزر القمر إليهم . وفي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٥٨ م ، أجرت السلطات الفرنسية في الجزر أول استفتاء للاختيار فيه بين الاستقلال التام عن فرنسا ، أو البقاء ضمن مفهوم ممتلكات الجمهورية الفرنسية ، وعلى أثر الانتهاء من عملية الاستفتاء تلك أعلنت فرنسا أن نتيجته قد جاءت مع الاختيار الثاني ، لتؤكد على بقاء جزر القمر تحت سلطتها ، وفي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٦١ م ، بمجيء الجنرال شارل ديغول على رأس الجمهورية الفرنسية الخامسة قررت الحكومة الفرنسية إعطاء سكان جزر القمر المزيد من مظاهر الحكم الذاتي حتى يونيو (حزيران) ١٩٧١ م ، حين أجريت فيها أول انتخابات حرة لاختيار أول حكومة محلية ، وفي يونيو (حزيران) ١٩٧٣ م ، عقدت بين حكومة هذه الجزر والحكومة الفرنسية اتفاقية للحكم الكامل لهذه الجزر وعلى فترات تم خلال خمس سنوات ، لكن الحكومة

★ بحيرة لاك سالي البركانية في جزيرة القمر الكبرى ★

الفرنسية تراجعت عن ذلك الاتفاق لتعلن في ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٤ م ، عن إجراء استفتاء حول الموافقة على الاستقلال الكامل ، أو البقاء ضمن الممتلكات الفرنسية ، وقد جاءت نتيجة ذلك الاستفتاء لصالح البقاء ضمن الممتلكات الفرنسية !!! ولا عجب في هذه النتيجة . . حين تعلم عن مدى غاطر أطاع كل من مدغشقر وتزانيا في ضم هذا الأرخيل الهام إلى إحداها ، والعداء مستحكم بين حكومي هذين القطرين المسيحيين ، وحكومة وشعب هذه الجزر المسلمة وبناء على نتائج ذلك الاستفتاء عام (١٩٧٤ م) عُنِي لهذه الجزر ممثلون في الجمعية الوطنية (البرلمان) الفرنسية مع تاليف حكومة محلية .

وفي يوليو (تموز) عام ١٩٧٥ م ، كانت المفاجأة المذهلة لسلطات باريس وعملاتها في جزيرة مايوت ، وذلك بحدوث انقلاب عسكري كان أول أعماله إعلان الاستقلال التام عن فرنسا ، ثم نقل مقر العاصمة من زاودزي الواقعة في جزيرة زاودزي المجاورة لمايوت إلى مدينة موروني في جنوب غربي جزيرة القمر الكبرى ، وقد اضطرت هذه الحركة الوطنية السلطات الفرنسية إلى قبول استقلال هذه الجزر ممثلة في الجزر الثلاث (القمر الكبرى ، هنزوان ، موالي) بينما بقيت جزيرتا مايوت

وتابعتها زاودزي حيث تسكن الأقلية المسيحية تابعتان لفرنسا ، وحين جاء منتصف شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٧٦ م ، أعطيت تلك الجزيرة الانفصالية حق تقرير مصيرها وأصر سكانها على البقاء ضمن مفهوم الممتلكات الفرنسية ، ولكن الشك كان قائماً حول دور فرنسا في نتيجة ذلك الاستفتاء حيث إنها في أمس الحاجة إلى قاعدتين إحداها جوية ، وأخرى بحرية لحماية مصالحها في هذه المنطقة من العالم هذا خاصة بعد قرارها الانسحاب من جمهورية جيبوتي (العفر والعيس) .

وبالتالي ما زالت مشكلة هذه الجزيرة وسكانها وعلاقتهم بفرنسا من أهم المشاكل التي تواجه هذه البلاد الإسلامية الفتية .

وعلى أثر تلك الحركة الانقلابية ، أعلنت حكومة جزر القمر انضمامها إلى عدد من المنظمات الدولية والإسلامية ، وقبلت فيها ، كما طالبت بالانضمام إلى جامعة الدول العربية ، لكنها قوبلت بالتحفظ والتريث من عدد من الأقطار العربية وحتى الآن !

واعترفت باستقلالها معظم الأقطار الإفريقية وستة أقطار عربية ، هذا على الرغم من الحملات الإعلامية والتوعيدات المعادية لها من جاراتها في البر الإفريقي الشرقي ، ومن ملجائتي

وما يمكن أن يحدث لها لا سمح الله مثل الذي حدث لإخواننا المسلمين والعرب في كل من جزيرتي ممبا وزنجبار قرب الساحل الشرقي لإفريقيا .

الجغرافيا الاقتصادية لجزر القمر

تبني الحياة الاقتصادية لأي قطر على ما يتوفر على أرضه من ظروف جغرافية طبيعية وبشرية ، لتفاعل وتكامل جميعاً لإخراج الجغرافيا الاقتصادية بالصورة التي تعبر عن تفاعل تلك العناصر الجغرافية ، والبيار

نتائجها . . ومن هذا المنطلق تنعم هذه الجزر الإسلامية بالتنوع ، والتعدد ، في حرف سكانها ، وبالتالي في مواردها الاقتصادية بالرغم من كونها قطر نام خضع للسيطرة السياسية ، والاستقلال الاقتصادي الأجنبي أكثر من نحو قرن وربع من الزمن لتعكس للقارئ غنى وأصالة ظروفها الجغرافية ، وتنوعها على أراضي جزرها الخمس المأهولة بالسكان .

الإنتاج الزراعي

يحتل الزراعة الثلث الاقتصادية الأولى في

هذه الجزر سواء من حيث انتشارها الجغرافي على أراضي جزرها المأهولة ، أو من حيث عدد عمالها ، ثم في تنوع محاصيلها وغلاتها ، وبالتالي في دورها الاقتصادي الوطني ، فإجمالي مساحة الأراضي الزراعية هي نحو (٢٠٠٠٠٠) فدان (أميريكي) التي تساوي ما نسبته ٧٥٪ من إجمالي الأراضي الصالحة للزراعة ، تنعم جميعاً بمياه الري من الأمطار والعيون والأنهار والمناخات الملائمة للزراعة طيلة أيام السنة المناخية ، والتي أدت إلى تعدد إنتاج الغلات الزراعية التي أهمها :

● **قصب السكر :** وهو على رأس الغلات الزراعية في هذه الجزر ، استقدمها العرب معهم من الهند ، ويقام على تصنيعها ١٨ مصنعاً للسكر ، تواجه منتجاتها خطر المنافسة من وارد سكر البنجر الأوروبي الأرخص .

● **القانييليا :** من الغلات المدارية المتسلقة ، التي انتشرت زراعتها كمنافسة لمزروعات قصب السكر نظراً لزيادة طلب الأسواق الفرنسية عليه خاماً .

● **نباتات العطور :** ويخص منها الأيلانج ylang-ylang التي تعمر نحو ١٥٠ سنة ، وتزهر بعد ثلاث سنوات من زراعتها ، ثم شجر الليمون جراس وقد انتشرت زراعة أشجاره على سفوح الجبال وفي الأودية على أثر تبعية هذه الجزر لفرنسا سيدة العالم في صناعة العطور والروائح ، حتى أصبحت هذه البلاد مصدراً لنحو ٧٥٪ مما تصنعه فرنسا من عطور ، خاصة مدينة جراس عاصمة العطور الفرنسية . وتجمع الزهور وتباع في مختلف مدن البلاد .

● **الزيوت النباتية :** يزرع منها في البلاد أشجار الكوبرا (جوز الهند) وتحويل الزيت ، تصدر ثمارها إلى المعاصر الفرنسية حيث يتم عصرها وتصنيعها إلى النباتين الصناعيين وغير ذلك من المنتجات الغذائية الصناعية .

● **البن :** من المزروعات التقليدية في هذا القطر الإسلامي العربي الأصل والبركاني التربة

★ للصليون في صلاة الجمعة والزي العربي بين السكان في أحد مساجد مدينة موروني العاصمة ★





★ مدينة موملي والجبال البركانية المحيطة بها في جزيرة أنطوان ★ ▲



- (٢) د. جمال الدين السدناصورى وزمبيلاه
(١٩٧٠م) جغرافية العالم - الجزء الثاني - القاهرة .
(٣) محمود شاكر (؟) جزائر القمر ، بيروت .

- 1 - Raymond Groussoles, (1974), Les Comores, Paris.
2 - Europa Publications Limited (1977) Africa.
3 - Bartholomew J. (1974), The World Atlas, Edinburgh.
4 - La Revue Francaise (Sep. 1972), Les Comores, Paris.
5 - Paxton, J. (1974-1976), "The States Man's Yearbook", London.

الإنتاج الصناعي

له على أراضي هذه الجزر تاريخ طويل منذ بدء الصناعات اليدوية التقليدية التي كانت تصدر منتجاتها إلى أقطار شرق إفريقيا ، وجنوب شبه الجزيرة العربية ، حتى جاءت حركة التصنيع الحديثة المعاصرة حيث تركزت مصانعها في جزيرة القمر الكبرى ، ومنها مصانع : سكر القصب ، ومقطر الشطوط ، وتبغ الجلود ، والقوارب ، ومواد البناء والتشييد ، والزجاج والطباعة وعدد من الصناعات الغذائية .

وبناء على ما تقدم من دراسة جغرافية لهذا القطر أصبح له نشاط تجاري دولي ، في مجال التصدير يبلغ وزن صادراتها السنوية نحو (١٥) ألف طن قيمتها نحو ٢,٢ مليون فرنك فرنسي أهمها : القانييليا ، العطور ، البن ، الجلود المدبوغة ، بيتا إجمالي وزن وارداتها هي نحو (٦٠) ألف طن إجمالي قيمتها نحو ٦,٢ ملايين فرنك ، من أهم غلاتها : الأرز والبن .
وعلى نحو هذا النشاط التجاري وتنشيطه الموقع الجغرافي البحري لجزر القمر ، وتمتعها بعدد من الموانئ البحرية ومطاراتها الدولي ، حيث تخدم عليها عدد من شركات الملاحة البحرية الأجنبية خاصة الفرنسية ، ثم نحو أربع شركات للطيران الدولي والمحلي .

وفي خاتمة هذه الدراسة الجغرافية عن هذا القطر الإسلامي النامي ندعو الله له وللمسلمين شعباً وأوطاناً بالتوفيق والسؤدد في خطاها نحو التطوير والازدهار على الصعيدين الدولي والإسلامي .

أهم المصادر والمراجع

- لمزيد من التوسع والتحقيق من المعلومات الجغرافية الواردة في هذه الدراسة :
(١) دولة الكويت - وزارة الإعلام (١٩٧٥م) مجلة العربي - العدد ٢٠١ - الكويت .

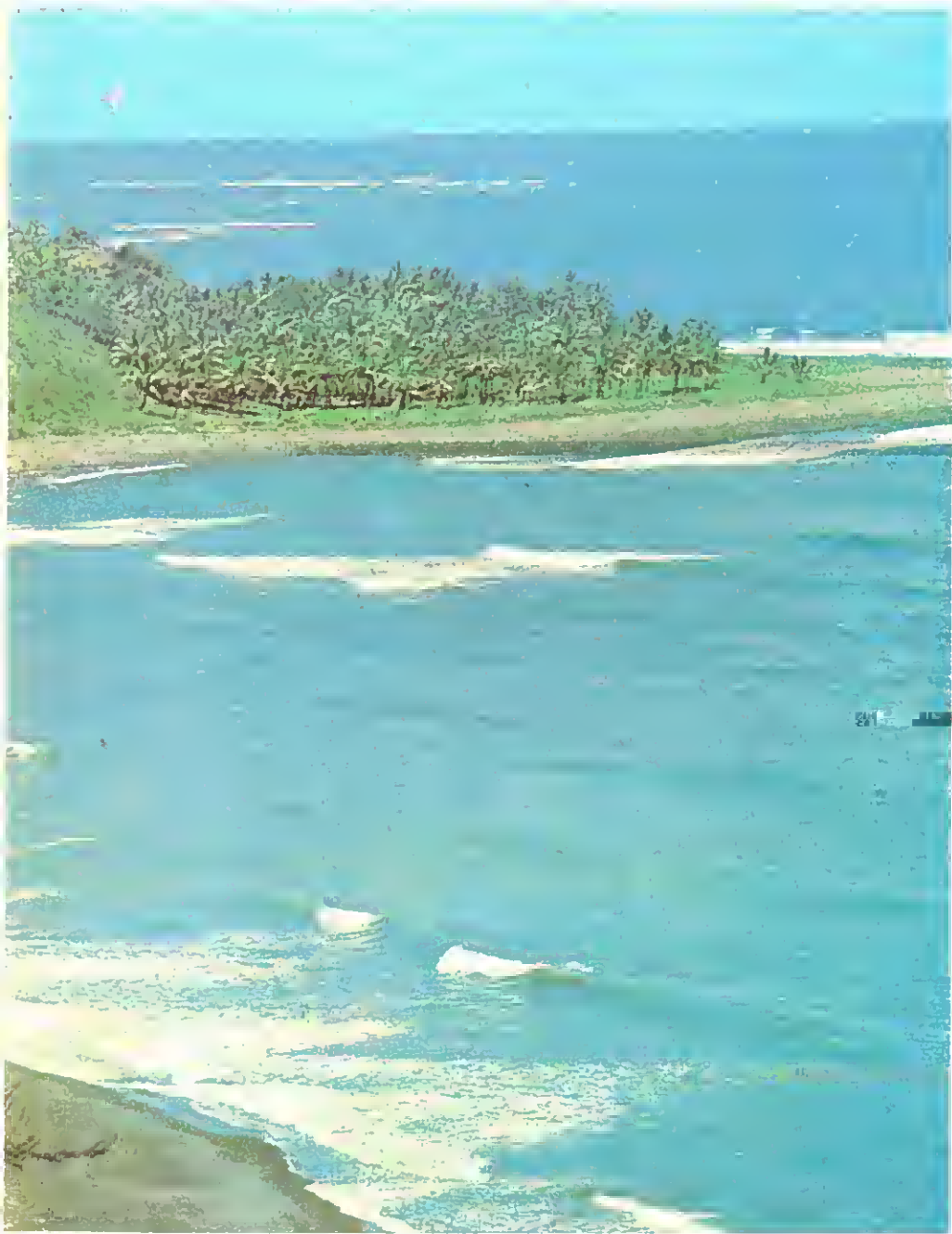
والغزير الأمطار . وهو من المزروعات التي يكنى إنتاجها الاستهلاك المحلي مع وجود فائض منه للتصدير إلى فرنسا^(١) .

كما ينعى على أراضيها من التيمرا والبهارات الإفريقية التقليدية ، وفواكه الباباي والموز ، ثم الكاكاو والأرز ، التي تساعد جميعاً في تأكيد المكانة الاقتصادية لهذه البلاد الإسلامية .

أما عن نباتات السيسال (السيزال) اللبكية فتزرع في المناطق السهلية ، وتقوم عليها عدة مصانع لتصنيع أليافها إلى حبال وأدوات صناعية وصحية أخرى بالرغم مما تواجهه من خطر منافسة منتجات النايلون الشبيهة ، يضاف إلى تلك القائمة الطويلة من المنتجات الزراعية زراعة العديد من أنواع الخضار والفسواكه والبقوليات المدارية والمحلية . وفيما يلي ملخص لكمية الإنتاج (بالطن) في عام ١٩٨٠ م ، لعدد من المنتجات الزراعية : الكاساها : ١٠٢٠٠٠ ، اليام والبطاطا الحلوة : ١٢٠٠٠ ، الأرز : ١٢٠٠٠ ، الذرة : ٤٠٠٠ ، الكوبرا : ٦٣٠٠٠ ، زيت النخيل : ٧١٣٠٠ ، السيسال : ٥٣٠ ، البن : ٢١٠ .

الإنتاج الحيواني

تنعم البلاد بمساحات واسعة من أراضي المراعي الدائمة الخضرة التي ترحب بالأعداد الوفيرة من الأغنام والماعز والأبقار (إجمالي عددها نحو ٩٧٤٠٠٠ رأس) والتي تساهم بتوفير جزء وفير من حاجات أسواقها من اللحوم والألبان والجلود . ويكمل هذا الإنتاج ذلك المصيد الضخم نسبياً والمتنوع من الأسماك من مياه بحار هذا القطر الجزري ، والمفتوحة لأعمال الصيد طيلة أيام السنة ، والضحلة بحيث لا يزيد عمقها عن (٢٠٠) متر ، بينما عمق المياه المجاورة لها تصل إلى ١٠٠٠ متر ، وقد ساعد مرور تيار موزمبيق الدفيء من خلالها على جلب الحشائش البحرية والطحالب المغذية للأسماك ، ويقدر المصيد من جميع أنواع الأسماك الغذائية سنوياً بنحو (٢٠٠) طن .

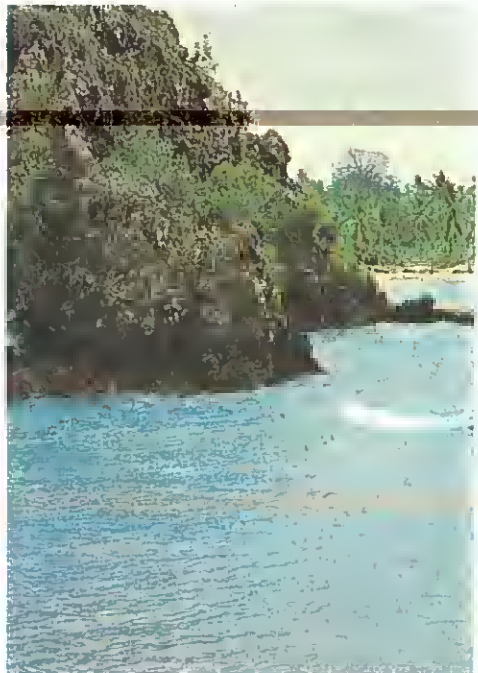


★ إحدى مزارع أشجار جوز الهند في منطقة مدينة إسانداه - جزيرة القمر الكبرى ★



★ غابات أشجار جوز الهند والصخور البركانية

▼ قرب مدينة أكولي - جزيرة القمر الكبرى ★



الهوامش

(١) بصلق تعبير (العالم) على جزء من اليابسة ، مقسم إلى وحدات سياسية يسكنها عدد من الشعوب ويربطها ببعض عدد من الروابط الجغرافية البشرية والطبيعية ، بينما تعبير (وطن) يطلق على جزء من اليابسة هذه يسكنها شعب واحد ، ولكن الظروف السياسية جزائه وأرضه إلى أقطار تفصل بينها الحدود السياسية والناحرات العسكرية .

(٢) أطلقت عليها هذه التسمية العربية لترجمة حرفية للتسمية الفرنسية لها Comore التي هي أصلاً عربية ، أطلقت عليها أول ما أطلقت على جزيرة مدغشقر ، ومن بعدها على جزر هذا الأرخبيل ، الذي احتكر هذه التسمية لنفسه ، ويطلق الفرنسيون هذه التسمية بأن جزر القمر الكبرى موزعة على شكل وجوه القمر الرئيسية .

(٣) يطلق تعبير قتال (قناة) على أي مجرى مائي من عمل الإنسان ، أو أن يكون مضيق مائي طويل الشكل من عمل الطبيعة ، ومثالنا على ذلك : قناة السويس ، قناة بنما أو القنال الإنجليزي ، قتال

موزمبيق .

(٤) الصيف الجنوبي يقابله في آن واحد الشتاء في نصف الكرة الشمالي ، ويصل فته في ٢١ ديسمبر (كانون الأول) من كل سنة ، وكذلك يقابل فصل الخريف الجنوبي فصل الربيع الشمالي وذلك في نحو ٢١ مارس (آذار) من كل سنة .

(٥) الباحث وخلاصة عدة مصادر .

(٦) يلاحظ الارتباط الشديد بين جزر القمر وفرنسا في معظم المظاهر الحياتية بما فيها التجارية (الصادرات والواردات) .



سيكو SEIKO
تقدم

الجديد من الساعات الميكانيكية

سيكو SEIKO 5



تجدهم لدى جميع موزعي الساعات
في المملكة العربية السعودية
الوكيل العام:





الانطباعيون

★ الزمار... للفنان (ادوار ماتييه) ★

ولعبة الضوء واللون

إعداد:

د. فوزي الأحمد

● متحف الانطباعيين ●

إذا زرت متحف
(اللوفر) في باريس فلا
تنس أن تعرج على متحف
الانطباعيين Le Musée de
l'Impressionnisme، حيث
ستجد صفاً طويلاً من
الناس ينتظر ساعة افتتاح
المتحف.. وستجد بين
هذا الصف طلاب الفنون
الجميلة وهواة الفن وبعض
السياح الذين جاءوا من كل
حذب وصوب.

وبناء المتحف متواضع جداً
إذا قارنته بأبنية (اللوفر)، فهو
بناء يتكون من طابق واحد يغطيه





★ سيزلي .. ميناء مارلي ★

تغيرت متأثرة بحركة الشمس ،
وشدة الإضاءة ، واتجاه الظلال ،
وهذا ما دعاهم إلى القول بأن
الألوان ليست من الصفات
الثابتة في جوهر الأشياء بل هي
من المقومات المتغيرة ، والتي
تظهر بالانعكاس الضوئي على
السطوح وبشكل مختلف في كل
مرة . وهكذا ففي كل لوحة
انطباعية هنالك أضواء قوية
وخافتة ، وبريق اللحظة الحاضرة
الزائلة ، مع تناغم بين اللون
والضوء .

● فلسفة الحركة

● الانطباعية

يمكن وصف الأسلوب
الانطباعي بأنه ميل إلى التغيير ،
فهو في حد ذاته ثورة على مفاهيم
الرسم الكلاسيكي . ويمكن
تعريف الانطباعية بأنها
مدرسة فنية في الفن
والأدب والموسيقى تقول بأن
مهمة الفنان الحقيقية هي
نقل (انطباعات) أحاسيسه
إلى الجمهور وليست أبداً

صمم الأشياء نفسها ، وأن كل
لون نراه يأتي معه بلونه المكمل له
(الألوان المتنافرة والألوان
الموافقة) ، واعتمد في براهينه
على تحليل ضوء الشمس الأبيض
إلى الألوان الستة الأساسية ،
وعلى القرص اللوني الدوار الذي
تمتج فيه الألوان الأساسية
بالدوران أمام عين الناظر إليه
وتتحول إلى لسون أبيض . كما
برهن على أن اللون الأسود غير
موجود . فالظلال ملونة ، والليل
ملون (لونه بنفسي غامق)
وهكذا فإن العالم كله في حالة
تحول لوني مستمر .

وقد تأثر فريق من الرسامين
بهذه الدراسات الفيزيائية
والضوئية ، وما سبق ذلك من
أبحاث ومقالات . وهكذا قال
الانطباعيون بأن الألوان
لا تتأثر في بعضها البعض
فقط وإنما يتغير اللون نفسه
حسب الزمان الذي يرى
فيه . وإذا حاولنا أن نرسم
منظراً في أوقات مختلفة من
النهار ، فإننا نجد أن الألوان قد

اللوحات الانطباعية إلا أنه يضم
مجموعة كبيرة منها ، إذ يوجد فيه
لوحات لفنانين أسهموا في الحركة
الانطباعية مثل (دوغا)
Deges ، و (سيزان)
Cézanne ، و (فان كوخ)
Van Gogh ، وكذلك لفنانين
ساحموا في تطوير أو تحوير المدرسة
الانطباعية مثل (سورات)
Seuret ، و (سينياك) Sig-
nec ، و (أوديلون رودون)
Odilon Redon وغيرهم .
ولذلك فإن هذه المجموعة من
الأعمال هي التي أدت إلى إطلاق
اسم (الانطباعيين) على هذا
المتحف .

● بداية المدرسة

● الانطباعية

في سنة ١٨٣٩م ، نشر
(أوجين شيفرول) Eugène
Chevreul كتابه (في قانون
التزامن المتناير لألوان الأشياء
وعلاقة ذلك بالرسم)^(١) .
وبرهن (شيفرول) على أن
الألوان في الرسم ليست من

سقف من القرميد ، وما زال
الفرنسيون يطلقون عليه اسمه
القديم (جه دو يوم) Jeu de
Pauvre . سفطا كان يلبس امرأة .
البداية ملعباً لكرة المضرب في
شكلها القديم والتي تطورت فيما
بعد إلى لعبة (التنس) الحالية .
وقد أنشأ (تابوليون)

الثالث هذا البناء ، ثم عدل
البناء سنة ١٨٧٧م ، ثم في سنة
١٩٣٢م . وتم ترميم البناء كاملاً
سنة ١٩٥٩م .

يقع المتحف في حدائق
(توبيلوري) المحيطة باللوثر
ويطل على جادة (ريشوي)
ولا يبعد عن (اللوثر) بحيث
يستطيع السائح أن يسير من
(اللوثر) إلى متحف الانطباعيين
عبر الحدائق الغناء في نزعة بين
أحضان الطبيعة تستغرق منه
حوالي نصف ساعة ، ويطل بناء
المتحف على ميدان شهير في
باريس هو (ساحة
الكونكوردي) Place de la
Concorde .

وقد افتتح هذا المتحف سنة
١٩٢٧م ، عندما وضعت قاعات
(جه دو يوم) تحت تصرف مدير
متحف (اللوكسمبورغ) كي
يعرض اللوحات الانطباعية ،
واللوحات التي رسمها فنانون غير
فرنسيين .

وحقيقة الأمر أن تلك
اللوحات التي تمتلكها الدولة
الفرنسية بقيت مكدسة زمنياً
طويلاً في غرفة صغيرة في
(اللوكسمبورغ) .

وهكذا أصبح هذا البناء
متحفاً - منذ سنة ١٩٢٧م - ،
للمدرسة الانطباعية . ومع أن
المتحف لا يحتوي على كل

إبداعية شاعرها المعبر عنها :
فالفن الرومانتيكي كان شاعره
(بودلير) Baudlaire والمدرسة
التكعيبية كان شاعرها
(أبولونير) Apollinaire .
وكان الفنان الانطباعي (مانيه)
يقول : « العين هنا هي عين الفنان
المدرسة القادرة على الرؤية
الواضحة والعميقة .
ولعل ما يميز أسلوب هذه
المدرسة وتميزها عن المدرسة

الإنسانية . ومع أن هذه
المدرسة قد أعطت السلطة
المطلقة للضوء والنور
واللون فإن الصفة التي
يمكن إطلاقها عليها كلها
هي (السوداوية) على
الرغم من الجور الظاهر .
وقد وجدت هذه الفلسفة لسان
حالمها في الشاعر (جول
لافورغ) Jules Laforgue
الذي توفي سنة ١٨٨٧ م .
ولقد كان لكل حركة فنية



★ سباق الخيل .. للفنان (دوغا) ★

★ درب عبر الغابة .. للفنان (أرغست وبنوار) ★

تصوير الواقع الموضوعي .

والإفئذات المثلث استتبه
الحركة الانطباعية - وخاصة في
الرسم - بدل على شمسور
الإنسان بأنه كائن زائل غير مخلد
في الحياة ، فالإنسان يضع ضمن
إطار الزمان والمكان ويرى
ويلمس ضمن إطار اللحظات
التي تمر سريعاً دون الشعور بها .

وقد ظهرت هذه الفلسفة بشكل
حاد في أعمال الفنانين
- الفرنسيين على الغالب - في
الربع الأخير من القرن التاسع
عشر . ونجد في كل لوحة
انطباعية محاولة لتسجيل لحظة
زمنية عابرة عن طريق اللون
والضوء . ويجد الباحث تناقضاً
كبيراً في مواضيع اللوحات رغم
أنها تنضوي تحت أسلوب يكاد
يكوّن واحد ، فهذه اللوحات
ملينة بالحركة والسرور والحياة ،
وهناك لوحات تعكس الشعور
بالأسى والحزن ، ومع ذلك فإن
السرور والحزن مشاعر زائلة
لا ندوم شأنها شأن الحياة



الواقعية هو مقدرة الفنان الانطباعي على تسجيل مظاهر الحياة بطريقة موضوعية بعيدة عن التأثير الذاتي، وهكذا تجنب الانطباعيون ما يسمى بـ (الفن الخيالي).

ومنذ بداية الحركة الانطباعية لوحظت اختلافات في الاتجاهات والطريقة إلا أن هؤلاء الفنانين قد اتفقوا على فكرة واحدة هي أن يرسموا المنظر دون أي ترتيب مسبق على أن يبدو فعلاً حاملاً معه سبأ اللحظة التي التقط فيها. وكان أهم ما أضافه هو تأكيدهم على الأثر الكبير (للحادث) الزائل على موضوع اللوحة. بعد ذلك ظهرت البدعة الثانية في الانطباعية:

يجب أن ترسم كل المواضيع خارج جدران الرسم، وحيث هي في الطبيعة، ومن هنا جاءت البدعة الثالثة: يجب استخدام الألوان فوراً دون إبطاء وذلك لالتقاط (لحظة) المنظر حاضرة كما هي، وهذه العملية السريعة في استخدام الألوان أعطت لوحات الانطباعيين مظهر (مسودة أو اسكتش).

● تاريخ الحركة الانطباعية ●

بدأت بذور الحركة مع محاولات الفنان (إدوار مانيه) Manet بأسلوبه الفريد في استخدام الألوان الباردة، ذلك الأسلوب المعروف بالتسمية

الفرنسية (الرسم الشفاف) Peinture Claire الذي يظهر في لوحة (المرأة والبغاة) و (سباق الخيل) و (الشاطئ والموانئ). وكان هدف (مانيه) هو أن يحصل على نتيجة مؤثرة باستخدامه ألواناً فاتحة جداً ثم يرسم باللون نصف غامقة ثم غامقة ويم ذلك عندما يكون الطلاء على اللوحة ندياً لم يجف. وكان يحاول - في حقيقة الأمر - أن يقلد التدرجات اللونية في لحظات معينة وفي ضوء معين.

وحوالي سنة ١٨٦٠ م، بدأ كل من (أوغست رينوار) و (مانيه) بتجارب على الألوان

عن طريق استخدام ألوان قوس قزح. وقد حاولوا أن يقلد المعادل اللوني للون المرئي إلى لوحاتهم بطريقة حدسية. وللوصول إلى هذه النتيجة عمد الانطباعيون إلى استخدام ضربات فرشاة تختزج مع بعضها عندما تشاهد من بعد بدلاً من تدرج الألوان المعروف في المدرسة الكلاسيكية. وقد أطلق الانطباعيون على هذه الطريقة (طريقة الألوان المكسرة). ويظهر هذا الأسلوب في لوحة رينوار (طاحونة البسكويت) ولوحته (الأرجوحة) وكذلك في لوحة (مونييه) Monet (زنابق الماء).

★ السقوط الحمر... للفنان (بيسارو) ★



ومع مطلع عام ١٨٧٤ م، قامت مجموعة من الفنانين الانطباعيين بتنظيم معرضهم الأول في جادة (كابوسين) Des Capucines في باريس في ١٠ (تتميم) ١٨٧٤ م. وقد تضمن المعرض أعمالاً لفنانين مثل (كاميل بيسارو) و (پول سيزان) و (الفريد سيزلي) و (إدغار دوغا) و (أوجين بودان) و (بيرت موريزو) و (أرماند غايوم) و (رينوار) و (مونيه) وغيرهم من الفنانين. أما الفنان (مانيه) فقامت له أشياء أخرى في المعرض. وقد نظم هؤلاء ثلاثين

معرضاً بعد المعرض الأول. وقد أثار المعرض الأول عاصفة من الاحتجاج في الصحافة ولدى الجماهير والنقاد. وأطلق على هؤلاء الفنانين اسم (المرفوضين) Les Refusés. وقد أطلق عليهم (لويس ليروا) بـ «تعبير (الانطباعيين) مستمداً تلك التسمية من لوحة لـ (مونيه) اسمها (انطباع: شروق الشمس)». ولم يكن كل زوار المعرض نقاداً بل إن كثيراً منهم أقبلوا على شراء اللوحات إعجاباً منهم بالأسلوب الجديد.

وهكذا بدأت المجموعة تحقق بعض الريح المادي إضافة إلى أنها كسبت بعض النقاد إلى جانبها. وانضمت إلى المجموعة الفنانة الأمريكية (ماري كاسات) و (غوستاف غايلبوت) و (پول غوغان)، وهكذا مع مضي الوقت لاقتوا تقبلاً من الجمهور.

● ما بعد الانطباعية ●

بعد سنة ١٨٨٠ م، قام بعض الفنانين الانطباعيين بانتهاج أساليب فردية محولين أن يضيفوا إلى اللوحة الانطباعية ما يعرف باسم (قسوة الخطوط)، (فجورج سورت) G. Seurat مثلاً استخدم الألوان على شكل نقاط ملونة متمازجة وهكذا ظهر إلى الوجود أسلوب جديد ومدرسة جديدة هي (التنقيطية) Pointillisme ويظهر ذلك في لوحته (السيرك). أما

(فانسان فان كوخ) Van Gogh، فقد استخدم ألواناً براقاً في لوحات لم يحافظ فيها على الشكل أو المظهر كما يظهر فيها الانفعال القوي بضربات فرشاة قوية متوازنة وحررة. أما (پول غوغان) Gauguin فقد استخدم ألواناً غير مألوفة وذات خطوط تزيينية مما أكسب لوحاته رؤى



عائلي... للفنان (فريدريك بازيل) ★



★ متى متحف الانطباعيين في باريس ★

رمزية سحرية. و (پول سيزان) ساهم من جانبه في تطوير هذه المدرسة وكذلك (هنري تولوز لوتريك) Toulouse-Lautrec. وحلاصة القول إن هؤلاء الفنانين الانطباعيين (أو

الخواشي

(١) بالفرنسية :

«De La Loi du Contraste Simultané de Couleurs des Objets Colorés d'après Cette Loi dans Ses rapports avec la Peinture».

نتمو أسرع لنخدمكم أفضل



إن مشاريع "السعودية" للتوسع في السنوات القادمة تعني أن خدمتنا للركاب ستكون أفضل فأفضل. إن إضافة ست طائرات "747" وخمس طائرات "ترايستار" وإحدى عشرة طائرة "ايرباص" على أسطولنا الحالي تعني أيضاً أن باستطاعتنا الآن أن نقل ركابنا إلى أماكن أكثر ونؤمن لهم عدد أكبر من الرحلات ونوفر لهم مزيداً من الراحة. وعند افتتاح المطار الجديد في جدة، سيكون للسعودية نقلة وصول خاصة بها نتيج للمسافرين القادمين من خارج قبة الانتقال إلى قسم خاص للرحلات الداخلية دون الاضطرار إلى الانتقال من مبنى إلى مبنى آخر. والدليل الأكبر على هذا التطور المستمر في خدمتنا للركاب هو أن السعودية هي الخطوط الوحيدة التي تؤمن المواصلات بين اثنين وعشرين مطاراً في المملكة.



السعودية

الخطوط الجوية العربية السعودية

عضو في إياتا

للحجز والاستعلام: جدة ٦٤٢٢٢٢٢ الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ / ٤٧٧٢٢٢٢٢ الظهران ٨٦٤٢٠٠٠

د. محمد الحبيب الهيلة



تفاعلت الحضارات الإنسانية عبر تلاحق القرون . وفي كل عصر من العصور نجد المفكرين يرودون شعوبهم ، ويتقدمون صفوفهم نحو الاستنارة والاستيعاب . وما وقفت أمة من الأمم بمعزل عن غيرها ، ولا انعزلت حضارة عما سبقها أو عاصرها من حضارات ، يتجلى مصداق ذلك فيما نراه من موقف الإنسان المعاصر من الحضارات المعاصرة في مطلع القرن الخامس عشر الهجري ، وأواخر القرن العشرين الميلادي . وهو موقف يستوجب من الإنسان العربي أن يحكم عقله فيما يرى ويسمع ويقرأ ، وأن يستند في أحكامه إلى مدى إيمانه بما يرى أو يسمع أو يقرأ .

اعداد: د. يوسف نوفل

الحضارات .. والتراث

المعاصر إزاء الحضارات العالمية ؟

●● « أريد أن أشير - قبل كل شيء - إلى أن الحضارة هي تحقيق عمل إنساني شامل ، وهي تنسم بالعالمية والشمول ، إذ هي نتاج عمل الفكر والسّاعد في المجتمعات الإنسانية المتباينة ، وفي أحقاب متلاحقة ، فهي بعبارة أعم لفاح مجموعة من الثقافات غلّت حقولها ، وكوّنت لبناتها ، فإذا هي تضافرت أعطت مددًا حضاريًا متكاملًا .

ولرفع الالتباس الذي قد يحصل في الأذهان بحسن أن أبين المفهوم الأصلي لكلمة الثقافة وذلك وفقاً للمعنى الفلسفي « الأنثروبولوجي » للكلمة ، خصوصاً وأن الثقافة - حسب المفهوم الذي سأحاول تحليله - هي عماد الحضارة . فالمعارف عليه أن الثقافة هي مجموعة من المعلومات والمعارف التي يحصل عليها الإنسان وبواسطة يوصل عقله وفكره وذوقه وجدانه ، حيث إن الذي أرمي إليه هو أن الثقافة هي نط العيش المتداول بين مجموعة من الناس يعيشون في بيئة واحدة تخضع لمؤثرات واحدة . وإذا كان هذا التعريف مبدئياً وسطحياً يتناول الثقافة في وضعها البدائي الخام فإن الثقافة تصل إلى

ولقائنا اليوم بأحد المفكرين المسلمين العرب الذين يقومون بدورهم الفكري الواعي في بيئة من بيئات الوطن العربي ، وهي البيئة التونسية . وهو يسهم في ركب الحضارة العربية المعاصرة إسهامات نظرية وتطبيقية فيما يؤلف ، وفيما يحاضر في الجامعة ، وفيما يشترك به في المؤتمرات واللقاءات العالمية . وفي ذلك كله نجد أنفسنا إزاء مفكر واع بقضايا عصره ، وبموروثنا الحضاري العريق ، ولعل فيما حققه من كتب تراثية ما يشير إلى اطمئنائه الفكري إلى تلك الركيزة النفيسة في حياتنا ، ولعل مشاركاته في دائرة المعارف الإسلامية الصادرة بالفرنسية ، وإشرافه على رسائل الدكتوراه ، إلى جانب مؤلفاته الأخرى ما يشير إلى موقع الفكر المعاصر من نفسه حتى تبدو لنا ظاهرة طيبة لدى هذا الفكر وهي حسن الجمع بين المعاصرة والتراث .. إنه المفكر التونسي الدكتور محمد الحبيب الهيلة .

نحن .. والحضارات

● لكل أمة موقف حضاري متميز ... ما موقفنا

المستوى الرفيع عندما تحاول المجموعة أن توجد أنماطاً فكرية ، وظواهر فنية وأشكالاً مادية ، تساعد الإنسان على عمق الفهم للمدركات ، وتسمح له بالنظر إلى حقائق الأشياء والمعاني بعين الإدراك الفني والتصوير الذوقي ، وتمكّنه من جعل حياته ميسورة يتمتع فيها بوفر الراحة والرفاه .

وكلما وصلت المجموعة إلى هذا الطور الاكتشافي والإبداعي والصناعي سارت خطوات على درب الثقافة وبذلك تكون قد ساهمت في وضع البناء الحضاري ؛ فإذا قدّمت كل مجموعة عطاءها الفكري والفني والمادي التقت كل هذه العطاءات بعضها ببعض ، وتمازجت وتلاقت ، فشاها التشذيب والتهديب ، وثبت منها ما هو أقوى وأصمد ، وبذلك يكون البناء الحضاري . فالحضارة مجموع يتكون من عناصر مهمة هي :

★ عنصر فكري .

★ عنصر فني .

★ عنصر مادي .

يندرج في العنصرين الأولين كل ما يساعد على تقوية المفاهيم العلمية ، وحقائق الفلسفات العقدية ، وما ينتج عن ذلك من تقاليد وأخلاق وطرائق فنية وأذواق .

ويندرج في العنصر الثالث كل أنماط الحياة العملية والوسائل الآلية المادية التي يحققون بها حياتهم على أرضى الوجوه .

ويقدر اهتمام الإنسان بتغذية حياته الفكرية والأدبية الفنية وجعلها أكثر عطاءً وغناءً وأبعد فهماً وأعمق إحساساً وأصدق تعبيراً عن أحاسيسه وآماله وطموحاته ، ويقدر ما يهم بتطوير حياته المادية بما يُبّذعه من الوسائل بقدر ما يُخدم الحضارة ويساعد على نمائها وتقدمها .

فعلى طول الدرب الذي سارت فيه الحياة الإنسانية ظهرت حضارات كثيرة تعاقبت في أزمانها ، وتباعدت في أماكنها وتنوعت في خصائصها وأشكالها منها ما عَمَرَ زمناً طويلاً ، ومنها ما أَفْلَ بسرعة ، ولكنها — على كل حال — جميعاً مشاركة في بناء الحضارة الإنسانية .

ولقد اختلف موقف العرب من الحضارات العالمية قديماً وحديثاً ، فقديماً — عندما التقى العربي بالحضارة — تطلّع إليها ، وتفهّم أغوارها ، واحترم منابعها ، وكان معها نزيباً ، واختار منها ما يتلاءم مع بيئته وذوقه وحاجياته بما أبقى هويته وخصائص شخصيته ، وعلى هذه الأسس سار فأمكنه أن يبني حضارة عربية ، لأنه قام بالجهد الحضاري دون مركبات نقص واستعلاء .

ومما يمكن أن نعتز به من مواقفهم تجاه الحضارات السابقة لهم

أمران :

★ أولاً : أننا ما وجدنا في تاريخهم الحضاري إنكاراً لجهود من تقدمهم لاكتشافاتهم القلمية وعطائهم الحضاري ، ولو كانوا ممن يختلفون معهم اختلافاً جذرياً في العقيدة والمنهج الفكري . وهذا ما لم تسر عليه الحضارة الغربية عند ظهورها إذ حاول الغربيون إنكار كل أو أكثر ما قام به العرب من عمل حضاري .

★ ثانياً : أنهم كانوا يختارون من الحضارات السابقة ما يتلاءم مع أذواقهم وبحار تفكيرهم فيأخذون ويضيفون إليه ما أمكنهم قدراتهم . ومن أمثلة ذلك موقف العربي من الحضارة اليونانية ، أخذ منها الطب والفلسفة والعلوم العقلية ، ونبذ وراء ظهره الأنماط الأدبية اليونانية لأنها لا تتلاءم مع ذوقه ولا تتأشى مع ميوله ، وعندما احتاج إلى تطعيم أدبي اختار أقرب الآداب إليه وهو الأدب الفارسي فنبذ منه .

أما العربي اليوم فقد وقف موقفاً مغايراً تماماً منهج أسلافه ؛ فهو في هذه المرحلة الأولية التي أخذ فيها يتعرّف على حضارة الغرب ظل يأخذ كل شيء ، ويستورد كل شيء ، ويؤمن بكل شيء فيها وعندما يصل إلى مرحلة الإنتاج والإبداع — إذا كتب له ذلك — فلن يكون إلا مواصلاً لحضارة لا يمكن أن تُنسب إليه ، ولا يمكن أن تكون عربية .





عندما أراد الأوروبيون بناء حضارة أوروبية عادوا إلى تراثهم وتبينوه وحققوه وتدارسوه ونقدوه حتى أصبحت كل دقائقه واضحة عندهم ، وكل حقائقه ماثلة أمامهم ، ويمكننا اليوم أن نقول إن من أندر النواذر أن نجد مخطوطة أو صحيفة أو كتابة أو غيرها لم تنلها الدراسة والتحقيق ، أفلا يجدر بنا إذا أردنا أن نكون حضارة عربية أن نسلك هذا الطريق القويم .

التراث هو الرصيد الثقافي للمجتمعات التي نراها نحافظ عليه لأنه يمثل عماد الأصالة ، ويعكس لنا صورة جذور المجتمع ، ويترجم عن عبقريتين في مختلف الميادين المادية والأدبية . فالتراث يصل الحاضر بالماضي ويربط بين حلقات التاريخ والأجيال في تواجدها على أحقاب متباعدة .

ما من حضارة إلا وتخلقت نراثاً يختلف باختلاف العناصر الثقافية والوسائل المادية التي قامت عليها الحضارة ، وقد كان للحضارة الرومانية تراث معماري ضخم ، وخلفاء قانونية مهمة : وبطولات حربية خلّدتها كتاباتهم وأشعارهم ، كما كان لليونان تراث فكري عملاق يمتاز بالجوهر والتنوع في فنون الفكر والأدب ، وللعرب تراث واسع في

الأدب والفلسفة وعلوم الدين وفنون الفقه والطب والحساب والفلك والمهندسة والموسيقى والعمارة ، وقد شهدت الحضارة العربية الإسلامية اتساعاً كبيراً سواء في الرقعة التي شملتها ثمارها أو في العناصر التي قامت عليها ، أو في المجالات التي اهتمت بها .

وموقفنا من تراثنا يختلف من جيل إلى جيل آخر ذلك بحكم الأنماط الحضارية التي عاشتها أجيالنا ، فالأجيال التي سبقتنا والتي لم تكن على صلة بالمدنية المعاصرة كان لها ارتباط وثيق بالتراث ، وحاولت إحياءه بطريقتها التي قد لا تعتبر مثالية علمياً ، ولكنها على أية حال تدل على نظر موفق . وعندما ظهرت الأجيال الأخيرة كانت متأثرة إلى أبعد حد بالأراء الأوروبية التي عُرسَتْ فيها عن طريق المدارس الابتدائية والثانوية في أكثر البلاد العربية ، وعن طريق الجامعات الأوروبية في جميعها ، نصيف إلى ذلك تنوع المدارس الفكرية واختلاف المشارب الثقافية التي انحرفت تياراتها فالتجته في أغلبها إلى الوعي بالحاضر والنظر في ما استحدثت من النظريات والمذاهب العصرية على اختلاف مشاربها محاولة فهم الحاضر دون

من الواضح أن حضارة اليوم حضارة مادية بحتة في أصولها القائمة عليها وفي أهدافها الرامية إليها . فهذه الحضارة قامت على الآلة وجعلت الإنسان عبداً لها فلم يعد للإنسان هدف منها سوى الرفاه المادي ، وقد اجتهد الغرب في تعزيز هذه الحضارة وتطويرها فحقق في ذلك أبعاد الأشواط وغريب النتائج .

والغريب أن حضارة اليوم شذت عما تقوم عليه الحضارات عادة من دعائمين : إحداهما مادية وأخرى روحية . فلم تستجب للجانب المعنوي الروحي الذي نلاحظ أنه هزيل يكاد ينعدم في حضارة اليوم التي ظلت تشكو من الجفاف الروحي فنبذت الدين ، وقتلت النزعة الإنسانية الروحية في الإنسان مثيرة فيه الغرائز ، ومدغمة الجانب المادي البحت . وقد تسربت العدوى لبلداتنا ، فأخذنا من مفاهيمها ، واكتسبنا بكسائنها ، وتداولنا منجزاتها ، وتشبعنا بفلسفاتها المادية ، فكان موقفنا موقف المستورد والمقلد ، وموقف المعجب والمستهلك وهاته المواقف هي التي جعلت الكثير منا يؤمن بالحضارة الحديثة وينصرف عن ماضيه وأصوله .

فنحن نستهلك حضارة الغرب معتبرين أنه لا بد من ذلك خصوصاً وأنها فرضت نفسها على أصولنا الحضارية باعتبار أننا كلنا أهل حضارة أسمى روحياً من حضارة اليوم ، وقد استمد الغرب ما احتاجه في بناء حضارته ، وما نحن اليوم نقف موقف الاستهلاك الذي لا يخلو من إيجابية على حياتنا اليومية بما ننعم به من نتائج هذه الحضارة . ولكن فيه أكبر الخطر على هويتنا .

فعلينا أن نهيب أجيالنا لأن تقوم بعملها الحضاري ، وذلك بأن تضيف إليها الجانب المفقود وهو الركيزة الروحية التي لا بقاء لأي حضارة بدونها .

موقفنا من التراث

● لكل حضارة تراثها ، ما موقفنا من التراث الآن ؟

●● « لكن صرحاء مع أنفسنا ، ولنبحث عن الأسباب التي دفعت بأبناء جيلنا هذا لأن يثيروا دائماً التساؤلات حول التراث والتحاوّر حول موقفنا منه ، فهل هو محل نقاش وحوار ، وهل كان في يوم ما تراث الأوروبيين أو أمة الشرق الأقصى محل نقاش ؟

يده إلى الغابر في محاولة لنفض ما ران عليه من غبار ، واستخلاص ما يمكن أن يكون قد أفاد الأمل الزاهر لغاية إفادة الغد المأمول ، لأن الماضي تجربة قد أثبتت وجودها ، وترك آثارها ، وإذا أردنا الانقطاع عن الماضي حكمنا على أنفسنا بالضياح والتهيه .

دور الجامعات

● ما الدور الذي يمكن أن تقوم به الجامعات في إبانة الموقف الحضاري لأمتنا العربية ؟

●● « أعتقد أن الجامعات في العالم العربي والإسلامي تتحمل أوفى نصيب وأعظم مسؤولية في هذا الميدان ، فزيادة على الدور التعليمي ، وتكوين الإطارات ذات الكفاءة ، وتشجيع وتنشيط البحث العلمي يتأكد عليها أن تقوم بدورها المناط بعهدتها في إشعار الطلبة والأجيال بمسؤوليتهم في المسيرة الحضارية للأمة وتبصيرهم بمشاكل مجتمعاتهم ومشاكل الأمة ، وأن تقوم بتوعيتهم بالتحدي الحضاري الذي تمارسه الأمم الأخرى ضد الأمة العربية والإسلامية .

إنه بات من الواضح أن أمتنا تشكو تخلفاً اقتصادياً وصناعياً وعلمياً وحضارياً ، وأن الأمم الغربية قطعت في ذلك أشواطاً بعيدة لا يمكننا بلوغها إلا بعد أمد طويل ، وعمل متواصل ، وأننا - وإن خالصنا من ريق الاستعمار الاستيطاني - ما زلنا نزرع تحت كلكل الاستعمار الثقافي والتبعيات الكثيرة من اجتماعية واقتصادية وغيرها . فعلى أن نبصر شبابنا بهذه المشاكل حتى يبتدي إلى الحلول المتلائمة مع واقعه ومتطلبات حياة مجتمعة ، حتى لا يقع فيما وقع فيه أبناء الجيل الحالي من محاولة فاشلة في ملءة حلول ذات مشرب غربي في مجتمع شرقي ، وتطبيق « أيديولوجيات » مادية والحادية في مجتمعات عريقة الإيمان ، ولا نظريات جافة في مجتمعات شديدة الحساسية إنسانيتها .

إن التحديات لقيمنا وأصالتنا وأصول حضارتنا وماضينا المجيد وتاريخنا المشرق وديننا الحنيف هي التي يجب أن تكون محل اهتمام الجامعات في بلادنا حتى تتسلح الأجيال القادمة بما يلزم لمواجهة هذه التحديات ، من علم ومنهجية وإيمان بالذات .

لا يمكن أن يقتصر دور الجامعات على تخريج المتعلمين وإنتاج حملة العناوين والشهادات !! ، وإنما عليها أن توفر مجتمعاتها إمكانات علمية وروحية وأخلاقية قابلة للتجمع والتفاعل والعطاء المبارك .

هضم للماضي بحجة أن الوقت لا يرحم وأن الانتظار والتأني ودراسة ما وُجد سابقاً يضيع عليه ما قد وجد . ونسيث أنه يجب أن نحمل أعباءها وأن تبني حضارة عربية لا أن تكون تابعة ، وعاملة في حقل الحضارة الحالية ، ولا يمكن لها أن تؤدي هذه الرسالة إلا إذا حافظت على هويتها ، وربطت حاضرها بمستقبلها ، وأمنت بنفسها ، وخرجت من تيار التبعية . قد تبدو هذه النظرة متشائمة . وما ذلك إلا لأن عمل جيلنا في الحفاظ على التراث يسير بكل تودة واحتشام .

وهذا لا يعني أن الاهتمام بالتراث مفقود وأن لجيلنا موقفاً سلبياً منه ، فالجهود - على اختلاف كشافتها وأهميتها - موجودة في كل البلاد العربية للحفاظ على التراث . ولكن في رأيي هذا لا يكفي فالمطلوب إحياء هذا التراث .

فإذا نظرنا إلى مكتبتنا العربية وما احتوت عليه من الكتب والمجلدات فنسجد أننا لم نسمح غبار النسيان إلا عن جزء قليل وضئيل جداً منها منذ أن عرفنا الطباعة في حين أننا - والحمد لله - نملك الكثير من الإمكانات المادية والمطابع العصرية والمثقفين الجامعيين .

ومع ذلك فإن موقفنا الحالي من التراث إن لم يكن سلبياً فهو متواضع ومحتشم . ولا بد لنا من موقف أكثر فعالية ، إذ بالتراث يمكن لنا أن نحافظ على هويتنا العربية الإسلامية .

الماضي .. والحاضر

● من لا ماضي له لا حاضر له ، ما رأيكم في صدق هذه المقولة ؟

●● « أكيد . أنه من لا ماضي له لا حاضر له ، فالأهم بتاريخها وعراقتها وأجداد ماضيها . وما ماضي الأمل إلا منطلق الحاضر في يومنا ، وما حاضر اليوم إلا ماضي الغد ، فلا حاضر بلا ماض ، وإلا كانت مُثبِّتة منقطعة الجذور والأصول ، فالماضي هو عماد الحاضر زمنياً وحضارياً ، ولبنات الحاضر أقيمت في الماضي . وصرح اليوم بُنيت قواعده بالأمل ، فلا نكران إذن للماضي ، ولا يمكن أن نقطع صلتنا معه ، فإنه - وإن اندثر - موجود في ضمائرنا وفي شعورنا ، في خصائصنا وفي طباعنا ، وقد أثبت علم النفس التحليلي أن الإنسان لا يستطيع البتة أن يقطع صلته بماضيهِ ، فالماضي حي مؤثر في كل كائن حي .

فلا إغفال للماضي ولا إهمال للقديم . بل المفروض أن يمد الحاضر

إذا ألقينا نظرة على أهم الدراسات الأدبية التي ظهرت في السنوات العشر الأخيرة ، لاحظنا وجود ظاهرة ثقافية جديدة ، أخذت في التطور ينهض بها فريق من رجال الاجتماع ونقاد الأدب ، تتمثل في محاولتهم فتح ميدان العلوم الإنسانية^(١) على ميدان النقد الأدبي . ترى الفئة الأولى من هذا الفريق أن دراسة التغيرات الأدبية والفنية والفكرية تساهم في فهم طبيعة العلاقة بين التغيرات الثقافية ، وتغيرات البناء الاجتماعي^(٢) وفي هذا الصدد نذكر مؤلف « التحليل الاجتماعي للادب »^(٣) ، ومؤلف « الفلاح في الرواية المصرية »^(٤) كأمثلة تبين أحد جوانب هذا الاتجاه . أما الفئة الثانية ، فقد اضطرت أمام تطور العلوم بصفة عامة والإنسانية بصفة خاصة أن تتبنى وجهة النظر القائلة بأن وظيفة النقد هي التفسير الموضوعي^(٥) للأثر الأدبي ، أي محاولة اكتشاف طبيعة العلاقة بين قوانينه الداخلية والخارجية ، ويمكن أن نجد في مؤلف « الأدب في عالم متغير »^(٦) أو في مؤلف « القصة وصورة المجتمع المصري الحديث »^(٧) أمثلة بارزة تعبر عن هذا الاتجاه .

والملاحظ على أغلب هذه الدراسات أنها قد توافرت فيها شروط الروح العلمية التي تساعد على النهوض بهذا الاتجاه حتى يصبح فرعاً من فروع العلوم الإنسانية المعترف بها في الأوساط العلمية ، بعكس الأعمال التي تنقصها هذه الشروط ونحاول أن نتقنح الميدان ، فتقضي بهذا على أهم العناصر التي تساهم في تكوين تراثه العلمي ، نظراً لأن أصحابها غير مزودين بالمعرفة النظرية أو المنهجية التي يتطلبها البحث في هذا المجال ، نذكر منها على سبيل المثال مؤلف « مصر عند كتابها المعاصرين »^(٨) أو دراسة « مقدمات في سوسيولوجيا الرواية العربية المعاصرة »^(٩) .

الاشكال المنهجية

لدراسة الأدب العربي المعاصر

بقلم : د . سمير حجازي

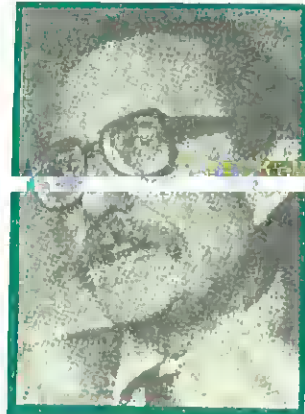
سنحاول هنا أن نعرض أهم الأخطاء المنهجية أو النظرية الشائعة في مثل هذه الدراسات ، وسنجعل من دراسة « مقدمات في سوسيولوجيا الرواية العربية المعاصرة » مجالاً لنقاشنا باعتبار أن هذه الأخيرة تعد أحدث ما كتب بالعربية في هذا المجال ، وسنحاول من جهة أخرى أن نلقي بعض الضوء على أهم المسائل الجديدة التي تتعلق بالأسس النظرية والمنهجية لعلم اجتماع الأدب ، منطلقين من جملة الآراء النظرية التي جاء بها لوسيان جولدمان (L. Goldmann) وأخيراً نحاول تطبيق هذه الأسس النظرية على الأدب العربي المعاصر .

مقدمات في سوسيولوجيا الرواية

في البداية نلاحظ أن دراسة « مقدمات في سوسيولوجيا الرواية » قد بدأت دون نقطة انطلاق محددة ، ومضت تسجل العديد من الظواهر الأدبية المألوفة : ترقف نجيب محفوظ عن العطاء للرواية العربية بعد هزيمة ١٩٦٧ م^(١٠) ، ظهور جيل جديد من الروائيين العرب تطلق عليهم الدراسة « جيل

★ شارل فييل ★

★ نجيب محفوظ ★



«البطل المشكل» (Le Héros Problématique)، «رؤية العالم» (La vision du monde)، «البناء التعبيري» (La structure significative)، «البناء الذهني» (La structure mentale) إلخ.

الأصول النظرية والمنهجية

وبلاحظ أخيراً أن الدراسة توهم القارئ أنها مزودة بمعرفة الأصول النظرية والمنهجية لعلم اجتماع الأدب، ذلك عن طريق الإشارة بين الحين والآخر في هامش البحث إلى عدد من المؤلفات الهامة لجولدمان كما جاء في ص ١٣٠: حيث تذكر:

(Lucien Goldmann, Pour une sociologie du Roman, Paris 1964.)
نتابع في هذا العمل الأساسي فصل «الرواية الجديدة والواقع» (ص ٢٧٩ - ٣٢٤) حيث يعرض جولدمان، للمرة الأولى، مفهومه عن تداخل البنى غير الأدبية (اقتصادية، اجتماعية) والبنى الفنية في صياغة الشكل الجديد للرواية. مثال آخر ص ١٣٢، ١٤٠، ١٤٢.

بينما الظاهر لنا أن ذكر هذه المؤلفات ليس إلا من قبيل السديكور و«الحشو» بقصد إضفاء الطابع الأكاديمي على شكل البحث^(١١)، ودليل ذلك أن الدراسة محل التعليق لم تستند قليلاً أو كثيراً من جملة الآراء الشائعة في هذا الميدان.

ويظهر لنا هذا بشكل خاص حيناً أغفلت الدراسة الاستعانة بأبسط المبادئ المنهجية: البدء بتحديد ظاهرة أدبية معينة، وتكوين فكرة إجمالية عنها لدى الباحث، ثم محاولة الخروج منها بفرض عامل يصلح كأساس لتفسير الظاهرة، وأخيراً يحاول تحقيق هذا الفرض عن طريق التجربة. هذا إلى جانب اغفال أمر آخر لا يقل في أهميته عن الأول: أن الأسس النظرية التي تتضمنها نظرية جولدمان تنطلق أساساً من البحث في مدى التشابه بين البناء الأيديولوجي لجماعة اجتماعية معينة والبناء الفكري في الأثر الأدبي^(١٢).

بناء على هذا نستنتج إلى حقيقة مؤداها أن هذه الدراسة أو أمثالها لا يمكن أن تنسب إلى هذا الفرع من فروع علم الاجتماع، حتى إذا ادعى البعض أن القصد منها التمهيد أو التقديم لدراسات أخرى لاحقة فإن هذه الدعوى ليست إلا مظهر من «لماهر الجهل بأبسط قواعد البحث العلمي سواء في هذا الخيال أو في كافة المجالات الأخرى، لأن هذا النوع من الدراسات يخضع أيضاً لمجموعة من القواعد المنهجية: تحديد ظاهرة ثقافية معينة، ثم طرح عدد من التساؤلات عن الأسباب والعوامل التي شكلتها ثم محاولة إعطاء إجابات مؤقتة في شكل فروض معينة، ليأتي فيما بعد باحث آخر يحاول تحقيقها عن طريق التجربة.

الخصائص العامة لبنية الاجتماعية وبنية الأثر الأدبي

إن البحث في مسألة العلاقة بين الخصائص العامة لبنية اجتماعية معينة، وبنية الأثر الأدبي تعد القضية الجوهرية التي تشغل اهتمام علم اجتماع الأدب اليوم، وعلى هذا الأساس لم يعد ينظر إلى الأثر الأدبي على أنه يعكس درجة معينة من الوعي الجماعي على الفرد المبدع، وأن هذا الأخير يقوم بعكس هذا

المأساة و«الجحيم» و«التحدي للأنثى والآخر»، وأنه جيل «يتذكر» وأن أعماله الروائية تنقسم باليأس و«التحيرة ولحظة الحضور» إلخ...، ونفس الكيفية واصلت الدراسة عملية القيام بتجميع لبعض مظاهر التغير التي طرأت على الشكل الروائي لهذا الجيل دون البحث عما وراء تلك الظواهر الأدبية، أو كيفية حدوثها على نحو معين، أو التقدم نحو البحث عن الأسباب الموضوعية التي كونت هذه الظواهر الأدبية. فمثلاً تقول الدراسة: «روايته الجديدة لم تنظر إلى المائتي عام التي مضت من تاريخ الإنسان العربي على أنها سنوات البقعة القومية والتطور الاجتماعي، وإنما نظرت إلى هذه الحقبة الطويلة على أنها كانت «فترة اختبار» لتخلفنا الحضاري المروع ونفاليدينا غير الديمقراطية في أسلوب الحكم».

وفي موضع آخر نقول: «اليأس لدى الجيل الروائي الجديد لا يرادف العدمية، ولا يقترب من أسوار القوضوية الأوروبية. اليأس من الواقع هو دعوة إلى تغييره. فنياً تتحول هذه الدعوة إلى الهدم، فالرواية لم تعد «حكاية طويلة» بطلها السرد الوصفي أو التحليلي، ولم تعد «سيرة ذاتية» بطلها الاعتراف والذكريات، ولم تعد قصة نهاية بطلها التاريخ للعائلات والأجيال».

وهكذا لم تتجاوز الدراسة حدود الظواهر الأدبية التي ينبغي على الباحث أن ينظمها في حدود دينامية معينة، كما هو شائع في بحوث علم الاجتماع عامة والأدب خاصة.

والملاحظ من جهة أخرى أن الدراسة كانت استدلالية الطابع، ينقصها التحرية التي كان من الضروري أن تقومها من حين لآخر، وينقصها أيضاً الفروض، التي توجه الباحث في عمله وتقوده نحو هدف معين يحاول تحقيقه، ويغنيه الجهد الفكري الذي بذل بدون تحقيق فائدة معينة. لعل هذا هو السبب الذي جعل الدراسة تخلو من النتائج. فهكذا تنتهي دون الوصول بنا إلى ضفاف معينة حيث نراها نقول: ولا شك أن صدمة الجديد متوقعة، ولكنها بالقطع تختلف عن صدمة الزيف القائلة، لصاحبها على أية حال. وربما كانت «الحكاية» رغم التحرر الكامل في صياغتها، ورغم ما أحرزته من تحولات جوهرية في بنائها من مرحلة «بداية ونهاية» إلى مرحلة «بلا بداية وبلا نهاية».

لغة الدراسة

أما اللغة التي عولجت بها الدراسة فقد جاءت إنشائية الطابع، مثل هذه العبارات «بطلها منقوع في تربة المأساة حتى العنق»، و«أقبلت الرواية الجديدة... وحملت بعبون كاتبها وقارنها في قلب الواقع وأحشائه الدفينة»، «ظهور وانطفاء بعض الشموع التي استحدثت نورها كله في الأربعينات»، «لم تعد هناك مسافة موضوعية بيننا وبين ما يجري، لقد غرقنا في اليم، ولا منقذ».

إن استعمال مثل هذه العبارات أو مثل هذه الجمل في أي مجال من مجالات البحث، يقوم بعملية تجميع للمعنى، ويجعله غامضاً، ويحصر وظيفة اللغة في الوصف والتسجيل، وهذا عكس ما تطلبه لغة علم اجتماع الأدب، التي تفسر وتعتبر عن الظاهرة الأدبية في - يد أسس دينامية، بواسطة عبارات وجل دقيقة نعر عن قصد الباحث بوضوح حين يعالج هذه القضايا المحددة، هذا بالإضافة إلى ضرورة استعمال المصطلحات الشائعة في هذا المجال، مثل



* إحسان عبد القدوس *

* غالب مليا *

عناصر البناء الضرورية لعصره ، دل ذلك على معاشته لعصره ، وحساسيته الخاصة تجاه التحولات والتطورات التاريخية والاجتماعية .

إن هذا المفهوم يتطلب من الباحث أن يوجه اهتمامه الرئيسي نحو بناء الأثر ومنطقه الداخلي الخاص ، ويبين لنا خصائص هذا التماسك من ناحية ، ويكشف لنا عن طبيعة العلاقة بينه ، وبين الواقع التاريخي والاجتماعي من ناحية أخرى ، معتمداً في ذلك على المنهج البنائي الدينامي .

إن الآثار الأدبية العظيمة — حسب وجهة نظر جولدمان — هي وحدها التي تتميز بوحدة تماسكها الداخلي ، واحتوائها على مجموعة علاقات ضرورية تتألف من العناصر المختلفة التي يتكون منها الشكل والمضمون ، وبناء على هذا فإن الباحث الذي يوجه اهتمامه على أحد عناصر الأثر دون مراعاة مجموعة العناصر التي تكون أجزائه ، يعد اتجاهًا معيًّا ، لأنه يقضي على وحدة البناء والتماسك الداخلي للأثر . لأن كل عنصر في البناء الكلي للأثر له دلالة اجمالية معينة ، لا يمكن إغفال أهميتها عند القيام بعملية تفسير الأثر الأدبي .

إن جولدمان يشير في مواضيع عديدة من دراساته إلى حقيقة هامة مؤداها أن التماسك الداخلي للآثار الأدبية العظيمة تعد تعبيراً عن رؤية معينة للعالم ، تظهر في عصر معين ، لتعبر عن موقف معين لبعض الجماعات الإنسانية المختلفة إزاء حركة التاريخ .

وهذا يعني أنه لا ينبغي على الباحث أن ينظر إلى التماسك الداخلي للأثر باعتباره حقيقة جامدة ، بل كقوة مضمرة النشاط في داخل الجماعات الإنسانية ، وأن البناء ذو الدلالات يحتوي في داخله على مجموعة من الأفكار والعواطف ، والسلوك . وهذا المفهوم — حسب رأي جولدمان — يبدو على جانب كبير من الأهمية ، فهو من ناحية ، ينظر إلى الأثر الأدبي باعتباره بناء في صيرورة ، وينأى به عن أن يكون أحد المعطيات الجامدة ، ومن ناحية أخرى يثبت لنا وجود وحدة بين الفرد المبدع والمجتمع على مستوى التماسك الداخلي للأثر ، لأن بناء هذا الأخير لا يبدو كانعكاس للبناء الاجتماعي ، ولا كتعبير عن شخصية الكاتب فحسب ، بل يبدو كرقعة لها دلالة موضوعية تشير إلى وجود وحدة بين الفرد والمجتمع تتم بطريقة دياكتيكية في التاريخ .

لكي يصل الباحث إلى التماسك الداخلي للأثر ، أو البناء ذو الدلالات ، يجب عليه القيام بإجراء عمليتين لا يمكن فصل الأولى عن الثانية : يجب أولاً

الوعي بكيفية معينة . إن الحياة الاجتماعية في حقيقة أمرها تبدو كنيان مجمل في حالة معينة من الترابط ، وإن الفرد لا بد أن يكون مندجاً داخل هذا النسيان ، ونتيجة لهذا فإن وعيه يمثل جزءاً من الوعي الجماعي^(١٣) .

في البداية يجب أن ننطلق من الفرض القائل بأن عملية الإبداع الأدبي تعد رمزاً للحياة الاجتماعية بكل أبعادها المختلفة ، لأن هذا المنطلق يقود الدارس نحو البحث في مسألة التشابه القائم بين بنية اجتماعية معينة ، وبناء الأثر الأدبي ، ولتحقيق هذا الفرض يجب القيام بعدة خطوات منهجية معينة ، يوضحها لنا جولدمان في مؤلفه «بحوث ديبالكتيكية» (Recherches dialectiques)^(١٤) وبالتحديد في الجزء الأول الذي يتناول فيه موضوع «المادية الديالكتيكية وتاريخ الأدب» (Matérialisme-dialectique et Histoire de la Littérature) وموضوع «مفهوم البناء التعبيري في تاريخ الثقافة» (Le concept de structure significative en histoire de la culture) .

في مطلع هذه الدراسة يذهب جولدمان إلى أن الأدب والفلسفة يعبران عن رؤية متأسكة للعالم ، وأن رؤية العالم هذه تعد ظاهرة اجتماعية لا فردية ، وأنها (أي رؤية العالم) تبدو كمشهد غير متناقض عناصره تبدو في حالة ترابط وثيق . ورؤية العالم هذه تعتبر نظاماً للفكر يفرض نفسه على فئة معينة من الناس تعيش في ظروف اقتصادية واجتماعية متشابهة .

وبناء على هذا فإن محاولة الناقد أو الباحث القيام بتفسير للأثر الأدبي على ضوء الحياة الشخصية للمؤلف ، أو وصف بيئته الخاصة ، تعد محاولة عديمة الجدوى ، لأنه من الصعب أن تصور وجود فرد معين غير مندمج في بنية اجتماعية معينة . لذلك فإن القضية الأساسية الواجب بحثها هي قضية العلاقة بين بناء الأثر الأدبي من ناحية ، ورؤية العالم المتعلقة ببعض الطبقات الاجتماعية من ناحية أخرى . لذلك لا يجب على الناقد أو الباحث في هذا المجال أن يهتم بالمقاصد الخاصة التي تعترى وجدان المؤلف .

أما بخصوص التوطئات التي تكتب من قبل المؤلف في بعض الأحيان ، فلا يجب إهمالها ، بل يجب البحث لها عن وظيفة معينة في ميدان الأثر الأدبي نفسه . إن تصور الباحث أو الناقد أن المؤلف يستطيع أحياناً أن يفسر أثره الأدبي ليس صحيحاً على الإطلاق ، لأنه يجوز أن يرشد الباحث إلى حقيقة معينة كما يجوز أن يضلله أيضاً . نتيجة هذا يجب أن نميز هنا بين الدلالة الذاتية للأثر ، والدلالة الموضوعية :

فالأول يهتم بتحليل أنماط الشعور واللاشعور عند المؤلف ، وهذا النوع من الدراسة ينطلق أساساً من الفرض الذي يعتبر الأثر الأدبي مجرد واقعة اجتماعية .

أما التفسير الموضوعي للأثر — وهو الذي يهتما هنا — فينهض على فكرة جوهرية مؤداها أن الأثر الأدبي ينضمّن في داخله مجموعة من العلاقات المنطقية الخاصة ، كما هو الحال بالنسبة لأشخاص الرواية أو المسرحية ، أو القصة . وهذه العلاقات المنطقية هي التي تجعلنا نفهم ونفسر تصرفات الأشخاص وفق أجزائها الواحدة بانتسابها إلى البناء الكلي للأثر الأدبي .

فالأثر الأدبي حسب هذا المفهوم يبدو كنمط بنائي له وحدة عضوية معينة ، لهذا نجد أن بناء الأثر يشغل مكاناً هاماً في الدراسة ، فجولدمان نفسه يرى بأنه كلما كان بناء الأثر يتميز بوحدة العضوية ، وعلاقاته المنطقية المتأسكة دل ذلك على عبقرية الكاتب ، وكلما استطاع هذا الأخير إدراك مكونات

وقد ظهر هذا الاتجاه في المجتمع العربي بصفة عامة ، وفي مصر وسورية بصفة خاصة . والملاحظ أن مرحلة الانتقال هذه قد صاحبها نوع من فقدان الاتزان الاجتماعي ، وقد ظهر هذا في حياة المجتمع في شكل أزمة اقتصادية ، وسياسية ، وفي حياة الفرد في شكل قلق أو شعور بالعبث ، يرجع في أساسه إلى اختلال في ميزان القيم نتيجة التغيرات التي طرأت على البناء الاجتماعي . وهذا من شأنه أن لا يجعل الفرد داخل إطار معين من التأزر ، إذ قد تحطم هذا الإطار بحيث أصبح الفرد كالمجتمع في حالة تشبه من انقطعت به السبل عن الماضي في أي اتجاه معين . إذ لم تتحدد بعد معالم الطريق الجديد . فالمجتمع عندما يواجه تغيرات جديدة يضطر في البداية أن يخطو خطوات جديدة في سبل مجهولة ، وهنا يقف الفرد منفرداً أو معزولاً ، وإنا لنشهد ذلك بوضوح في هذه الفترة المحددة عند أغلب المثقفين وبصفة خاصة عند مبدعي الفن والأدب .

يمكننا القول باختصار إن المجتمع العربي في الفترة التي أعقبت حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ م ، قد طرأ على بنائه الاجتماعي تغيرات معينة أدت إلى إجراء تغيرات في ميزان القيم ، جعلت الفرد ينزع عن بنائه الاجتماعي ، باعتبار أن القيم هي مظاهر الصلة بين الفرد وعناصر البناء الاجتماعي . وهذا القول لا يعني أكثر من أن عملية التكيف الاجتماعي التي كانت قد اختطت لنفسها طوقاً معينة من قبل هي بسبيل تغيير هذه الطرق ، فالفرد والمجتمع بمضيان الآن نحو تكيف اجتماعي جديد .

وفي استطاعتنا أن نعتبر تطور العلوم الإنسانية في المجتمع العربي في هذه الفترة مظهر من مظاهر هذا التكيف الجديد . لذلك قد نرى مظاهر أخرى في ميدان الإبداع الثقافي : كسيطرة الأشكال الجمالية القصيرة ، على الحياة الأدبية ، أو شيوع الرمز والعبث في الآثار الأدبية .

ب- ولكن في أي ميدان من ميادين الأدب نقوم ببحثنا؟ فعالم الأدب يضم أجناساً متعددة؟ هل نمضي نحو دراسة الأدب العربي المعاصر بصفة عامة؟ كلا ، لأنه لا يوجد في الواقع أدب هكذا مجرد ، خاصة وأتينا نريد أن نقوم دراستنا على أساس مشاهدة الواقع ، فالحديث عن الأدب عامة ، لا يجدي في هذا الاتجاه شيئاً ، اللهم إن نخرج منه ببعض ملاحظات غامضة عابرة . الأدب في الواقع ينهض على عديد من الأجناس الأدبية ، كالشعر ، والرواية ، والقصة ، إلخ . ، لذلك رأينا أن تقتصر على البحث في نوع واحد من بين هذه الأنواع الأدبية جميعاً ، ألا وهو القصة القصيرة ، وقد نشير بإشارات عابرة إلى بعض الأنواع الأدبية الأخرى .

القصة القصيرة

ونود أن نشير هنا إلى موضوع له أهميته الخاصة ، فنحن لم نحتر القصة القصيرة لأنها أسمى الأنواع الأدبية في أدبنا العربي المعاصر ، فتلك نظرة تقويمية لا تتفق واتجاهنا الذي تستوي عنده الوقائع من حيث أنها موجودة فعلاً ، وبالتالي فلها حقوق متساوية في دفع الباحث إلى الاهتمام بها والنظر في علته وجودها . كذلك نود ألا يفهم من حديثنا أننا من أصحاب الرأي القائل بأنه لا يوجد اختلاف جوهري بين الأنواع الأدبية ، فهذه النظرة تقضي على محاولة إقامة نظرية للدلالات الاجتماعية والتاريخية للشكل الأدبي . حقاً أننا لا نستطيع أن نحدد العناصر المشتركة بين نوع أدبي وآخر ، إلا أننا نستطيع أيضاً أن نحدد النظم الخاصة التي ينهض عليها شكل

القيام بعملية تحليل بنائي للأثر نفسه عن طريق استخلاص المميزات الخاصة للبناء ، من أجل القيام بتفسيره تفسيراً مبدئياً ، ويجب ثانياً محاولة البحث في كيفية دمج هذا البناء الخاص في بناء كلي واسع .

وفي هذا الصدد يقول جولدمان : « إن أهم الخطوات المنهجية العلمية هي محاولة دمج البناء ذو الدلالات الخاصة في بناء أكثر اتساعاً » . ثم يضيف قائلاً : « إن هذه الخطوات العلمية تتطلب من الباحث الاتيان والغدو الدائم من الجزء إلى الكل والعكس بالعكس » .

نخلص من هذا إلى أن استخدام مفهوم البناء ذو الدلالات يفرض على الباحث أو الناقد القيام بدراستين : الأولى شاملة تتطلب تعين كافة الخصائص الداخلية للأثر ، ثم يليها دواصة أخرى تفسيرية .

وقد حاول جولدمان نفسه أن يطبق هذه الأسس النظرية والمنهجية في الدراسة التي أجراها على الرواية الفرنسية الحديثة^(١٥) ، منطلق من عدة فروض أساسية تلتخص في وجود تشابه قائم بين بناء الرواية الكلاسيكية ، وبين بناء التبادل في الاقتصاد الليبرالي ، وأن هناك توافق بين بناء النوع الروائي وبناء البيئة الاقتصادية عن طريق التحولات الاقتصادية : من اقتصاد المزارحة الحرة ، إلى اقتصاد الكارتل والاحتكارات . وقد استطاع في تفسيره للظاهرة التي حددها عن الشكل الروائي أن ينتهي إلى أن التحول في بناء المجتمع الرأسمالي الفردي قد صاحبه تحول مماثل في البناء الروائي ، يتمثل في اختفاء الشخص الفردي « البطل » .

الأدب العربي المعاصر

عرضنا فيما سبق بعض الأخطاء المنهجية الشائعة ، وأهم الأسس الحديثة لعلم اجتماع الأدب . وأخيراً نحاول القيام بتطبيق هذه الأسس على الأدب العربي المعاصر ، باعتبار أن هذا العمل يستطيع من بعض النواحي أن يثري هذا الميدان من ناحية ، وأن يفيد النقد الأدبي الاجتماعي من ناحية أخرى .

إن الاجتهاد النظري أمر مطلوب ، ولكن تجاهل الجوانب التطبيقية يعتبر من أشد المعوقات التي توضع أمام تطور هذا الميدان . إن التناول العلمي التطبيقي يحدد القضايا بلمغة دقيقة ، توصف وتفسر الظواهر في إطار محدد . وهذا من شأنه أن يزيد النظرية خصوصية .

أ- يواجه المجتمع العربي منذ أواخر الستينات محنة^(١٦) تشبه تلك المحن التي اجتازها في أواخر القرن التاسع عشر ، ووجه الشبه بينها يتمثل في تلك التساؤلات التي طرحها الفئة المثقفة حول قضية التخلف الحضاري التي تواجه المجتمع العربي ، والتي ظهرت بوضوح عقب الاحتكاك الحضاري بين المجتمع العربي والحضارة الأوروبية الغازية . وقد نتج عن هذا الاحتكاك وعي جماعي بضرورة القيام بعمليات التحديث ، التي بدأت - على المستوى الفكري - بظهور تيار نقدي اتجه بصفة أساسية نحو دراسة أسباب التخلف ، والبحث عن وسائل فعالة للقضاء عليه^(١٧) .

عقب هزيمة يونيو (حزيران) ١٩٦٧ م ، أثار بعض المثقفين العرب نفس التساؤلات السابقة ، بعد أن كشفت لهم نتائج هذه الحرب - من بعض النواحي - عن عدم فاعلية ذلك النمط الشائع من السلوك والتفكير في مواجهة أساليب الحضارة المعاصرة . وكان الامتنعاصر السريع لمقومات هذه الحضارة^(١٨) هو الطريق الوحيد للخروج من هذه الأزمة .

أدبي معين والتي يمكن أن تميزه عن الأشكال الأخرى .

سنقتصر إذن بحثنا على شكل القصة القصيرة من دون الأشكال الأدبية الأخرى ، لا من أجل تحديد ميدان البحث تحجباً للتشبيت ، بل لأمس هام يتعلق بمسألة أخرى بالغة الأهمية خارجة عن إرادتنا ، ألا وهي أن القصة القصيرة قد سيطرت على ميدان الإبداع الأدبي في هذه الفترة ، فالروائيين العرب - كنجيب محفوظ ، ويوسف إدريس ، وإحسان عبد القدوس - لم يكتبوا سوى الأشكال الأدبية القصيرة وخاصة الأقصوصة . هذا إلى جانب أن أغلب كتاب الجيل الذي تلى الحرب ، قد اتجه أيضاً نحو معالجة هذا النوع الأدبي نفسه .

هذه الملاحظات التي تشكل الظاهرة موضوع بحثنا ، تسمح لنا بطرح سؤال جديد : لماذا يظهر في تاريخ الأدب العربي المعاصر شكل أدبي معين يسيطر على وجدان الفرد المبدع ، ألا وهو القصة القصيرة ؟

هل هذه الظاهرة الثقافية على علاقة معينة بنوع التغيرات التي طرأت على البناء الاجتماعي في هذه المرحلة ؟ إذا كانت هذه العلاقة قائمة فطبيعتها ؟

هناك فرض يستطع أن يعطينا إجابة مؤقتة : «نعم هناك ارتباط سببي بين طبيعة هذه التغيرات التي طرأت على بعض عناصر البناء الاجتماعي ، وسيطرة هذا الجنس الأدبي» .

سؤال آخر : ما الدلالة الاجتماعية والتاريخية لهذه الظاهرة الثقافية ؟

فرض آخر يسمح لنا بالقول : إن التغيرات السريعة تحدث خللاً في ميزان القيم تجعل بعض الجماعات تنعزل عن إطارها الاجتماعي ، وترى العالم من خلال منظور ذاتي .

ج - بعد أن فرغنا من تحديد ميدان البحث ، فلنحدد موضوعه ، فميدان العلاقة بين الجنس الأدبي ، والمجتمع يضم موضوعات يستحق كل منها أن يفرد له بحث قائم بذاته ، فهناك البحث في تاريخ هذا الجنس الأدبي وعلاقته بالاطر الاجتماعية المختلفة ، أو علاقة مضمونه بالواقع الاجتماعي والتاريخي لمرحلة معينة ، أو الوصف البنائي للقصة ، واستنباط مميزات الخاصة من البناء الجميل وعلاقته بالبناء النفسي الاجتماعي عند الفرد المبدع والجماعة التي ينتمي إليها . وهناك موضوعات أخرى كثيرة يتسع لها ميدان البحث في هذا الموضوع .

إلا أننا قد نختارنا لبحثنا موضوع العلاقة بين شكل القصة القصيرة وطبيعة التغيرات التي طرأت على البناء الاجتماعي للمجتمع العربي في مصر ، في الفترة بين حربي ١٩٦٧ و ١٩٧٣ م ، محاولين أن نجيب على التساؤلات التي طرحناها سابقاً (لماذا سيطر هذا الجنس الأدبي دون سواه ؟ وما الدلالة الحضارية والتاريخية لهذه الظاهرة الثقافية) .

في إجابتنا على هذه الأسئلة سوف نحاول أن نختبر تلك الفروض التي ذكرناها سابقاً على ضوء بعض الأسس الاجتماعية المستوحاة من النظرية الحديثة لتفسير الأدب ، وهذا يعني أولاً وقبل كل شيء القيام بتنظيم الظاهرة في حدود أسس دينامية ، أي أن نحاول إبراز ديناميات الظواهر التي على علاقة متينة بها . فالظاهرة بموضوع البحث لها مراحل وجوانب متعددة : (تاريخية ، اجتماعية ، نفسية) فهذه الجوانب تشكل مجموعة من القوى قد أثرت على

تشكيلها على نحو معين .

إذا كان هذا هو موضوع بحثنا ، فلن أي مدى يمكننا الاستفادة من الكتابات الشائعة في هذا المجال ، ونحن نقصد هنا مؤلفات لوسيان جولدلمان في سوسيولوجيا الأدب .

ونرى أن نشر هنا إشارة عابرة لتحديد اتجاه البحث عنده ، والفرق بينه وبين اتجاه البحث عندنا ، فهو قد اهتم أولاً وقبل كل شيء بالإجابة على السؤال : لماذا حدث تحول في الشكل الروائي (اختفاء الشخص الفردي «البطل») بدأ مع نهاية القرن التاسع عشر حتى عصرنا .

وجولدلمان - كما ذكرنا سابقاً - يرى أن هذا التحول يرجع في الأصل إلى التحول الذي طرأ على بناء البيئة الاجتماعية ، وخاصة البناء الاقتصادي الذي يعتقد أنه على علاقة مباشرة بالبناء الروائي . وهذا يعني أنه يفسر الظاهرة الأدبية على ضوء التطور التاريخي والاجتماعي - الاقتصادي ، دون الأخذ بعين الاعتبار الجانب النفسي الذي يشكل في الواقع مع الجانب الاجتماعي عنصر واحد .

ظاهرة سيطرة القصة القصيرة

إذا كنا نقصد ببحثنا هذا القيام بدراسة سوسيولوجية لظاهرة سيطرة جنس القصة القصيرة في تاريخ الثقافة العربية المعاصرة ، فمعنى هذا التسليم بأنها ظاهرة اجتماعية ذات نوعية خاصة باعتبار أن الظاهرة الاجتماعية هي موضوع علم الاجتماع .

ولما كانت هذه الظاهرة الثقافية لا بد أن تحدث في وسط اجتماعي معين ، لا بد أن تكون البداية هنا تقرير أنها تحدث في وسط اجتماعي ذو بناء معين . ومحاولة الربط بين الظاهرة موضوع الدراسة والوسط الاجتماعي أمر له أهمية خاصة ، باعتبار أن هذا الأخير يعد المحدد الخارجي للظاهرة ، لهذا فهو له أثره السببي ، وفعله في فكر الفرد المبدع . وهذا يعني أن هناك عوامل معينة تؤثر في الظاهرة ، وفي اتجاهها ، وفي شكلها ، سواء كان ذلك بطريق مباشر أو غير مباشر .

إذا حددنا الوسط الاجتماعي هذا التحديد ، وبيننا نوعية العلاقة بينه وبين الظاهرة موضوع الدراسة ، ثم نظرنا إلى المسلمة العامة ، التي ذكرناها ، باعتبارها الخطوة الأولى نحو دراسة الظاهرة ، وقارنا بين موقفنا من موضوع الدراسة على هذا الأساس ، وموقف غيرنا من الباحثين ببرزت أهمية تلك المسلمة العامة التي ذكرناها سابقاً ، واستطعنا أن نتبين قيمتها .

إن أوضح ما تقرره هذه المسلمة أن ظاهرة سيطرة شكل القصة القصيرة في تاريخ الثقافة العربية المعاصرة مشروطة بأوضاع تاريخية واجتماعية ، وسيكولوجية معينة ، وليست كما يعتقد أغلب المستشرقين الفرنسيين مثل شارل فيل (C. Vial)^(١٩) أو مدام طوميش ندا (N. Tomiche)^(٢٠) بأن نخلي الكتاب العرب عن معالجة الشكل الروائي بعد حرب ١٩٦٧ م ، ليس سوى تفضيل شخصي من الكاتب لهذا الجنس الأدبي . لا يمكن تفسير ظاهرة سيطرة القصة القصيرة في تاريخ الثقافة العربية المعاصرة من داخل الفرد المبدع فحسب ، لأن ذلك يجعل هذا الأخير في حالة انعزال عن الحياة الاجتماعية ، وتجعل الظاهرة محل الدراسة غير مشروطة بأوضاع معينة .

بهذه المسئلة إذن نقرر أننا نخالف هذه الآراء، وبغيرها، التي تنتظر للظواهر الثقافية الخاصة دون أن نحدد لها النظام الذي يفسرها وفق أسس دينامية تضمن العديدين من الظواهر

صناعة تغيرات

تمتد الحرب من أهم العوامل التي تقوم بإجراء عمليات تغير في الإطار الحضاري والثقافي لأي مجتمع ما. فالاجتماع الأوروبي، مثلاً، قد عرف تغيرات خطيرة في بنائه العام في بداية النصف الأول من القرن العشرين، نتيجة الشعور بنشوء الحرب من حين لآخر، فلاندفع نحو إيجاد وتحديد الصناعات الحربية، وهذا قد أدى إلى إحداث تطور عام في البناء المادي (التكنولوجي والصناعي) الذي أثر بشكل مباشر وغير مباشر على وسائل المعيشة وعلى فكر وسلوك الفرد.

والبناء الاجتماعي في اجتماع العربي في مصر لا يشذ عن هذه القاعدة، فقد عرف تغيرات عديدة في بعض عناصر بنائه الاجتماعي والثقافي ذات طابع سريع، نذكر منها: تحول البناء الاقتصادي بعد حرب ١٩٦٧، وقد ظهر نوعه يدعو رأس المال الأجنبي إلى المساهمة في تطوير بعض المشاريع الصناعية. وقد نجلى هذا بوضوح بعد ١٩٧١، حيث تم صدور مجموعة من القوانين التي تهدف إلى توسيع نطاق هذا الاتجاه، وبالفعل أقيم العديد من المشاريع الصناعية الأجنبية في مجالات مختلفة. وقد أدى هذا إلى إحداث تغيرات في نظام الملكية، وتقسيم العمل، أدت إلى ظهور طبقة اجتماعية جديدة لعبت دوراً كبيراً في تغير شكل البناء السياسي في مصر.

وقد أدى هذا إلى إعطاء دفعة للصناعة والتكنولوجيا والفكر العلمي، الذي يعتبر دعائمها الأساسية إنجاز نظرة جديدة إلى العالم بدأت تتصارع مع التقليدية. إذ ارتفعت نداءات البرزعة العقلانية معلنة بذلك ميلاد قيم جديدة.

هذه التغيرات يصعب ملاحظتها، وإدراكها بشكل مباشر في الحياة الاجتماعية. كل ما نستطيع أن نلاحظه، في بعض جوانب من مظاهر هذا التغير، التي تبدو - في مدى قصير - في سلوك وتصرفات بعض الجماعات، التي يتفرض فيها سمات خاصة: كسبة عالية من الوعي، وحساسية معينة تجاه التحولات التاريخية والاجتماعية. ونحن نقصد هنا فئة المثقفين، ومبدعي الفن على وجه الخصوص.

إن هذه الجماعة قد استطاعت بواسطة سلوكها المميز أن تعطي دلالات نفسية واجتماعية، وتاريخية عن طريق نوع معين من الكتابة تتلاءم، مع طبيعة هذه التغيرات، فالواقف والشخصيات التي ظهرت في كتاباته نعر عن نظرة ذاتية للعالم.

إن إنبهار بعض القيم على نحو سريع قد أدى إلى قطع الأوشاح التي تصل بين الفرد وبنائه الاجتماعي، لأن القيم بالنسبة للفرد تمثل محور الترابط الاجتماعي والنفسي في نفس الوقت.

ولاستعادة اتزانها بشكل نسبي لا يمكن أن يتم إلا إذا ظهرت معالم البناء الجديد، على نحو يسمح له تكوين صورة معينة في مثاله الذهني، فيصحو فيه شعوره بالانتماء، والقدرة على الانتماع. أو لا يبقه، بلأنه فيضطر أن يبقى على حاله السابقة، أو يقبل جزء ويرفض الجزء الآخر. فتحجب محفوظ مثلاً

بعد أحداث عام ١٩٥٢، توقف عن الكتابة لعدة سنوات، حتى يستطيع تكوين إطار معين في مثاله الذهني، عن التحولات الاجتماعية والسياسية الجديدة.

والمرحلة بين فقدان الاتزان، والسعي إلى تحفيقه بنسبة معينة بتجه الفرد المبدع نحو وسائل التعبير المختلفة، لمحاول بناء نظرة موضوعية للعالم، لكن حدة التوتر تحيل بينه وبين تحقيق هذه النظرة الموضوعية للعالم. ولا تعني أن هذا الفعل لا يتحقق إلا إذا أصبح الفرد المبدع يلا توتر نفسي، لأن هذا الأخير يعد شرطية جوهرية لعملية الإبداع الفني بصفة عامة. . . فانخفاض أو زيادة هذا التوتر لدرجة معينة تعطل عملية الإبداع^(١).

إن اختلاف درجة التوتر عند الفرد المبدع قد ترجع إلى مجموعة من العوامل الداخلية أو الخارجية أو كلاهما معاً، فقد تكون ناتجة عن بعض تغيرات في عناصر الواقع الاجتماعي. وقد تكون ناتجة عن عوامل معينة في شخص الفرد المبدع نفسه. لكن العناصر التي تشكل عالم هذا الأخير في غالب الأحوال تعد عناصر نفسية واجتماعية في آن واحد، تختلف طبيعتها من فترة لأخرى، ومن كاتب لآخر، كلا حسب نوعية حساسيته الخاصة، ونظريته للواقع الاجتماعي والتاريخي، فالعنصر النفسي الاجتماعي إذن هو الذي يحدد - في أغلب الحالات - الشكل الخالي عند الفرد المبدع، أو بعبارة أخرى، إن درجة الاتزان النفسي عند هذا الأخير هي التي تحدد المنظور الذي يشكل نظره إلى العالم.

هل معنى هذا أن نوعية التغيرات الاجتماعية التي حدثت في هذه المرحلة قد أوجدت عند الفرد المبدع درجة معينة من التوتر تطلبت تعبيراً فنياً معيناً يتفق مع نظريته إلى العالم؟ ليس هذا إلا مجرد افتراض يلزمنا لتحقيقه القيام بدراسة تجريبية محددة، أو بعبارة أخرى ينبغي أن نلقي الضوء على موقف الفرد المبدع، وطبيعة نظريته إلى العالم، ومدى علاقته بالشكل الأدبي في الفترة التي حددناها مستعينين في ذلك بوسائل تجريبية معينة، مثل الاستخبار والاستنار intervene.

نص الاستخبار^(٢)

وجهت هذه الأسئلة إلى الأدباء، وقد طلبنا منهم بعض الآراء الشائعة في هذا الموضوع، كما طلبنا منهم أيضاً أن يستشهدوا بأمثلة عديدة كلما أمكن في الإجابة، وأن يبتعدوا عن التعميمات ذات الصيغة العلمية، ويتحدثوا عن أنفسهم ومن واقع تجاربهم الخاصة:

- ١ - أترى أن هناك حالة معينة تجعلك تشعر أنك في حاجة إلى كتابة قصة قصيرة؟
- ٢ - أشعر بوجود صلة بين أحداث حياتك العملية، وبين ما ورد في قصصك من أحداث؟
- ٣ - كيف كان وقع الهزيمة عليك؟ وكيف رأيت المجتمع؟
- ٤ - هل التعبير عن هذه المرحلة قد تتطلب منك تكتيكاً معيناً؟
- ٥ - ما مهنتك؟

احاب على هذا الاستخبار فريقان من الأدباء الأول يتمثل في الجيل

السابق للحرب وهم نجيب محفوظ، يوسف إدريس، عبده الرحمن الشرقاوي، إحسان عبد القدوس، صلاح حافظ، عبد الله الطونجي، والفريق الثاني من الجيل اللاحق للحرب وهم جمال الغيطاني، مجيد طوبيا، صنع إبراهيم، يوسف القعيد، غالب هلسا، أحمد الشريف.

أولاً: الجيل السابق للحرب

إجابة نجيب محفوظ^(٢٣)

١ - نجية الفكرة أولاً، أو الدفقة الوجدانية، ثم يتقرر الشكل بعد ذلك، وفي أثناء ذلك تكون رواية أو قصة قصيرة، ولكن هناك أحياناً ظروف خارجية وغير أدبية تدعوني لكتابة قصة قصيرة مثل أن أكون قد فرغت من عمل كبير، وما زال لدي طاقة، أو رغبة في النشر في الصحف أحياناً ولكن هذا لا يؤثر في تأثيراً جوهرياً. وعلى ذلك فانا لم أنتبه للأسباب النفسية، والنفسية التي قد يكون لها الأثر في تحديد شكل القصة. لقد كتبت قصصاً قصيرة في مطلع حياتي بين ١٩٢٨ - ١٩٤٠ م، ثم عدت إليها بدءاً من ١٩٦٠ م.

٢ - توجد صلة وثيقة بيني (أنا والحياة الاجتماعية) وبين مضامين القصص وأحداثها، حتى لو بدت القصص خيالية أو رمزية، أو تاريخية. إن الغالبية العظمى من قصصي تعالج دوافع حاضرة مستلهمة من المجتمع، والقليل من قصصي تعالج أسواقاً ميتافيزيقية، ولعلها أيضاً مستلهمة من نفس المجتمع.

٣ - لقد أصابت الهزيمة الناس جميعاً من إحدى الجوانب، لكن بعض الرجعيين وبعض مراكز القوة قد استخدمها لصالحه. أما الشعب فقد استنفذت دمه وروحه. هذا إلى جانب ازدهار طبقة جديدة تتكون من تجار الشنطة السائرة والوسطاء.

أما بالنسبة لي فلهزيمة كانت أفظع حدث هز كياني، فيوم اكتشفت الهزيمة حصل لي ذهول شديد، وحزن أشبه بالأم السرطان. فقد كل شيء معقولته، حتى إنني خرجت عن طريقي في التأليف، كنت أشعر أنني منفعل باستمرار، وليس لدي موضوع محدد. فكنت أبدأ من الصفر. لا أدري هل أنتهي إلى شيء أم لا؟ لعل هي الأول كان التعبير عن شعوري المضطرب، وإن كانت هناك فكرة فقد كانت تنشأ في أثناء العمل، ومع هذا فإن الأيديولوجية كانت حاضرة في قصصي.

٤ - لا يمكن أن ننكر وجود أزمة في التعبير في ذلك الحين، فانتعدام الحرية في المجتمع أوجدت لدى الكاتب نوعاً من الغموض في الرؤيا. ولعل هذا قد ظهر في طريقة البناء الفني.

٥ - موظف والآن على المعاش.

إجابة يوسف إدريس^(٢٤)

١ - بصعب عليّ تحديد موقف من الأشكال الأدبية، فانا أعتقد أني لا أختار دائماً، بل هي التي تختارني. فالكتابة أحياناً ما انصورتها على أنها لا علاقة لها بالإرادة. فهي نوع من التحقيق اللاإرادي للذات، ويقدر عمق الرغبة اللاإرادية في تحقيق الذات يكون عمق خصوصية الأثر الأدبي. بناء على

هذا فإن كتابة القصة القصيرة لا تأتي إلا إذا شعرت بإمكانيتها. والقصة القصيرة بالنسبة لي تعبر عن لحظة اكتشاف لأشياء وعناصر موجودة فعلاً في الواقع، فهي تعبر عن حالي النفسية من جهة، وعن المجتمع الذي استعمل لغته في بناء قصصي. فهي تعبير واع وغير واع في الوقت نفسه.

٢ - لا بد أن تكون هذه العلاقة قائمة حتى لو أنني لا أعني إليها، كما ذكرت سابقاً. إن حوادث حياتي الخاصة أو العامة توحى إليّ بما تهوى، ولكل جانب نتائجه ودوره في انفعالي وإن كنت أرى أن أثر الأحداث العامة تؤثر في أكثر من الأولى. فمثلاً حدث ١٩٦٧ م، قد جعلني في حالة اضطراب معين، شعرت وكأنني قد أصبت بمرض نفسي حاد. إن المثقفين هم وحدهم الذين شعروا بالهزيمة. لقد نشأ لدى البعض منهم نوع من الأزمات الشخصية تحولت عند البعض إلى نوع من المشاكل الفردية. هذا ما حدث لجراحة القصاصين الذين أنشأوا مجلة جاليري «٦٨».

٣ - أنا لا أعتقد أنني أكتب عن الأحداث التاريخية أو الوطنية لأن ما أكتبه ليس وعظاً وطنياً. أنا أكتب بناء عن موقف شخصي، وإن كنت قد انفلتت رغم إرادتي بهذا الواقع، وعبرت عنه بكيفية معينة كما تجد في قصة «التداخلة» مثلاً.

أما كيف رايت المجتمع في تلك الفترة. أولاً المجتمع المصري بالنسبة لي بعد مجتمعين، مجتمع القاهرة الذي تفككت فيه عناصر الانتماء، وهو الذي أحس بالهزيمة وخاصة الجيش، والثاني مجتمع الريف الذي لا أعتقد أنه شعر بالهزيمة لأنه في وضع انزمام من قبل.

٤ - لقد شعرت أن المجتمع كان يرفض مواجهة نفسه صراحة. خوفاً أن يخلد حياته السياسي، أو الاجتماعي النفسي، ولكن الفنان كان له دور في كون أن يكون مرآة الحقيقة، ولا يقبل أن يلود بالصمت. كل كاتب أصيل كان يعاني أن يقول الحق، أو ما يعتقد أنه الحق.

٥ - طبيب.

إجابة عبد الرحمن الشرقاوي^(٢٥)

١ - أشعر أنني في وضع يسمح لي بكتابة قصة قصيرة إذا نهيت لي فكرة قصة قصيرة، دون الالتفات من جانبي إلى الأحوال النفسية المصاحبة لهذا

★ عبد الرحمن الشرقاوي ★

★ يوسف إدريس ★



إجابة صلاح حافظ^(٢٧)

- ١ - أكتب القصة القصيرة عندما أكون منفصلاً بقضية ما في الحياة العامة ، فهي تعبير عن موقف في النهاية ، فثلاً هناك قضية ما ، أريد أن أحدد موقعي منها في سلوك معين فأصطنع شخصيات وحدث ، وموقف ، أجسد فيه هذه القضية العامة في شخص أو عدة أشخاص .
- ٢ - نعم هذه الصلة موجودة بصفة جوهرية في قصصي باعتبار أنني انطلق في عملي من الواقع .
- ٣ - لم أكن أصدق ما حدث في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ م ، ولم أكن في حالة تسمح لي أن أحلل الأحداث وأستوعب ما حدث . فلم أكن أتخيل أن تكون بهذا الوضع .

أما ملاحظاتي وشعوري الخاص نحو الواقع الاجتماعي فتتلخص في ثراء الطبقة الجديدة التي كانت تستثمر المال العام . أما طبقة العمال والفلاحين فقد كان وضعها في تدهور ، إذ قد توقفت القوانين عن الصدور . وازداد أصحاب الملايين ، والمجتمع ، في هذه الفترة عرف بعض المحاولات لدفعه من جانب المستغلين . فقد حاول المستغلون الاستفادة من الظروف السياسية لكي يحققوا مكاسب اجتماعية ، واقتصادية . إلا أن الحكم في مصر سلطة وطنية يلزمه أن يجد من ضراوة هذا الصراع .

٤ - لقد عبرت عن موقعي إزاء هذا الواقع باستعمال الرمز الواقعي . إن النظام السياسي في هذه الفترة لم يسمح بالنقد المباشر ، فالثورة قد استخدمت مع المثقفين وسيلتين : إما السجن وإما الإغراق . لقد كنت أعبر عن فكري بصورة مستترة ، حتى إنني أصبحت أتقن فن التلميح ، معتمداً على ذكاء القارئ في فهم الدلالات التي وراء النص .

٥ - صحتي .

إجابة عبد الله الطوخي^(٢٨)

- ١ - أكتب القصة القصيرة لحظة ينشأ لدي انفعال خاص بلحدي جزئيات الحياة اليومية داخل المجتمع . والمجتمع بالنسبة لي ليس المجتمع الذي أعيشه فحسب بل أيضاً المجتمع العالمي وكلما كان انفعالي شاملاً كانت قصتي عالمية . والكتابة عندي ليست رد فعل للأحداث والقضايا الماثرة في مجتمعي . فأننا اعتقد أنني أساهم في اكتشاف القضايا وتجاوزها .
- ٢ - الجزء الأعظم من انفعالاتي منبعه الواقع الاجتماعي ، أو النفسي ، أو التاريخي ، ومضامين قصصي لا تخرج عن نطاق هذه الجوانب .

٣ - لقد شعرت بأن كارثة قد أصابني ، ظلت تلاحقني مدة ليست قصيرة . أما المجتمع فقد رأيته في حالة نشبه إنسان ضرب بعنف وعلى رأسه ضربة غدر . وكان كل كفاحه ألا يفقد عقله ، وأن يحافظ على توازنه لكي يفيق من الضربة ، ثم يحاول تكوين نفسه لكي يرد الضربة ، ثم إقامة حياته بعد ذلك .

وخلال هذه المرحلة ظهرت طبقة جديدة ، إن لم تقف القوة الوطنية في وجهها فستعود التناقضات إلى الظهور كما كانت من قبل .

٤ - الطابع الغالب على قصصي في هذه الفترة هو الرمز ، الأمر الذي

- ٢ - هناك صلة بلا شك بين الأحداث التي تدور في قصصي من ناحية ، والواقع الاجتماعي من ناحية أخرى ، وهذا يظهر في المضمون بصفة مباشرة وفي البناء بكيفية غير مباشرة .
- ٣ - لقد أصابني إحساس بالهزيمة ، كما أصاب غيري من المثقفين . وظهر هذا عندي في صورة إحساس باليأس سيطر عليّ لمدة معينة ، إلا أنه في الوقت نفسه قد أشعل في روح الرفض ، والمقاومة .

أما الوضع الاجتماعي فقد رأيته يتراجع للخلف ، فقد كانت هناك طبقة جديدة تحاول الرثاء السريع مستغلة في ذلك ظروف الحرب ، وما تخلفه من إجراءات استثنائية ، أما الطبقات الشعبية فقد ازدادت فقراً فأصابها نوع من خيبة الأمل ، كما ظهر في الريف . فالاستغلال من قبل بعض الجياعات المالكة للأراضي لم يزل قائماً ، وإن كان يتم بصورة خفية . أضف إلى هذا ظهور فئات طفيلية كثيرة حققت أرباحاً طائلة بلا عائد اقتصادي يذكر .

٤ - التعبير عندي كان بالرمز ، وعند غيري أصبح نوعاً من الألفاظ ، وهذا لمحاولة الهروب من الرقابة التي كانت تفرض من قبل الدولة على شتى أنواع الكتابة . ومع هذا كان القارئ يفهم الهدف الذي يقصده الكاتب ، لأن القارئ نفسه كان يعاني من أزمة حرية التعبير .

٥ - صحتي .

إجابة إحسان عبد القدوس^(٢٩)

- ١ - أشعر أنني في حاجة إلى كتابة قصة قصيرة لا رواية عندما يطرأ على حياتي نوع من الاضطراب غير المألوف ، أوضح هذا : حدث مثلاً في حياتي بعض هزات سياسية واجتماعية معينة ، جعلتني أفقد الاتمئنان والهدوء الشخصي ، فتوقفت عن كتابة الرواية ، ولم أجد غير القصة القصيرة باعتبارها وسيلة فنية للتعبير يسهل فيها استعمال الرمز عن الرواية . لكنني أحياناً ما أكتبها كفن مستقل عن الأحداث وليس له نفس الغرض السابق .
- ٢ - هناك صلة قوية بين أحداث قصصي وأحداث حياتي العملية ، لأن حياتي الفردية مرتبطة بصورة معينة بالحياة الاجتماعية .
- ٣ - كنت في حالة من البهوت الشديد لحظة عرفت حقيقة الموقف ، ومدى أثره المباشر على أغلب الصحفيين والأدباء ، إلا أن الأثر كان أعمق على المسؤولين عن الدولة .
- أما المجتمع فكان يواصل تطوره في الفترة بين ١٩٦٧ - ١٩٧٣ م .
- ٤ - لما كانت طبيعة النظام في تلك الفترة لا تسمح بحرية التعبير عن الرأي ، ولمواجهة هذا الوضع كنت أضطر إلى استعمال الرمز ، للإفلات من محاسبة السلطة مثال ذلك قصة «علية من الصفح الصديء» و«لا أستطيع أن أفكر ، وأنا أرقص» .

بلا شك أن هذه القيود قد قلت إلى حد كبير بعد السبعينات ، لم يعد هناك رقابة على ما يكتب ، إلا أن الصحف لم تزال مقيدة بنظام الحكم ، وليس من حق الصحيفة أن تنقد النظام ، هذا إلى جانب أن السلطة ، هي التي تقوم بتعيين رؤساء التحرير .

٥ - صحتي

أبعدني عن المصارحة . ذلك بسبب وجود رقابة على الصحف ، وبسبب تصاعد موجة اللامتنية بين الكتاب ، فقد أفقدهم الهزيمة هب الإيمان .
٥ - صحفي .

ثانياً : الجيل اللاحق للحرب

إجابة جمال الغيطاني^(٣١)

١ - أحياناً ما يأتي نوع معين من الانفعال نتيجة تفاعل مع الواقع الخارجي ، الذي ينعكس عليّ بدرجة معينة ، وهذا الانفعال يكون مصحوباً بفكرة معينة ، تجد القصة القصيرة الشكل الفني الملائم لها .
٢ - أعتقد أن الصلة وثيقة جداً . فإن ما يجري من أحداث في المجتمع يثير لديّ انفعالات مستمرة ، ويرتبط بحياتي ارتباطاً مباشراً على المستوى الخاص والعام ، وهذا بدوره ينعكس على قصصي .
٣ - عندما حدثت كارثة ١٩٦٧ م ، كنت أبلغ من العمر ٢٢ عاماً . وكنت أعتقد دائماً أنه إذا كان هناك خللاً في جهاز الدولة ، فلانه لا يمكن أن يكون في الجيش . فعندما وصلت الحقيقة إلى علمي شعرت وكأن هناك كابوساً يلزمني .

لقد كتبت قصة «أوراق شاب عاش الف عام» في أغسطس (آب) من نفس العام ، البطل يذهب إلى ميدان القتال ، باعتباره أن هذا هو الطريق . ويشاء القدر أن أعمل في الصحافة بعد عام واحد ، وأن اختار بملء إرادتي العمل في ميدان القتال كمراسل حربي طوال هذه الفترة .

ولقد لفت انتباهي على المستوى الاجتماعي بروز فئات طفيلية من المقاتلين ومنعهدي الأغذية . فالطبقة الجديدة التي ظهرت في الستينات قد اختفت وحل محلها طبقة أخرى من الأغنياء الجهول لا ثقافة لهم ولا شعور وطني ، بدأوا بعد هزيمة ١٩٦٧ م ، وانتشروا بعد حرب ١٩٧٣ م .

٤ - التكنيك الذي كنت أستخدمه دائماً هو التاريخي ، والرمزي . إنني أعتقد أن هناك علاقة بين الظروف الديمقراطية والشكل الفني . ففي مجتمع كمجتمعي تصادر فيه حرية الكلمة ، أضطر أن أتحايل على هذا الوضع وأقول كلمتي من خلال أشكال وطرق فنية متنوعة ، والقصة القصيرة هنا تصبح أداة فنية ناجحة ذلك لاقترابها من طبيعة الشعر .

٥ - في البداية عملت في مهنة تصميم السجاد ، وبعد ذلك عملت في الصحافة ، وما زلت حتى الآن .

إجابة مجيد طوبيا^(٣٢)

١ - أكتب القصة القصيرة عادة في لحظة معينة يحدث فيها تفاعل ما بيني من جهة ، والمجتمع من جهة أخرى ، وطبيعة هذه العلاقة كما أحسها جذلية . فأنا دائماً على خلاف مع المجتمع ، لأنني أطمح إلى الأفضل . فمن خلال معاداتي لما أراه معاد للإنسان ، وعن طريق حاسني الخاصة وقدرتي على النظر إلى مدى بعيد تنشأ القصة القصيرة .

٢ - الصلة بيني وبين الواقع عميقة ، وهذا يبدو من الإجابة السابقة .
٣ - انتابني صدمة وجدانية عندما اكتشفت الحقيقة ، فأنا وأبناء جيلي نعد من أكثر الأجيال التي قضت معظم سنوات حياتها مع سنوات الثورة .

٤ - كنت أعبر عن موقفني بأساليب رمزية ، ولعل هذا يكون راجعاً إلى محاولة الإفلات من الرقابة التي تفرض على كل ما ينشر . مثال ذلك هناك عدد من القصص لكتاب من الجيل الذي لمع بعد هزيمة ١٩٦٧ م ، لم تنشر بعد .
٥ - معيد بالمعهد المسرحي .

إجابة صنع الله إبراهيم^(٣٣)

١ - أشعر غالباً أنني في حاجة إلى كتابة قصة قصيرة حينما يكون هناك أحداث متلاحقة أنفعل بها ويكون من الصعب عليّ في لحظة مرورها القيام بتحليلها بعمق ، وإعطاء تصور كامل لأبعادها .
٢ - هذه الصلة قائمة فأنا أعيش داخل المجتمع وأرى وأشعر بقضاياها التي هي جزء من قضايا الكاتب باعتباره فرداً يمارس حياته داخل هذا الإطار .
٣ - من خلال مشاهداتي أستطيع القول بأن هناك طبقة جديدة قد ظهرت خلال هذه المرحلة ، واستطاعت في فترة قصيرة أن تحقق أرباحاً بصورة خيالية ، والمجتمع يزداد فيه التناقضات يوماً بعد آخر .
٤ - عن طريق استعمال الرمز والتعبير السريالي ، فالواقع رحب للغاية والتأمل الفني له لا يمكن أن يكون بصورة حاسوبية .
٥ - موظف في دار نشر .

إجابة يوسف القعيد^(٣٤)

١ - الحاجة إلى كتابة قصة تنبع من إحساسي الحاد بعدم التوافق بيني وبين العالم ، فإذا لم أشعر بهذا الإحساس لا تنشأ لديّ الرغبة للكتابة ، التي اعتبرها محاولة للتعبير عن حالة من القلق ، وعدم الرضا ، والرفض . وقد تكون الكتابة هنا شكلاً لحلّول الأزمة .

٢ - بالتأكيد هناك صلة قوية بين حياتي ، وواقع المجتمع ، وبين ما يدور في قصصي من أحداث وهذا يخضع لعدة اختيارات واعتبارات كثيرة . وإن كان ما يحدث سواء على المستوى الشخصي ، أو الواقعي قد لا يصلح مادة للقصة ولكن رغم هذا فالصلة قائمة فعلاً .

٣ - كانت هزيمة ١٩٦٧ م ، تعني الكثير بالنسبة لي سواء على المستوى الواقعي أو المستوى الفني فهي كانت هزيمة للقوى التقدمية في مسيرتها . إنها كانت بمثابة هزة عنيفة كشفت عن حقيقة الحكم . وإنه ذو مجد وأخطاء في نفس الوقت .

وفي تلك المرحلة بدت لي الفروق الطبقة بشكل واضح ، فقد أثرت فئات طفيلية نتيجة استفادتها من وضع الحرب ، وهذه الفئات ليس لها أي دور اجتماعي يذكر . فتجار السوق السوداء مثلاً قد استغلوا حالة التفتش التي فرضت على البلاد وتلاعبوا بالأسعار بصورة لم تحدث من قبل . وكذلك مقالرو الباطن والسماسة والوسطاء ، لقد تحملت الطبقات السكادحة عبء هذه الظروف إلى جانب جماعات المثقفين الذين عانوا حتى درجة العذاب .
٤ - أعتقد أن التعبير عن الرأي بصراحة في تلك المرحلة كان يمثل مشكلة ، فكان اللجوء إلى استعمال الرمز ، أفضل من الواقعية المباشرة .

إجابة غالب هلسا^(٣٣)

- ١ - أكتب القصة القصيرة من أجل التعبير عن موقف خاص تجاه قضية معينة ، وهذا الموقف تحدده حالتي النفسية .
- ٢ - الصلة قائمة باعتبار أن موقفي يتحدد على ضوء الجانب النفسي الذي أعتقد أنه يرتبط بصورة من الصور بظروف الواقع الاجتماعي .
- ٣ - عقب هزيمة ١٩٦٧ م ، نشأ لدي إحساس بالعبث ، كما ساد هذا الشعور عند الغالبية العظمى من المثقفين . لقد تبين لي أنني أعيش في عالم مزيف . لقد اعتقدت قبل هذه المرحلة أنني وغيري نضحي من أجل بناء دولة قوية . ولكن عندما تبينت لي الحقيقة شعرت باليأس . أثناء هذه الفترة كانت هناك طبقة طفيلية تنمو وتزداد ثراء ، أما المثقفين فهم بين طرفي الصراع يتراوح التزامهم بين مطالب المعيشة ، وبين ضميرهم .
- ٤ - إن طبيعة النظام فقد أدت إلى عزلة الكاتب ، والبحث عن أساليب التداعي ، والعبث ، وهو الذي أدى أيضاً إلى الغموض في الرؤية الاجتماعية والسياسية .
- ٥ - كاتب وصحفي .

إجابة أحمد الشريف^(٣٤)

- ١ - لا تأتيني القصة القصيرة إلا في لحظة فريدة معينة ، تكون حافلة بالانفعال ، وهذا الانفعال هو محصلة التفاعل بيني وبين المجتمع ، ويقدر ما يتعرض المجتمع للأزمات والتغيرات . بقدر ما تتوالى هذه اللحظات وتتنوع .
- ٢ - الواقع الاجتماعي أعيشه ولا أنفصل عنه يؤثر فيّ وبالتالي يؤثر في مضمون قصصي .
- ٣ - لقد بدت لي الأشياء على نحو غير معقول فلم أعد أثق في قدرة المسؤولين على مواجهة أو على بناء ما انهار من ماديات أو معنويات .
- أما المجتمع فكان في مرحلة حرجية يراجع فيها قيمه ، وفكره ، ومثله ، التي هزتها الهزيمة . وقد استغل هذه المرحلة وظروفها طبقة طفيلية تتكون من تجار العملة ، وتجار السيارات والعمارات ، والشقق المفروشة .
- ٤ - التكنيك الذي أستعمله هو التداعي أو الرمز .
- ٥ - من قبل موظف في وزارة الثقافة والآن صحفي .

انتهت إجابات الأدباء . ويلاحظ من الوهلة الأولى أن الإجابات كلها متفقة سواء الجيل السابق للحرب (نجيب محفوظ، يوسف إدريس، عبد الرحمن الشرقاوي، إحسان عبد القدوس، صلاح حافظ، عبد الله الطوشي) والجيل اللاحق للحرب (جمال الغيطاني، مجيد طوبيا، صنع الله إبراهيم، يوسف القعيد، غالب هلسا، أحمد الشريف) على الشاهدة بأن هناك انبهار في بعض عناصر البناء الاجتماعي، وضعت الفرد والمجتمع في موقف مأزوم . وقد استطاع الأدباء القيام بوصف هذه الأزمة وصفاً مباشراً . وإذا دققنا النظر في أقوالهم وجدناها تكشف عن مظاهر هذه الأزمة بطرق مختلفة ، لكنها متفقة على حقيقة دينامية واحدة . فهناك على الدوام أزمة المثقف والمجتمع ، وإن كان هناك اختلاف في بعض الإجابات ، إلا أننا لا نستطيع أن نجعل نقطة البدء الاهتمام بتفسير جزئيات الظاهرة ، وإلا انتهينا إلى التصنيف على أساس الجزئيات . فنضرب مثال لذلك نفرض أننا وقفنا عند

النص الذي أوردناه عن نجيب محفوظ لنقول إنه يكتب القصة القصيرة تحت ظروف نفعية أحياناً وأخرى نفسية واجتماعية معينة ، ثم عند يوسف إدريس نجد أنه لا يستطيع تحديد موقفه من الشكل الأدبي باعتبار أنه لا يختارها ، ثم عند إحسان عبد القدوس لنقول إنه يكتب القصة القصيرة تحت ظروف سياسية ، واجتماعية معينة . وإذا بنا نبحث عن مدى التشابه بين بعضهم ، وبذلك نستهي إلى تصنيف تبدو عليه معالم الدقة والاتقان ، لكن أن نكون بهذا التصنيف قد ألقينا ضوءاً على ديناميات الظاهرة ؟ كلا . لأن التصنيف يقف عند حدود الظاهرة ولا يفسرها .

ثم إن هناك مشكلة أخرى ألا وهي ما يبدو من تضارب بين بعض الأقوال . فعلى حين يرى صلاح حافظ مثلاً أن هناك محاولات لدفع المجتمع وأن القوانين توقفت عن الصدور ، بينما يرى إحسان عبد القدوس أن المجتمع يتطور .

ماذا يقال في هذا التضارب ؟ هنا يوجد اختلاف بين الباحثين بعضهم يضيق أفق البحث ، فيقتصر على عدد من الأقوال المشابهة ليخرج منها بنتيجة متأسكة . وفي ذلك خروج عن أبسط قواعد البحث العلمي . حقاً إن كل نظرية تتضمن نوعاً من الاختيار ، ولكن شتان بين اختيار يعني التنظيم ويأتي نتيجة للفرض المنظم الذي يتسع لتناقض الظواهر ، وبين اختيار يفرض فرضاً فيعني الحذف والإنكار أحياناً هرباً مما نبديه الظواهر من تناقض .

على أية حال هناك بعض الباحثين ممن يأخذون بالتصنيف ، وبعضهم يمتضي نحو التعسف في الاختيار ، ولكن مهما قيل في أولئك وهؤلاء فهم أشد إخلاصاً للروح العلمية من فريق ثالث يختلط عليه الأمر ولا يلبث أن يعلن أن تحول الفرد المبدع من شكل أدبي لآخر في فترة تاريخية ، واجتماعية معينة ترجع إلى مسألة خاصة بالكاتب ، وكان هذا الأخير لا يعيش داخل إطار اجتماعي معين ، وكان الظاهرة لا ترتبط - من بعض الجوانب - بعدة ظواهر أخرى . وقد حاولنا أن نتجنب هذا الخطأ المنهجي . وهذا يبدو واضحاً في الطريقة التي وضعنا بها أسئلة الاستخبار ، التي تضمنت أكثر من مجال واحد (النفسي ، الاجتماعي ، التاريخي) ، وهذا يعني أننا لا نمنح منهج التفسير الذي يعزل الظواهر عن بعضها ، وهذا الانحياز لسدينا واضح منذ بداية البحث .

لقد وضعنا الأسئلة على أساس خطة معينة إلى حد ما . مع أن هذه الخطة لم تكن واضحة في ذهننا وضوحاً تاماً . ولعل هذا كان من الأفضل ألا تكون واضحة حتى نتيج لنا أن نخضع لمقتضيات الواقع ، ونغير من موقفنا قليلاً أو كثيراً . إن كل ما تهدف إليه الأسئلة هو الكشف بأكبر قدر ممكن من الوضوح عن ديناميات الظاهرة .

من المعلوم أن آراء جولدمان لا تتفق من بعض النواحي مع مسارات المنهجي تجاه الأدب ، إذ إنه يرى أن إدراك المؤلف لآثاره يجوز أن يرشد الباحث في أحيان معينة ، كما يجوز أيضاً أن يضلله ، وجولدمان يرى أنه من الواجب الاهتمام بالآثار الأدبي نفسه لا الكاتب . بساعتبار أن الأثر يحمل دلالات حضارية وتاريخية ، وثقافية تغني الباحث أو الناقد عن البحث في هذا المجال .

نستطيع هنا القول بأننا لم نضع في خطتنا مكان خاص للآثار الأدبي . فالجزء الأول من الأسئلة كان يهدف إلى محاولة إلقاء بعض الضوء على الجانب النفسي عند الكاتب ، وعلاقته بالجانب التاريخي ، والاجتماعي ، أما الجزء



* يوسف نفسي *



* جان الناب * *

الثاني فكان يسمى لإيضاح الروابط بين الجوانب السابقة والشكل الجمالي . على أية حال إن هذه القضية لا داعي لإثارتها لسبب بسيط ، هو أننا بصدد عدة إجابات لقصاصين مختلفين ، حيث ينتمي كل منهم إلى جيل مختلف عن الآخر . هذا إلى جانب أننا لن نقف عند حدود الإجابات بل سنستخذ منها وسيلة للنفاذ إلى ديناميات الظاهرة . وبعبارة أخرى إن الأدباء قد قدموا إلينا صورة جزئية لموقفهم من ناحية ، ونظرتهم للعالم من ناحية أخرى ، ومهمتنا نحن أن نصل إلى الأسس الإجمالية للظاهرة على الدراسة . أضف إلى هذا أننا سنتبع هذا التحليل بتحليل للأثر الأدبي نفسه .

تحليل الإجابات

١ - من خلال إجابة الأديب على السؤال الخاص بالوضع الذي يجعله يكتب قصة قصيرة يكشف عن عامل نفسي هام في الظاهرة ، ألا وهو اختلال بالغ نسبياً ، يعتبر كأساس دينامي لكتابة هذا الشكل الأدبي . بحيث يمكن أن نقول إن الأديب ينحرك في حدوده ، وفي الحالة التي ينتمي فيها هذا النوع من التوتر تكون نهاية هذه الحالة . وبالتالي يمكن أن تنشأ لديه نظرة أخرى للعالم تتطلب شكلاً جمالياً آخر .

ورغم اختلاف الإجابات فإنها جميعاً متفقة في الحقيقة الدينامية التي نعبر عنها ، نجيب محفوظ يقول : « كنت متفعلاً باستمرار وليس لسدي موضوع محدد ... همي الأول هو التعبير عن شعوري المضطرب » ، بينما إحسان عبد القدوس يقول : « أشعر أنني في حاجة إلى كتابة قصة قصيرة .. عندما يطأ على حياتي نوع من الاضطراب غير المألوف » ، أما صنع الله إبراهيم فقد جاء بوصف دقيق لأثر التغير الذي يطأ على بعض عناصر الواقع الاجتماعي ، ودوره في تحديد نوع التوتر لدى الفرد المبدع ، فهو يعالج هذا الجنس الأدبي على حسب قوله : « حيناً يكون هناك أحداث متلاحقة » ، في حين يقول يوسف القعيد : « الحاجة إلى كتابة قصة تنبع من إحساسي الحاد بعدم التوافق بيني وبين العالم » ، وصلاح حافظ يتفق في حديثه مع غالب هلسا ، في حين يتفق جمال الغيطاني مع مجيد طوبيا .

غير أننا إذا تأملنا هذه الإجابات على أساس دينامي وجدناها متفقة رغم هذا الاختلاف فعبارة محفوظ القائلة : « لعل همي الأول هو التعبير عن شعوري المضطرب » يمكن أن نساعدنا في كشف نوعية هذا التوتر المصاحب لكتابة هذا الشكل الجمالي ، وهذا النوع المعين من التوتر يبدو وكأنه قد فرض عليه فرضاً ، وهذا المعنى نفسه تشف عنه إجابة إدريس حين يقول : « أنا أعتمد أني لا أختارها دائماً بل هي التي تختارني » .

٢ - للأحداث الواقعية ، والملاحظات التي تحدث في حياة الأديب صلة بما يكتبه لم ينكرها أحد من المهنيين ، لكن هذه الصلة تبدو لهم غامضة ، فهم يلمسون في قصصهم آثار واقعهم لكنهم لا يستطيعون أن يقرروا مصدر أو طبيعة هذه الصلة .

٣ - تتفق كل الإجابات على الشاهدة بأن التغير المفاجئ الذي طرأ على بعض عناصر المجال الاجتماعي بعد ١٩٦٧ م ، قد أحدث لديهم اختلالاً بالغاً نسبياً ، وإن كانوا يعبرون عن ذلك بكلمات وحمل مختلفة . محفوظ يقول : « حصل لي ذهول شديد ، وحزن أنسبه بالأم السرطان » ، بينما إدريس يقول : « شعرت وكأنني قد أصابني مرض نفسي » .

٤ - تتفق كل الإجابات على الشاهدة بأن الأديب يعاني من وجود أزمة

في حرية التعبير ، وأن هذا المشكل قد جعله يستعمل الرمز في التعبير عن نظرتهم للعالم في هذه المرحلة عبد القدوس يقول : « كانت طبيعة النظام لا تسمح بحرية التعبير عن الرأي ، وكنت في مواجهة هذا أضطر إلى استخدام البناء الرمزي ، للإفلات من محاسبة السلطة » ، أما الغيطاني فيقول : « في مجتمع كمجتمع تصادر فيه حرية الكلمة ، أضطر أن أتخيل على هذا الوضع وأقول كلمتي من خلال أشكال وطرق فنية متنوعة » ، في حين يقول هلسا : « إن طبيعة النظام قد أدت إلى عزلة الكاتب ، والبحث عن أساليب التداعي ، والعبث »

٥ - من خلال إجابة السؤال الخامس نستنتج أن جماعة الأدباء الذين أجرنا معهم الاستخبار هم مهتمون مختلفون : موظف (نجيب محفوظ ، صنع الله إبراهيم) مدرس (مجيد طوبيا ، يوسف القعيد) طبيب (يسرف إدريس) صحفي (إحسان عبد القدوس ، عبد الرحمن الشراقوي ، صلاح حافظ ، عبد الله الطوخى ، غالب هلسا) إلخ ... وهم بذلك ينتمون طبقاً إلى الفئة المنقفة البرجوازية الصغيرة . وهذا يجعلنا نقول إن النظرة المعينة للعالم التي اكتشفناها عند الأديب لا يمكن اعتبارها ظاهرة فردية ، لأن ما شاهده ، وما أحس به هذا الأخير ، هو نفس ما شاهده وما أحسته الغالبية العظمى من الفئة المنقفة في المجتمع العربي في هذه المرحلة فالأزمة إذن هي في الواقع أزمة هذه الجماعة ككل ، لأن المواقف الجمالية ، والفكرية التي اتخذوها مرتبطة موضوعياً بهذه الظروف التاريخية والاجتماعية . نتيجة هذا يمكننا القول بصفة مؤقتة إن الشكل الجمالي الذي سيطر على وجدان الفرد المبدع في هذه المرحلة ، لا يعبر فقط عن أزمة هذه الفئة بل أيضاً عن أزمة الطبقة البرجوازية الصغيرة في تاريخها المعاصر .

هكذا قد توصلنا إلى بعض النقاط الهامة التي يمكن أن تلقي الضوء على بعض جوانب ظاهرة سيطرة شكل القصة القصيرة في تاريخ الثقافة العربية المعاصرة . غير أننا لا نستطيع بأي الحلات أن نكون فكرة منظمة عن ديناميات الظاهرة إلا إذا قمنا بتحليل الأثر القصصي نفسه^(٣٥) .

الهوامش

١ - نقصد هنا علم النفس وعلم الاجتماع بوجه خاص .

٢ - انظر مؤلفنا .

٣ - السيد ياسين ، القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٧٠ م . يعرض المؤلف في هذا العمل بعض الأسس النظرية الهامة التي جاء بها جولدمان . وما يؤخذ على هذه الدراسة أنها تنقصها الجوانب التطبيقية .

١٧ - انظر في هذا الموضوع البحث الذي قدمه السيد ياسين لمعهد الدراسات الاستراتيجية القاهرة، ١٩٧١ م، ص ٩ - ١٠ .
١٨ - د. جلال العظم، النقد الذاتي بعد انهزيمة، بيروت، ١٩٦٨ م، ص ٥٣ .

١٩ - C. Viel in: L'Egypte d'aujourd'hui, Paris, C.N.R.S., 1977 p.326.
٢٠ - N. Tomich, N. Mahfouz et L'édetement du Romen erebe eprés 1967, dens: revue de L'accident musulmen et de Le méditerranée, no. 15-16. 1973 pp. 348-349.

٢١ - د. سلوى الملا، الإبداع والتوتر النفسي، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧١ م، ص ٢١٨ .

٢٢ - اعتمدنا بصفة أساسية في هذا الجزء من الدراسة على منهج د. مصطفى سوف في تحليله للاستبصار والاستخبار، في مؤلفه: الأسس النفسية للإبداع الفني، القاهرة، دار المعارف، ص ٢١٥ - ٢٥٠، إلى جانب المؤلف:

Daval R.: Traité de psychologie sociale, Paris, P. U. F., 1964.

ومما هو جدير بالذكر أن عدد الأدباء الذين أجابوا أقل بكثير من عدد الأدباء الذين وجهت إليهم الأسئلة، فقد اتصلنا في الواقع بحوالي ٣٥ أدبياً، البعض منهم فضل أن يحصل على نموذج من الأسئلة دون أن تتم جلسات مع الباحث، والبعض الآخر فضل هذه الأخيرة.

لقد كان لدينا القصد في البداية أن القواعد المنهجية التي نتبع بدقة في هذا الصدد أعني أن يمر الاستخبار بمرحلتين: الأولى وتتلخص في طرح أسئلة عامة على الموضوع والثانية يتم فيها طرح أسئلة خاصة محددة. والملاحظ أن الغالبية من الأدباء قد رفضوا بشكل غير مباشر النوع الثاني من الأسئلة مما اضطرنا أن نهمل المرحلة الثانية من الاستخبار.

٢٣ - عقدنا مع الكاتب ثلاث جلسات في شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٧٥ م، في مدينة الإسكندرية، هذا إلى جانب المراسلات التي كان يوافينا بها الكاتب من مدينة القاهرة في الفترة بين نوفمبر وديسمبر (نشرين الثاني وكانون الأول) من نفس العام.

٢٤ - جلسة مع الكاتب في دار الأهرام بالقاهرة في ٢٧ أغسطس (آب) ١٩٧٥ م، هذا إلى جانب وثائق أخرى نشرت في مجلة الهلال، ومجلة المجلة على التوالي: عدد أغسطس (آب) ١٩٦٩ م، عدد مارس (آذار) ١٩٧١ م.

٢٥ - جلسة في دار روز اليوسف - القاهرة، أغسطس (آب) ١٩٧٥ م.

٢٦ - جلسة في دار الأهرام - القاهرة، ٢٧ أغسطس (آب) ١٩٧٥ م.

٢٧ - جلسة في دار روز اليوسف - القاهرة، ١٥ سبتمبر (أيلول) ١٩٧٥ م.

٢٨ - جلسة في مدينة الإسكندرية. في ٢١ سبتمبر (أيلول) ١٩٧٥ م.

٢٩ - جلسة في دار روز اليوسف بالقاهرة في ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٧٥ م. إلى جانب رسالة من الكاتب إلى الباحث يوضح فيها بعض الأمور خاصة بعملية إبداع القصة، في أواخر ديسمبر (كانون الأول) ١٩٧٥ م.

٣٠ - جلسة في دار روز اليوسف - القاهرة، في أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٧٥ م.

٣١ - جلسة في دار الثقافة الجديدة في ١٥ أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٧٥ م.

٣٢ - استخبار بالمراسلة - في نوفمبر (نشرين الثاني) ١٩٧٥ م.

٣٣ - جلسة في دار روز اليوسف - القاهرة، في ١٩ أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٧٥ م.

٣٤ - جلسة في دار روز اليوسف - القاهرة، ٢٦ أكتوبر (نشرين الأول) ١٩٧٥ م.

٣٥ - يعد الباحث الجزء الباقي من الدراسة في عدد آخر.

٤ - فتحي أبو العينين، رسالة ماجستير، غير مطبوعة - كلية الآداب قسم اجتماع - جامعة عين شمس، ويغلب على هذه الدراسة أنها اهتمت بأحد عناصر الأثر الأدبي (المضمون) وتركزت العنصر الآخر ألا وهو بناء الأثر، وهذا من شأنه أن يفتت التماسك الداخلي للأثر الأدبي.

٥ - د. شكري عياد، النقد التفسيري، مجلة المجلة، القاهرة، عدد مايو (أيار) ١٩٧٠ م، ص ٤ - ٨.

٦ - د. شكري عياد، المؤسسة المصرية، القاهرة، ١٩٧١ م.

٧ - د. عبد الحميد إبراهيم، رسالة دكتوراه منشورة، القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٣ م.

٨ - محمد جبريل، المؤسسة العامة للتأليف، القاهرة، ١٩٧٢ م. الخطأ الذي وقعت فيه هذه الدراسة هو نفس الخطأ السابق الذي وقعت فيه الدراسة التي أجراها فتحي أبو العينين، مع الفارق في مستوى التطبيق المنهجي لقواعد البحث العلمي والخروج بنتائج مناسبة، حيث إن هذا الأخير قد استطاع أن ينظم الظاهرة التي حدها في بحثه، وأن يكون لها عدة فروض اتسعت لتناقض الظاهرات.
٩ - د. غالي شكري مجلة دراسات عربية، بيروت، عدد فبراير (شباط)، سنة ١٩٨٠ م، ص ١٢٦ - ١٤٤.

١٠ - إن محفوظ لم يتوقف عن العطاء للرواية كما ذكرت الدراسة، فهو قد عالج الرواية ولكن الرواية القصيرة ذات البناء الجديد، وكذلك المسرحية، والقصة القصيرة أيضاً كما نشر في دراستنا.

١١ - يبدو لنا أن هذه الظاهرة (ذكر المراجع الأجنبية في الأبحاث دون الاستفادة منها أو الاطلاع عليها) شائعة عند أغلب الباحثين الناشئين من العرب. فقد لاحظنا أنه من بين ٢٢ رسالة ماجستير يوجد من بينها ٣ فقط هم الذين استفادوا من المراجع التي ذكروها في أبحاثهم في الفترة بين ١٩٦٩ - ١٩٧٩ م في جامعة السربون (باريس الثالثة) قسم الأدب العربي. وجدير بالذكر أن رسالة الماجستير

(Renaissance et déclin de le pensée arebe moderne: étude critique comperée du régime de Mohamed Ali et celui de Nesser).

(دكتوراه من الدرجة الثالثة) التي حصل عليها د. غالي شكري عام ١٩٧٩ م، في نفس الجامعة، قد استعمل فيها نفس الطريقة السابقة: حيث ذكر في قائمة المراجع الفرنسية بعض المؤلفات الهامة في اللغة والأدب وسوسولوجيا الأدب، نذكر منها على سبيل المثال، ما جاء في ص ٣: حيث نراه يذكر المؤلفات الآتية:

-I. Goldman: «Marxisme et Sciences humaines»

-I. Goldman: «Le structuralisme génétique»

-Gurviteh: «Dialectique et Sociologie»

القارئ الذي يريد مزيداً من التفاصيل في هذا الموضوع يرجع إلى مؤلفنا: «L'evenir de le Littérature et de le Civilisation arebe» Paris-édition Hermetten- sous presse p.p. 80-120.

١٢ - R. Escerpit, «Le Littéraire et Le Social» Paris, Flemmerion, 1970, p. 59.

١٣ - L. Goldman, «Les Création culturelles, dens le société moderne» Paris, Oenoël, 1971, p. 51.

١٤ - «Recherches dialectiques», Paris, Gellimerd, 1959 p.p. 45-107.

١٥ - «Pour une Sociologie du romen», Paris, Gellimerd, 1964.

١٦ - ناقش عدد من المثقفين العرب أزمة التخلف الحضاري العربي، في مؤتمر عقد بدولة الكويت عام ١٩٧٤ م، وقد نشرت الأبحاث التي قدمت فيه في مجلة الآداب عدد مايو (أيار) ١٩٧٤ م.

بين شاعرين

لا مارتين • إبراهيم عبد القادر المازني

الشاعر المرحم

للشاعر الفرنسي ألفونس ماري لوي دي لا مارتين ، الذي ولد عام ١٧٩٠م ، وتوفي عام ١٨٦٩م ، واشتغل بالسياسة ، وشغل مناصب سياسية كثيرة في فرنسا ، وأصاب نجاحاً كبيراً عندما نشر أول ديوان له بعنوان « خواطر شعرية » يتضمن أربعاً وعشرين قصيدة أشهرها قصيدة « البحيرة » ، وتحتوي هذه الأشعار تعبيراً صادقاً عن المشاعر التي كانت تستوي على الشاعر في أثناء تأمله للطبيعة ، وكان لا مارتين شاعراً شديد الإيمان كما يبدو من قصيدته الشهيرة « سقوط ملاك » ، كما كان شديد النزعة الإنسانية ، كما يبدو كذلك من قصيدته الشهيرة هي الأخرى المسماة « الشاعر المحتضر » ، وهي القصيدة التي نظم على غرارها وفي ذات الموضوع الشاعر إبراهيم عبد القادر المازني ، وقام بترجمتها شعراً الشاعر المعاصر مصطفى عبد الرحمن ، الذي عرف بأنه « شاعر الأغنية المصرية » والذي تميز بنزعة الرومانسية ، وانتسابه إلى جماعة أبوللو الشعرية وإصداره خمسة دواوين شعرية حتى الآن ، هي « لحن الخلود ١٩٣٣م ، وليالي الشاطئ ١٩٣٦م ، ومن أغاني الحياة ١٩٣٩م ، وربيع ١٩٥٥م ، وأغنيات قلب الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر عن عام ١٩٨٠م .

الشاعر المرحم

للشاعر إبراهيم عبد القادر المازني الذي ولد عام ١٨٨٩م ، وتوفي عام ١٩٤٩م ، وأقبل في مطلع حياته الأدبية على نظم الشعر ، فأصدر جزءين من ديوانه (١٩١٤ - ١٩١٧م) وسلك مسلك معاصره وصديقه الشاعر عبد الرحمن شكري في التعبير عن وجدانه الشخصي تعبيراً يغلب عليه الحزن والشكوى ، وإلى الفترة نفسها يرجع نقده للشاعر حافظ إبراهيم ، ودعوته إلى « المذهب الجديد » في الشعر ، وهو المذهب الذي التقى فيه بالشاعر عباس محمود العقاد ، وأصدرا معاً الديوان في الأدب والنقد ، ناموساً لمدرسة الديوان التي أسسها بالاشتراك مع الشاعر عبد الرحمن شكري . وأصدر الشاعر المازني الجزء الثالث من ديوانه ، وهو الديوان الذي جمعه وحققه الشاعر محمود عماد ، وفيه كل قصائد المازني حيث يبدو تأثره بالشاعر الفرنسي لا مارتين في هذه القصيدة « الشاعر المحتضر » التي عارضها المازني ونظم يقول في ذات المضمون .

• الشاعر المحتضر •



بعيون زائفات دامعه
مطرقاً في وجهه معنى الشقاء
بأكياً تلك الليالي الضائعة

★ ★ ★

إيه فلييك الذي اشتدت به
حين يلق أماً في غربه
هفّة الحرص على دنيا الغرور
راح يبلى وذوى العود النفسير

★ ★ ★

بيد أني سوف أمضي لليل
تاركاً دنياي في غير عناء
إن جذري الرخو لا يبقى على
حاله إن هب إعصار المساء

★ ★ ★

كأس عمري حطمت يا لهف نفسي
وتبدى شيخ الموت لعبني
يقرع الناقوس إيداً بتعسي
ليت شعري .. أفأبكي؟ أم أغني

★ ★ ★

فلاغن الآن ما دامت يداي
فوق قيثاري وما دامت متوني
تلهم النفس وينبوع هواي
قبلها أهدأ قدسي للحنون

★ ★ ★

يرسل القيثار أنغام الحياه
عندما تحطمه أيدي القضاء
وسنى المصباح أبهى ما نراه
حيناً يخبو ويمضي للفناء
بيد أن المرء يرنو للوراء

• الشاعر المحتضر •

أضر بيّ الكتمان حتى عددتني
خليلاً من التبريح والوجد خاليا
كأنني لم أحمل هواك ولم أبت
أخا شغل يغري بصدري القوافيا
كان قريضي لم تكن أنت سره
وموحي معانيه العذاب البواقيا
مضى ما مضى لم أدر ما لذة الهوى
ولا ذقتها إلا بطرف خياليا
إذا لج بي شوقي فليت حيائيا
وظللت تبسريح النزاع كما هيا
نحبي الصخر الصم أركب ظهرها
وأفسرغ في أذن الظنون شكائيا
وما بيّ حب الصخر والريح والدجي
ولكن حالات لمن كحاليا
أرى في أديم السطود عاث برأسه الـ
خراب وواراه الضباب مثاليا
وفي الظلمة الطخياء من ظلمة الأسى
مشابه تدريها القلوب حواليا
إذا الليل وارانى اطرحت الأمانيا
وكاد جمود الموت يصبي فؤاديا

فنى مزق الحب المبرج قلبه
كما مزق الظل الضياء أياديا
قضى نخبه كالمن فطن مداماً
وخلفن آثاراً لمن بواديا
ولما دنا منه الحمام ورنقت
منيته نادى الصفي المصافيا
وكاشفه والعين ينهل ماؤها
بما كان يخفي من هوى ليس خافيا
وقال وضم الراجتين على يد
كساها شأبيب الدموع الجواريا
بقيت وبلغت الذي بت راجياً
وإن كنت ما أعطيت منك مراديا
سيسقي الردى قلبي عن الحسن سلوة
فلا بت حران الجوانح صاديا
ولا عجب أن يطق الموت غلتي
وبصبح دار العالمين دوائيا
كنتك حبي خشية الصد والقل
وحصنته حتى رمى بي المراميـا
بعدت كماضي الأمل عني غاية
وأقرب شيء أنت مشوى وثاريا



حين ألقى زفركي تمضي إلى
ساحة الله وقيثاري طربوا
ولدى صمت لعيني بدا
عائق القلب به قلباً جيباً

★ ★ ★

أرسل المزهري في موج الغصاء
عندما شلت يد الموت الوتر
نغمة فيها شكاة .. وعزاء
ذكر القلب بها ما قد غير

★ ★ ★

أحطم المزهري قوموا واحملوا
نفسى اليوم إلى دنيا البقاء
يا رفاقي فساهدوا لا تعملوا
وادفنوني بين ترجيع الغناء

سايح كالطير تغربها الفتون
ذلك الشاعر من ظل لماء
أبدأ ما عشت فوق الغصون
هي تسبيك بترديد الغناء

★ ★ ★

ساجات في نعم حيثما
طاب ورد بالأمانى تزدحم
أنت لا تعرف عنها غير ما
تسمع الأكوان من عذب النغم

★ ★ ★

يا ثلاثاً كان حظي في الحياه
هن حب .. وغناء .. ودعاء
لست آسى ساعة الموت لجأه
غير ما أنشد في ظل العزاء

★ ★ ★

للشاعر الفرنسي لا مارتين صاغها صياغة شعرية الشاعر مصطفى عبد الرحمن

وما كنت آبي الموت سهلاً مذاقه
لو أفي إذا استأويته كان أويها
أرى الموت ظل العيش ييسط تحته
فيغشي أدانيه ويحظى الأعصاليا
ألم تر للأشجار تمتد تحنها الـ
ظلال وتكسو الشمس منها النواصيا
فإن تحتطب يوماً تسول ظلالها
وما إن يزيل الموت إلا السدياجيا
كذلك حياة الأفضلين فلا تلح
إلى الظل وانظر نورها المتراميا
فيا مرحباً بالموت ينلج برده
فؤادي وينسني طويل عنائيا
تموت مع المرء المموم ولن ترى
ككأس الردى من علة العيش شافيا
ولست على شيء بأس وإنني
لاهجر ظهر الأرض جذلان راضيا
وما طال عمري غير أن لواعجاً
أطلن عنائي فاجتويت مقاميا
أهاب بنا داعي الردى فترحموا
وقولوا سقى الله القلوب الظواميا





★ البيروني ★



★ الخوارزمي ★

دور المسلمين في الحضارة الإنسانية

إن القول بأن المسلمين لم يكن دورهم في الحضارة الإنسانية إلا دور النقل من الحضارات السابقة أو دور حفظه للتراث الإنساني، هو قول يتنافى مع الحقيقة العلمية، ذلك لأن المسلمين في العصور الوسطى، قد انكبوا على تحصيل العلم والبحث العميق والتأليف في مختلف فروعهم، وكانوا قد بدأوا أولاً بترجمة المؤلفات اليونانية والسريانية والقبطية والفارسية والهندية وغيرها، ثم عدلوا مع ما يتلائم مع قيمهم الإسلامية، وهذبوها من الشوائب ورتبوا علومها على أسس علمية وموضوعية وأضافوا إليها الشيء الكثير الذي لم يكن معروفاً من قبل، وذلك بما حصلوا عليه بتجارهم الواسعة وملاحظاتهم العظيمة وخبراتهم العميقة، كل ذلك بطابع عربي إسلامي بحسب ما يعد فيه أي أثر من آثار الحضارات السابقة.

ثم قاموا بدورهم بنقل هذا التراث الإسلامي إلى أوروبا التي كانت تنحيط في ظلمات العصور الوسطى، ثم أفاقت أوروبا من غفوتها وقامت تنفض نفسها تراب الحياة الميتة التي تعيش فيها، وقامت تتلمس ما غرسه العرب والمسلمين في أجزاء أوروبا الجنوبية. فوجدوا علوماً عربية إسلامية صرفة، والتي تغربت حين فرضت عناصرها العربية الإسلامية في أذهان الجميع.

ولقد انتشر علماء العرب في أطراف الأرض المعمورة وليس في أوروبا فقط، وتسلموا مشعل الحضارة والمعرفة، وأعطوه من بعدهم لأبناء العالم الحديث، وذلك لأن الشعوب الإسلامية الناطقة جميعها باللغة العربية قد كانت فيما بين القرن الثاني الهجري، الثامن الميلادي، السابع الهجري، أوائل القرن الثالث عشر الميلادي، هم حملة مشعل الحضارة والمدنية في ربوع العالم القديم أجمع، وفوق هذا فهم الذين كشفوا ونقبوا عن الفلسفة والعلوم القديمة وأضافوا إليها بفكرهم وثقافتهم وذكائهم الذي وصل إلى حدود بعيدة في وقت كان فيه الأوروبي يعيش عصور الجليد ولبس الجلود وسكن الكهوف وصيد الحيوانات.

لواء الإسلام وتحت لواء راية لا إله إلا الله محمد رسول الله، وكذلك فهي إسلامية لأنها استمدت مقوماتها الأساسية وعناصرها الأساسية من نبين خالدين هما كتاب الله الكريم ومثله خير المرسلين، وهما حجراً الزاوية في هذه الحضارة.

ونقول إن فضل المسلمين والحضارة الإسلامية على الحضارة الأوروبية لا ينكره أي منصف أو دارس للتاريخ، ولكن الكثير من الغربيين وأتباعهم من المستشرقين والمبشرين، حادوا عن جادة الصواب وعن نزاهة العلم والأمانة العلمية، وطمسوا الحقيقة الواقعة بأن العرب والمسلمين هم أصحاب الفضل الأول في ما تنعم به أوروبا من البحث العلمي اليوم، وإن كان قد اعترف بها بعض المنصفين منهم.

وقد يبدو للبعض في هذه الأيام، وخصوصاً الأوروبيين، أن الفضل في قيام النهضة العلمية والحركة الفكرية والمسيرة التكنولوجية وغزو الفضاء واختراع الأدوات الحديثة التي ينعم بها العالم اليوم، ترجع إلى أوروبا وإلى العلماء الأوروبيين، التي بدأت تباشرها منذ القرن السادس عشر الميلادي أو قبل ذلك بقليل، ثم سارت بخطى سريعة وواسعة منذ القرن الثامن عشر الميلادي أو عصر البخار.

النهضة العلمية — في واقع الأمر — ما كان لها أن تقوم وأن تزدهر وتطور بهذه الصورة المذهلة، لو لم تستند على أساس متين من التراث العلمي الذي نقله المسلمون إلى أوروبا في الأندلس وسويسرا وجنوب إيطاليا وصقلية وجنوب فرنسا وجزر كورسيكا وسردينيا ومالطة في القرون الوسطى، في وقت كانت الحضارة الإسلامية هي سيدة العالم، بل سيدة الحضارات المعاصرة لها إن لم تكن هي الحضارة الوحيدة في ذلك الوقت الذي كان فيه العالم يرسف في أغلال الجهل والتأخر والخرافة باستثناء الشرق والعالم الإسلامي الذي استنار بظهور الإسلام وتبوا العرب والمسلمين مكان الطليعة في الزحف الحضاري والإنساني التي حمل لواءها عباقرة المسلمين أمثال، جابر بن حيان، الخوارزمي، البيروني، ابن سينا، أبو بكر الرازي، ابن خلدون، وغيرهم من علماء المسلمين.

الأول ، لدراسة نظم الحكم ومناهج التعليم وأساليب الإدارة ، وعند عودة البعثة أمر الخليفة الأموي بأن يرافق هذه البعثة مستشارون وخبراء من الأندلس يساعدوا الملك فيليب في كل ما يريد ، ثم أخذ ملوك أوروبا يسيرون على منوال الملك البلغاري في إرسال الوفود إلى الأندلس وبغداد .

مصدر الحضارة الإسلامية

إن حضارتنا الإسلامية تنبع من مصدر إلهي نقي هو القرآن الكريم ، وإن القرآن الكريم هو المنبع الصافي الذي نهل منه حضارة الإسلام والعرب باعتباره كتاب دين ودنيا ودستور حياة ، ولأن حضارة الإسلام والعرب حضارة صالحة لتكون أساساً لحضارة زاهرة تفوق حضارة أوروبا المادية ، كما كانت من قبل حضارة رائدة وقائدة .

ولقد اعترف بذلك أحد كتاب الغرب (جاستول كارمن) حيث يقول : «إن القرآن الكريم هو منبع الدين الفعلي ودستوره ، فقد احتوى على أسس تستند إليها حضارة العالم» .

وفي إمكاننا أن نقول إن هذه الحضارة الإسلامية نشأت من امتزاج الأسس التي نشرها الإسلام ، وهذه هي حقيقة أصل الحضارة الإسلامية والعربية .

وإنه كلما تعمق الإنسان في دراسة النصوص الإسلامية والعربية التي ظهرت فيها مساهمة المسلمين في ازدهار الثقافة ونشرها والعمل على تقدم البشرية ، ازدادنا علماً بما أداه المسلمون في ميدان العلم والمعرفة ، ذلك لأن حضارة الإسلام تقوم على مبادئ خالدة لم يصل إليها العقل البشري من قبل ولا من بعد ، ولم تستطع الهيئات الدولية فيما بعد أن تحقق شيئاً منها في خدمة الإنسانية .

إن الإسلام بحث على الحضارة وطلب العلم والرفق والتجديد والمعرفة ، وجعل العلم أساساً لكل سلوك قويم حتى في الانتفاع بالقرآن الكريم فإنه لم ينزل للحفظ فحسب ، بل جاءت آياته ومبوره الكريمة في مواقف دينية تهدي الناس إلى الصراط المستقيم ، كما حضت تلك الآيات الكريمة على طلب العلم وتحصيله وفضل العالم من الجاهل . ذلك لأن الإسلام وهو التشريع الإلهي الفريد الذي لا يستطيع أحد أن ينكر عظمته ، قد جعل المسلمون يأخذون نصيباً كبيراً من تراث الإنسانية ، ويلعبون دورهم في الحضارة الإنسانية ، وذلك بما لهم من مكانة تاريخية ومعرفية في القرون الوسطى ، مما جعل أوروبا بأسرها تأخذ بنصيب كبير من هذه الحضارة التي أعطت فجادات في عطاياها وأنعمت فأحسن انعامها على البشرية كلها .

لقد انتشرت الحضارة الإسلامية فيما بين المحيط الأطلسي إلى الصين ، ومن جبال القوقاز وما وراءها إلى خط الاستواء ، ودخلت في حوزة الإسلام أمم كثيرة من السلالات المختلفة ، فصارت الدولة الإسلامية منذ القرون الثلاثة الأولى لنشأتها (٦٢٠ م - ١٠٠٠ م) أكثر أجزاء العالم حضارة ورقياً وتقدماً ومدنية ، وظلت كذلك حتى تفككت



★ من سبب ★

ذلك لأن حضارة الإسلام تقوم على رسالة سماوية خالدة ، نظامها الاجتماعي يقوم على أسس مناسكة ، ونظامها الاقتصادي يعتبر رأس المال وسيلة لا غاية ، ومحترم الملكية الفردية غير المستغلة وثقافتها تستخدم العقل البشري في كسب المعرفة وتحصيل العلم .

والذي لا شك فيه أن لدى المسلمين أكبر ذخيرة من القيم الأخلاقية والاجتماعية والسياسية ، فلقد انتقلت المعارف والعلوم قديماً من بلادنا العربية والإسلامية إلى العالم الغربي ، فنهض الغرب بها وسار على هدي من نور الحضارة الإسلامية حتى وصل إلى مدى بعيد في مجال البحث العلمي والاختراع .

ولقد كان ملوك أوروبا وأمرأؤها وحكامها حريصين كل الحرص ، بعد ما علموا ما عليه الإسلام والعرب من رقي وحضارة على أن ينهلوا من تلك الحضارة الإسلامية ، فتوالت على الأندلس وصقلية البعثات الأوروبية القادمة من بلاد كثيرة في أوروبا (فرنسا ، ألمانيا ، إنجلترا ، إيطاليا) لتلقي العلوم والفنون والصناعات المتطورة .

حتى إن ملوك إنجلترا وفرنسا ، أرسلوا البعثات العلمية لدراسة نظام الدولة الإسلامية وتنظيم الحكم وآداب الملوك وتسيير الأمور في الدولة ، ودراسة كل ما يؤدي إلى رقي دولهم .

ولقد كتب جورج الثاني ، ملك إنجلترا ، إلى هشام الثالث الخليفة الأموي في الأندلس ، يقول بالحرف الواحد : «لقد سمعنا عن الرقي العظيم الذي تتمتع به معاهد العلم والصناعات في بلادكم العامرة ، فأردنا لأبنائنا اقتباس نماذج من هذه الفضائل ، لتكون بداية حسنة في اقتفاء أثركم العظيم ، لنشر أنوار العلم في بلادنا التي يسودها الجهل من أربعة أركان» . ولقد أرسل الملك وفداً - يرأسه وزيره الأول - إلى الأندلس ، وكذلك أرسل ملك بلغاريا وفداً إلى الأندلس في عهد هشام

بالسحر والشعوذة ، ولا يستطيعون ابداء آرائهم العلمية في حرية حتى لا تحاكمهم الكنيسة .
ونكتفي بهذا القدر على أن يكون لنا لقاء في مقالات أخرى بإذن الله نلقي فيها الضوء على فضل المسلمين على العلوم الحديثة .

المراجع

- ١ - أبو زيد شلبي: تاريخ الحضارة الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- ٢ - آدم متر: الحضارة الإسلامية ، ترجمة محمد عبد الهادي أبو ريده ، القاهرة ، ١٩٥٧ م .
- ٣ - بارنولد . ف: تاريخ الحضارة الإسلامية ، ترجمة طاهر حمزة ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ٤ - زكريا هاشم زكريا: فضل الحضارة الإسلامية والعربية على العالم . القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ٥ - زينغرد هونكه: شمس العرب تسطع على الغرب ، ترجمة كمال الدسوقي ، بيروت ، ١٩٦٤ م .
- ٦ - سعيد عاشور: فضل العرب على الحضارة الأوروبية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ٧ - سهر القلماوي وآخرون: أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية ، القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- ٨ - عباس محمود العقاد: أثر العرب في الحضارة الأوروبية ، القاهرة ، ١٩٥٨ م .
- ٩ - عبد الرازق نوفل: المسلمون والعلم الحديث ، القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ١٠ - عبد الفتاح مقلد الغنيمي: الإسلام والثقافة العربية في أوروبا ، القاهرة ، تحت الطبع .
- ١١ - غوستاف ليون: حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر ، القاهرة ، ١٩٥٦ م .
- ١٢ - محمد جمال الدين سرور: تاريخ الحضارة الإسلامية . القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- ١٣ - محمد كرد علي: الإسلام والحضارة العربية . القاهرة ، ١٩٦٠ م .
- ١٤ - مصطفى الرافعي: حضارة العرب في العصور الإسلامية الزاهرة ، بيروت ، ١٩٦٠ م .
- ١٥ - ناجي معروف: أصالة الحضارة العربية ، بغداد ، ١٩٥٩ م .

وتصدت أمم الغرب لقيادة الحضارة العالمية ، ولكن شجرة الحضارة الإسلامية لا تزال أصلها ثابت في أرض العروبة والإسلام وفروعها عالية في السماء ، تتطلع لفجر نهضة إسلامية جديدة محتفظة بدين الإسلام ، حافظة لقرآنه الكريم وسنة خير المرسلين .

حضارتنا وأوروبا

لقد كانت الحضارة الإسلامية هي أم الحضارات الإنسانية ، ذلك لأن الحضارة الأوروبية الحديثة قد استمدت من الحضارة الإسلامية أصولها الفكرية والعلمية ، وسارت على ضوئها في كل الميادين ، ثم نجحت في كشف أسرار الكون والاكتشافات الحديثة وغيرها من معجزات العقل البشري ، ورغم تفوق الحضارة الأوروبية في الماديات فقد تنكرت للمبادئ والأخلاق والدين والفضائل الإنسانية والمثل الرفيعة ، واعتزت بمبادئها الطاغية حتى أصبح الغرب موطن الماديات والشرق الإسلامي منبع الروحانيات ومنبع الحضارة العالمية .

١- الحضارة الإسلامية مستمرة مزدهرة ومتأسكة زهاء عشرة قرون من الزمان ، ولا شك فهي ظاهرة فريدة تحتاج إلى تفسير ، وبخاصة لأن معظم الحضارات الأخرى ، التي هي أقدم منها والمعاصرة لها لم تكن تظهر حتى تزول ، فلا غرابة في القول إن الإسلام هو العامل الأساسي في انتشار تلك الحضارة .

ذلك لأن الناظر إلى الحضارة الإسلامية إبان ازدهارها ليعجب من العمران الذي ساد كافة الأقاليم الإسلامية إلى درجة أن أوروبا كانت مبهورة ببراعة المسلمين في الفنون والصناعات ، وكانت تجارة المسلمين من المنسوجات والورق والمصنوعات الجلدية والأسلحة وغيرها رائجة رواجاً شديداً في أوروبا ، ومنذ القرن الثالث عشر الميلادي بدأ الغرب يتعلم هذه الصناعات عن المسلمين ، ولم يقف الأمر عند حد الفنون والصناعات ،

بل إن العلوم نفسها كان الأوروبيون صفرأ منها ، فقاموا وترجموا إلى اللغة اللاتينية - بعد أن سبقتها الترجمة إلى العبرية - كثيراً من كتب الفلسفة والهندسة والكيمياء والطب والعلوم الأخرى ، حتى كان قانون ابن سينا في الطب يدرس في جامعات أوروبا في القرون السابع عشر الميلادي ، وهكذا نرى الحضارة أخذاً وعطاءً وبهذا سجلت هذه القرون العشرة بمداد من الفخار سجل التاريخ الحضاري الإسلامي .

إن الحضارة الأوروبية الحديثة هي ثمرة الحضارة الإسلامية وامتداد لها ، وإذا كان أساسها هو النزعة التجريبية فإن الاعتماد على التجربة والوصول إلى القوانين العامة جاء به علماء المسلمين ، فوسعوا في المعامل وابتكروا وسائل الاختبار وأدوات البحث وذلك في الوقت الذي كان فيه علماء أوروبا - إن وجد علماء - يخشون إجراء التجارب حتى لا يهتموا

16 - Dencel, A. N : Islam, Europe and Empire. London, 1968.
17 - Eyre, E : European Civilization, its origins, development. oxford, 1935.

18 - Hughes, A : Dictionary of Islam. London, 1885.
19 - Lewis, B : The Arabes in the history. London, 1950.
20 - Montell, v : Le monde Musulman. Geneve, 1963.
21 - Scott, S. P : History of Moovish empire in Europe. London, 1904.
22 - Stewart, D : The Arab World. London, 1968.

صبيحة

في وداع الغون الرابع عشر

شعر : احمد سالم باعطب

وَدَعْتُ أُمِّي مِنْ الْعَمْرِ عَامًا
أُنْجِثُ فِيهِ ذُلُّهُ وَانْقِصَامًا
نَالَ مِنْهَا الْخَاضِرُ حَتَّى تَهَاوَتْ
قُبَّةُ النِّصْرِ فِي يَدَيْهَا حِطَامًا
أُنْقَلَبُهَا السِّنُونُ وَهَنًا فَرَاخَتْ
تَنْزِفُ الْجَهْدَ فِي الدَّرَوِيهِ انْهِزَامًا
وَدَعْتُ عَامَهَا الْمَتَوَجِّعَ قَرْنًا
فِيهِ كَانَتْ لِفَاصِبِيهَا طَعَامًا
مَرُّوا بِجَسَمِهَا وَعَانُوا فَسَادًا
بَيْنَ أَحْشَائِهَا وَذَكُّوا الْعِظَامَا
الْجَمُوهَا وَلَمْ تَكُنْ قَطُّ يَوْمًا
تَعِشُّ الْقَيْدَ أَوْ تَطِيقُ اللَّجَامَا
وَارْتَمَتْ تَلْعَقُ الْبِطُولَةَ صَبْرًا
وَالْأَسَى يَلْفُحُ الْخَنَائِيَا اضْطِرَامَا
وَاحَاطَتْ بِهَا جَحَافِلُ خُلْفٍ
جَبَرَتْهَا الْهَوَانُ عَامًا فَعَامَا
إِيهْ يَا أُمِّي تَذَكَّرْتُ يَوْمًا
كَانَ فِي جِبَةِ الزَّمَانِ ابْتِغَامَا
كُنْتُ قَلْبَ الْحَيَاةِ يَنْبِضُ طَهْرًا
كُنْتُ لِلنَّاسِ فِي دُرَى الْمَجْدِ هَامَا
كُنْتُ يَا أُمِّي سَرَايَا مَنْبَرًا
فِي سَمَاءِ الْخُلُودِ عِزًّا تَسَامِي
يَوْمَ سَارَتْ قَوَافِلُ النِّصْرِ تَتَرَى
تَطْلُبُ الْمَجْدَ عَنُورَةً وَاقْتِحَامَا
تَرْتَدِي الْحَزَمَ وَالشَّهَامَةَ دَرَعًا
لِلْمَعَالِي وَتَسْتَطِيبُ الْحِمَامَا
يَا رَسُولَ السَّلَامِ إِنَّا بِعَصْرِ
يَحْجِبُ الظُّلُمُ فِيهِ عَنَّا السَّلَامَا
بَيْنَ أَحْشَائِهِ أَضْمَعْنَا هُدَانَا
وَفَقَدْنَا التَّقَى فَكُنَّا الْيَتَامَا

لَمْ نَكُنْ قُصْرًا وَلَكِنْ قُصُورُ
فِي خَطَاتِنَا أَذَابَ فِيهَا الْوُثَامَا
فَالْخُصُومَاتُ عَابَثَتْ سَكَارَى
قَدْ أَقَامَتْ عَلَى الرُّؤُوسِ خِيَامَا
وَالْخَطَى الْمَشْرِقَاتُ بِالنِّصْرِ أَمْسَتْ
عَنِ دُرَى الْمَجْدِ وَالشُّمُوحِ صِيَامَا
وَالْأَبَاطِيلُ مَرَجَفَاتُ تَدْوِي
تَسْحَقُ الْحَقُّ تَسْتَبِيحُ الْحَرَامَا
غَارَةُ تَلَوَّ غَارَةً وَضَحَايَا
وَنَفُوسٌ عَنِ الْخَطُوبِ تَعَامِي
وَالْوَنَى بَاسِطٌ عَلَيْنَا ذِرَاعِي
سَهْ يُغْنِي لَكُنِي نَقْلُ نِيَامَا
وَالْقَلْبُ يَسْحَدُ النَّفُوسَ عَقُورًا
وَجُحُودًا وَفُرْقَةً وَانْتِقَامَا
وَالصَّرُوحُ الَّتِي أَضَاءَتْ زَمَانًا
مَنْ لَطَفَ خُلْفُنَا اسْتَحَالَتْ رُكَامَا
فَالشُّعَارَاتُ فِي الْمَالِكِ دَاءُ
فَاتَاكَ يُتَخَيَّنُ الشُّعُوبُ سَهَامَا
نَحْنُ كَالنَّشَاءِ إِذْ تَقْعُدُ يَوْمًا
رَعِيهَا الذَّنْبُ فَاجْتَبَاهَا طَعَامَا
نَحْنُ فِي سَاحَةِ النُّضَالِ غُرَاةُ
قَدْ كَسَلَتْهَا الْقِيُودُ مِنْهَا وَسَامَا
وَنَمَا الرَّعْبُ فِي النَّفُوسِ فَكَانَتْ
غُدَّةُ الْحَرْبِ لِلْجِهَادِ الْكَلَامَا
نَحْنُ مَهْدُ الشُّمُوحِ فِي الْأَرْضِ لَكِنْ
ضَيَّعَ الْوَهْنُ مِنْ يَدَيْنَا الزَّمَامَا
وَارْتَضَيْنَا الْخُنُوعَ عُشْرًا هَدُوءَ
وَعَشَقْنَا مِنَ الْحَيَاةِ الرِّغَامَا
وَزَرَعْنَا عَلَى الْجَمُودِ خُطَاتَنَا
وَنَحْرَنَا عَلَى الْقُشُورِ الذَّمَامَا



★ هنريك إبسن ★

بصلم : جلال العشري

كما قالوا على سقراط إنه أنزل الفلسفة ، لا لكي يسمح بها الأرض ، بل لجعلها في متناول الجميع ، بدلا من أن تبحث فيها وراء الطبيعة ، تبحث في الطبيعة ذاتها ، وفي مقدمتها طبيعة الإنسان . الإنسان الذي لا يمكنه أن يعرف نفسه إلا بنفسه ، دونما حاجة إلى عرّاف .

كذلك يمكن أن يقال على الكاتب المسرحي النرويجي .. هنريك إبسن ، إنه قد أنزل الدراما من ردهات الفصول إلى أرضة الطريق ، بعدما أثبت أن الكاتب المسرحي ليس بحاجة إلى سير القواد ، ولا نراجم العقلاء ، ولا قصص المشاهير ، ليجد فيها معاني البطولة والتذالة ، وإنما هذه المعاني موجودة في حياة البسطاء من الناس ، والعاديين من البشر ، حيث نجد من الأبطال بمقدار ما نجد من الأذلال ، وحيث تتوافر الحيوانات المتصارعة ، والأفئدة المتصادمة ، والمصائر المتعادلة ، مما يشكل أخصب مادة في يد الكاتب المسرحي .

صراع مع المجتمع

لهذا كان من الطبيعي أن ينقسم في وجهه المجتمع الأوروبي الحديث ، فالبعض يقدره والبعض الآخر يحقره ، البعض يصفه بأنه مصلح ، ويصفه البعض الآخر بأنه أفاق ، يقول عنه البعض إنه كاتب إيساحي لا خلاق له ، ويقول عنه البعض الآخر إنه مبتدع ومبتكر ومدافع عن قضايا الجماهير ، وحتى النقاد أنفسهم انقسموا حوله ، فصنفه البعض على أنه كاتب رمزي ، والبعض الآخر صنفه على أنه كاتب واقعي .

فها هو الناقد الصحفي كليمنت سكوت يقول معلقاً على مسرحية إبسن المسماة - الأشياع - ما نصه : « هذا الأثر المحدث لدى مدرسة حقاء ، هذا السيد المزعوم .. الذي نصب نفسه لتعليم ما توصلنا إليه من ذوق مهذب نوعاً في المسرح الإنجليزي المعاصر ، تعليمه طريقة أكثر قتامة ، إنما يبدو في رأينا كغراب من غرابان النرويج التي يضمها مسرحياته ، يبرز من بين الصخور مدفوعاً بشبهة لا تترنوي للحيقة التتة » .

وبهذا يكون إبسن قد هبط بالدراما من سماء التقاليد الرومانسية التي ورثها المسرح منذ عهد شكسبير ، ليرسي هو تقاليد الواقعية التي تجعل من فن المسرح ، تعبيراً عن حياة الإنسان العادي في الحياة العادية ، وعن مشكلات المجتمع الحديث في الزمن الحديث .

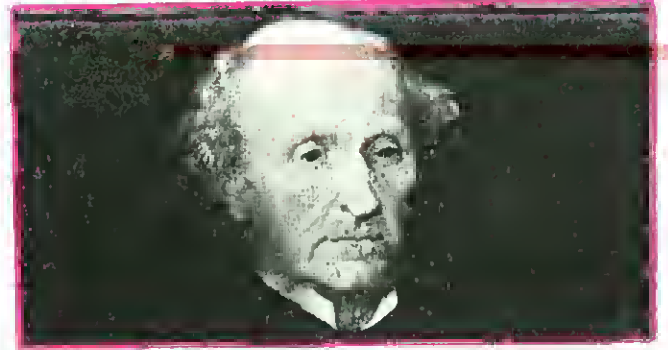
ولما كانت الطبقة العاملة لم يكتمل نموها بعد في عهد إبسن ، كان من الطبيعي .. والطبعي جداً ، أن يلتمس أبطاله العاديين ، من بين أبناء الطبقة السائدة في أيامه ، وهي الطبقة المتوسطة ، وكان مما يتفق وطبائع الأشياء ، أن يتناول المحاور الرئيسية التي تدور حولها مشكلات هذه الطبقة ، الزواج والنجاح ، الفضيلة والاحترام ، الثقافة والتحرر ، وبخاصة تحرير النساء وحرية الشباب ، وأن يتناولها بدرجة كبيرة وبساطة أكبر ، مما جعل دعاة الفضائل المزيفة في مجتمعه يشتمون بصوت الرعد ، ودوي الزلزال ، كما جعل أصحاب الفضائل الحقيقية ، يشتمون بأنه قد جاءهم الكاتب الذي يرد لهم اعتبارهم ، ويشار لهم من هذا المجتمع .



★ آرثر ميلر ★



★ جون غالسورثي ★



★ جون غالسورثي ★

فاحذر أن تضع نفسك بين الأقسام الذين لم ترتفع أنظارهم
قط عن مستوى خذانه! » .

ولقد أدى التأثير الناتج عن هذا التأكيد ، إلى تركيز الانتباه على
عناصر لدى إيسن ، هي في الحقيقة ، وكما يقول الناقد ريموند ويلمز
« عناصر عرضية » كتحرير النساء ، وحرية الشباب ، والمراثين من
السادة ، والمتناقضين من أعيان المجتمع ، فضلاً عن انغلاق الباب الأمامي
لمنزل نورا هيلمير الذي مرغ من خلفه في الرغام ، هو العائلة الفيكتورية
بأكمله .

هذه الأمور هي التي صنعت الفضيحة ، وفي طريق الفضائح صنعت
النجاح ، صنعت إيسن نفسه !

يقول الشاعر الكبير رينيه ريلكه : « الشهرة هي حصيلة
سوء الفهم التي تتجمع حول اسم جديد » .

وربما كانت شهرة إيسن الإنجليزية أو الأوروبية بوجه عام ، هي مما
ينطبق عليه هذا الكلام ، ومهما يكن من اختلاف الجمهور والنقاد على
السواء ، في أمر هذا الكاتب المسرحي العملاق ، فالحقيقة التي صرخ بها
التاريخ في وجه الجميع ، هي أن هنريك إيسن ، كان كاتباً مبدعاً وفناناً
مبتكراً ، يعرف أصول فنه من ناحية ، ويضع هذا الفن من ناحية أخرى
فوق كل اعتبار ، أعطى الفن كل شيء ، فأعطاه الفن كل شيء !

في قبة الوعي من عصره !

إن موقف إيسن نفسه ، مما يسميه « أكثر مشاكل عصرنا أهمية »
يوضح لنا قوة الأثر الذي تركه هذا الكاتب النرويجي في معاصريه ، كما
يفسر لنا في ذات الوقت ، هذا الأثر !

والواقع أن أكثر هذه المشكلات حيوية ، وأعظمها تحدياً ، ربما كان
هو « حركة النساء » لقد جعل إيسن هذه الحركة هي الموضوع الرئيسي في
مسرحية « بيت الدمية » كما أن المشكلة ذاتها تطلعتنا في مسرحيات
أخرى مثل « هيدا جابلر » و « أعمدة المجتمع » و « زورميرز
هولم » ، كما يؤكد بالفعل أن هنريك إيسن كان أحد أنصار حركة تحرير
المرأة وهذا ما لاحظته الأنسة براد بروك في كتابها عن « إيسن
النرويجي » الذي ذهبت فيه إلى القول بأن حديث « نورا » ، الصريح في
ختام مسرحية « بيت الدمية » عن « تصفية الحساب » لم يكن هو
السبب في أن مسرحية إيسن بدت لمعاصريه كبيرة الأصالة بل كان مرجع
هذه الأصالة إلى الطريقة التي انتهى بها إيسن إلى نصريح نورا .

« ولقد كان إيسن ، شأن الفنانين الكبار ، يتربع في الجزء
المثالي والمتطور من جيله ، ليس نظرياً وإنما من ناحية
الوعي ، ونحن إذا نظرنا إلى إعلان نورا للجهد منفصلاً عن
بقية المسرحية لوجدناه شيئاً مبتذلاً ، غير أن المبدأ الذي
يتضمنه هذا الجهد مجسداً في موقف درامي إنساني ،
والنظرية التي تكمن من وراء هذا المبدأ سرعان ما أصبحت
واقعة حقيقية ملموساً » .

ولم يكتف كليمنت سكوت بهذا ، وإنما راح يصف مسرحية
« الأشباح » ببالوعة فاغرة فاهها ، وبقرحة كريمة بلا ضادات ، وبفعل
فاضح في الطريق العام ، وبمصححة للمعتوهين مفتوحة النوافذ والأبواب .

وليس كليمنت سكوت وحده الذي يتخذ من إيسن مثل هذا
الموقف النقدي الهجوم ، فها هو أيضاً الناقد المعروف وليم آرثرشر
يصف أساليب إيسن قائلاً : « طبيعية في العرض ، ومرونة في التطور ،
وعلاج للتمثيلية ينقصه الفهم المسرحي بصفة عامة » .

هذا فضلاً عما يصف به أسلوب إيسن بوجه عام ، على أنه مزج
غريب من التعبير المباشر ، والنزعة السطحية ، وعاطفية العصر
الفيكتوري .

وغير كليمنت سكوت ، وليم آرثرشر ، يطالعنا الباحث الدرامي
ش . س . كوليس ، وهو يصدد الدفاع عن أصالة تفكير برنارد شو
بقوله : « إن الزعم بأن أفكار شو منقولة عن إيسن ، يضحضه ما هو
معروف من أن العقدة اللامعقولة ، قد نشرت قبل ظهور مسرحية « بيت
الدمية » ، ولماذا بحق الله يستعير شو من إيسن شيئاً ، والأخير أقل منزلة
من شو بكثير ؟ » .

وكان الكاتب الأيرلندي الكبير جورج برنارد شو ، قد اطلع على
ادعاء كوليس الجريء هذا ، فما كان منه إلا أن علق عليه قائلاً :
« انزلت ، أنا نفسي ، حتى أوشكت على الاعتقاد بما تقول ،
إلى أن أعدت قراءة إيسن وأنا بسبيلي إلى إعداد النص النهائي
لكتابي « جوهر الإيسنية » . فما كان مني إلا أن أخذت به
بنفس القوة القديمة ، أن إيسن هو الذي أظهر لنا ضحالة
شكسبير خلال السنوات العشر التي تلت مقدم مسرحياته إلى
إنجلترا عام ١٨٨٩ م . إنه كان عملاقاً في الأدب الدرامي ،

والتحديد ، الشيء الذي يشبه إلى حد كبير ، الفراغ الحسي الأخلاقي الذي بسط فيه فاجنر فعل العاطفة الوحيد ، بعد أن رفض رفضاً باتاً ، أمامية الصورة الإنسانية الصغيرة التي يخوض فيها إبسن معاركه . إنها « مسرح أوروبا » قبل أن يرتادها الإنسان ، وكما بدت لأول مرة في أعين الرواد .

لهذا كله ، ولكن غير هريك إبسن حداً فاصلاً في تاريخ المسرح بين عهدين ، ونقطة تحول في فن كتابة المسرحية ، فهو أبو الدراما الواقعية وهو في ذات الوقت رائد المسرح الحديث ، فقد تتلمذ عليه برنارد شو ، كما تأثر به يوجين أونيل ، وترك بصماته على جبين كل من آرثر ميللر ، وتنيسي وليامز ، فضلاً عن رشاد رشدي ونعمان عاشور في واقعنا المسرحي العربي الحديث ، وعلى الجملة ، ما من كاتب مسرحي في أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين ، إلا وكانت لإبسن بصمات على فنه المسرحي ولو كان من غير أنصاره في فن الكتابة للمسرح .

من النرويجي إلى العالمي

هذا هو الكاتب النرويجي .. هريك إبسن ، الذي احتفلت الأوساط الأوروبية في كافة أرجاء العالم المتحضر ، حتى نهاية عام ١٩٨٠ م ، بذكرى مرور مائة وخمسين عاماً على ميلاده ١٨٢٨ - ١٩٠٦ م ، فإلى جانب البرنامج الثقافي الضخم الذي أعدته النرويج ليقام في مختلف المدن النرويجية وبخاصة تلك التي قضى فيها الكاتب سنوات من عمره ، فقد أعدت مراكز اليونسكو ، ونوادي القلم في مختلف عواصم العالم ، برامج إبسنية للعروض المسرحية والأفلام السينمائية والندوات الأدبية والمحاضرات العامة ، فضلاً عن فيلم تسجيلي كامل عن حياة إبسن وأعماله وإعادة طبع جميع مؤلفاته وطوابع بريد تذكارية بمناسبة هذا اليوبيل الضخم . وكائناً تحاول النرويج أن ترد لكاتبها العملاق اعتباره ، بعد أن نخطته جائزة نوبل للآداب ، ومنحتها أكاديمية السويد لمعاصر إبسن ، الكاتب بجورنسون ، بحجة أن السويد كان من مساعيها في ذلك الحين أن تحسم الخلاف بينها وبين جارتها النرويج في قضية الوحدة الوطنية فانجحت الجائزة بشكل تلقائي إلى أديب النرويج الذي اشتهر اسمه في تلك القضية وهو الشاعر الوطني « بجورنستجير بجورنسون » .

وكائناً ما كان تعليقنا التقليدي على هذا الموقف بأن جائزة نوبل هي التي كانت تشرف بإبسن بأكثر مما يشرف هو بهذه الجائزة ، فالتاريخ نفسه هو الذي قال رأيته في هذا الكاتب ، وهو الذي توجه علماً وعلامة على فن المسرح بخاصة وفن الأدب بوجه عام .

على أن هذا الموقف وغيره من المواقف الكثيرة التي شكلت حياة إبسن والتي كان يخزنها في خلاياه ، ويشق بها في أحلامه ، ولا يملك إلا أن يعترضها مادة لفنه الدرامي هي التي جعلته يقول : « الشيء الذي تفقده ، هو وحده الشيء الذي فلكه » ، وهي أيضاً التي جعلته

أي أن إبسن ، كان على حد تعبير الكاتب البريطاني الشهير ماثيو آرنولد « في قمة الوعي من عصره » وهو بهذا الوصف لم يكن يستطيع أن يفصل ذاته عن قضايا عصره ، ولا عن المشكلات الحارة التي كان يحياها أبناء ذلك العصر ، غير أن مشاركته في تفهم هذه القضايا وتلك المشكلات ، كانت مشاركة درامية ، على العكس من مشاركة الفيلسوف جون ستيوارت مل ، التي كانت في أساسها مشاركة نظرية ، لقد كسا إبسن هذه القضايا لحماً ، وألبس هذه المشكلات رداءً إنسانياً ، وقدمها لمعاصريه على هيئة أفراد من البشر ، يجدون أنفسهم في مواقف إنسانية .

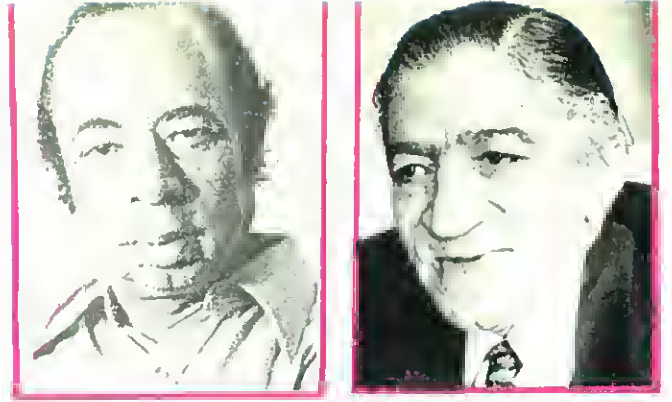
ولما يتعلق بقضية تحرر المرأة ، لم يقتصر إعراض نورا عن بيت الدمية ، على كونه موقفاً درامياً قوي الأثر ، فهذا الموقف سرعان ما أصبح راية تجمع حولها أنصار المرأة الجديدة ، ومن بينهم برنارد شو باعتباره واحداً من أبرز المدافعين عن قضية تحرير المرأة .

والواقع كما يقول الباحث الدرامي الأميركي فرنسيس فيرجسون ، أن من يحاول أن يضع هريك إبسن في تيار عصره ، عليه أن يرجع إلى الفيلسوف الوجودي كيركيغارد صاحب التأثير الكبير على إبسن في بداية حياته الأدبية ، فقد كان لكيركيغارد رأي يقوله في روح العصر المتمردة غير الراضية وذلك في كتابه « في سبيل امتحان الذات » فهو يقول :

« إذ ينذر أن تجد أحداً لا يوقن ، بما ندعوه مثلاً روح العصر ، فحتى من تخلى عن عظام الأمور ، واستراح إلى صغائرها ، بل حتى من يجتهد في عبودية من أجل غايات حقيرة تافهة ، أو من هو في رق فردي للمكاسب الدنيئة ، حتى هذا يوقن إيقاناً قوياً كاملاً بروح العصر ، نعم .. وهذا طبيعي جداً ، لما هو موقن بشيء عال نبيل ، لأن روح العصر على كل حال ليست أسمى من العصر » .

وهذا الوصف فيما يراه المستر فرنسيس فيرجسون يلقي ضوءاً كاشفاً على بطالات إبسن وعلى المشهد الواقعي الحديث عنده ، وعلى المسرح الذي يمكن لمشاهديه أن يتقبلوه ، فهو الوجه الآخر من النزعة الوضعية في القرن التاسع عشر ، وهو الطموح الرومانسي ، ومسرح إبسن الواقعي ، يعرض كلاً من هذين الوجهين للحالة الإنسانية ، يعرض الردهة بدقة فوتوغرافية في أمامية الصورة ، وبذلك يرضي مطالب الوضعية بينما يهين المشهد من خلال النافذة ، مشهد أوروبا من حيث هي خواء أخلاقي ، وإن يكن خواء مثيراً ، وتيباً غير مأهول ، يبينه كما لو كان كائناً للروح التي لا تشيع .

ولقد كان إبسن على الدوام ، يشعر بهذا التيه المبهم من وراء الداخل المزدهم ، فإننا نراه في بيت الدمية في صورة جو الشتاء والماء الأسود ، وهو في « السيدة من البحر » المحيط البارد بما فيه من نوارس وحيتان ، وهو في « البطة البرية » مزلق الطين الشبالية بطيورها البرية وخلوها من السكان ، ثم هو المشهد الأخير من « الأشباح » حيث قم التلويح اللامعة ، التي تعني بحث مسز ألفنج في أشد حالاته بعداً عن التجسد



★ توفيق الحكيم ★

★ يوسف المرساوي ★

يقول إيسن نفسه في هذا المعنى :

«كنت وأنا أكتب ، أضع على مكتبي عقرباً في كوب فارغ ، وبين الحين والآخر ، كان العقرب يشكو ويتألم ، فكنت أضع في الكوب قطعة من الفاكهة الطازجة ، فلا يلبث العقرب أن ينقض عليها في سورة غضب ، وبفرغ فيها سمه ، ثم تبدو عليه علامات الراحة من جديد ، اليس هذا حالنا أيضاً ، نحن الشعراء...» .

وكان هذا بالفعل هو حال إيسن في كتابة مسرحياته ، وكان السم الذي تراكم في قلبه كثيراً حقاً ، فلم يكن أمامه إلا أن يفرغه في هذه المسرحيات الساخرة «ملهاة الحب» ١٨٦٢م ، ثم تلاها بمسرحيته التاريخية «الأدعياء» ١٨٦٤م ، ثم القصصيتين المسرحيتين «براند» ١٨٦٦م ، و«بيرجنت» ١٨٦٧م ، إلى أن كتب مسرحية «الإمبراطور والجليلي» ١٨٧٣م ، فثار عليه مجتمعه الترويجي ، فاضطر إلى الإقامة في ألمانيا حيث كتب مسرحياته الواقعية الاجتماعية الشهيرة التي كان من أشهرها مسرحية «أعمدة المجتمع» ١٨٧٧م ، «بيت الدمية» ١٨٧٩م ، «الأشباح» ١٨٨١م ، و«عدو الشعب» ١٨٨٢م ، «البطة البرية» ١٨٨٤م ، «بيت روزميرز» ١٨٨٦م ، «السيدة من البحر» ١٨٨٨م ، «هيدا جابلر» ١٨٩٠م ، «البناء العظيم» ١٨٩٢م ، «ايلوف الصغير» ١٨٩٤م ، «جون جابريل بوركمان» ١٨٩٦م ، «عندما نستيقظ نحن الموتى» ١٨٩٩م .

ويا لها من مسرحيات ، بل يا لها من فورات .

مسرحيات هي أم فورات؟

على أننا قبل أن نلقي القبض على مضمون الفورة في هذه المسرحيات لا بد لنا أن نعلم أن هذه الفورة الإيسنية مرت بعدة مراحل ، في كل مرحلة كانت تتطور معالم هذه الفورة ، فالتقييم المذهبي لمسرحيات إيسن ، يمرحلهما في أربع مراحل رئيسية : المرحلة الأولى هي مرحلة التتلمذ ، التي تنتهي بمسرحية «المطالبون» ، والمرحلة الثانية هي مسرحية «اللامسرح» والتي تحتوي المسرحيات غير الصالحة للاداء المسرحي مثل «براند» ، «بيرجنت» «الإمبراطور والجليلي» ، والمرحلة الثالثة هي مرحلة المسرحيات التي يطلق عليها اسم المسرحيات الاجتماعية وهي التي تبدأ بمسرحية «رابطة الشباب» وتغطي المرحلة التي تتمثل في مسرحيتي «بيت الدمية» ، «الأشباح» إلى أن تصل إلى مسرحية «هيدا جابلر» ، أما المرحلة الرابعة والأخيرة فهي المرحلة التي تعرف بالمرحلة الخيالية وهي الواقعة بين مسرحية «البناء العظيم» ومسرحية «عندما نستيقظ نحن الموتى» .

وإذا كان لهذا العرض المرحلي فوائده ، فن ناحية التذكير بمراحل الفورة الإيسنية على اعتبار أن الإيسنية في حقيقتها روح وجوهر أكثر منها منهج ومذهب ، فالوحدة الجوهرية لمسرحيات إيسن ، هي ما أصر عليه إيسن نفسه ، فالحقيقة

يقول : «ما هو كائن لا وجود له ، وما ليس كائناً هو الوجود الوحيد» .

ومعنى هذين القولين أن الإنسان إذ فقد الشيء العميق الأثر في نفسه ، يتبلور حزنه عليه إلى الحد الذي يتجسد فيه داخل نفسه فيستوي شخصاً موجوداً بالفعل في حياته ، وتتجه أفكاره إليه حتى يصبح هو الماضي أهم ما في حياته من وجود ، أهم من الحاضر الذي يكاد يتلاشى في اللاوجود أو حتى في العدم .

من هنا أصبحت ذكريات إيسن حقائق مجسدة موجودة في داخله أبداً ، أصبحت شخصاً درامية تعيش داخل قلبه وفكره ، أصبحت مادة يقتات عليها في حياته ، ويعتصرها في صمم فنه ، هذه المادة في الفن والحياة هي التي حددت فلسفته في الوجود كله ، وهي التي لخصها في هذه الأبيات :

«ما الحياة إلا قتال الجن .. في القلب والفكر .

«وما الشاعر إلا من حكم على النفس حكماً لا رجعة فيه .

«وهو قتال يهز كيان الفنان كما البركان أو الزلزال .

«متحدياً كل أشباح الحياة .. أن تقتله أو يقتلها...»

نعم .. كان إيسن يصارع في حياته الحياة ، كان يعاني في داخله صراع العادي والمثالي .. صراع البشري وغير البشري . العادي يجذبه إلى أسفل ، فيتلغفه المثالي ليصعد به إلى أعلى ، البشري يوقعه في الخطيئة ، ويدفعه غير البشري إلى الندم ، ودائرة لا تنتهي من الخطيئة والندم ، فلا الندم يكفر عن الخطيئة ولا الجريمة يمحوها العقاب .

وهكذا غدت ذكرياته هي حياته الحقيقية ، وأصبحت حياته الواقعية ظللاً أو خيالاً «كانت الذكريات تسكنه كما تسكن الأرواح بيتاً مهجوراً» ومن هذا التناقض الحاد بين الحقيقة والشبح ، بين الذكرى والواقع الحي ، خرجت دراماته «بعد أن كانت قد صنعتها الدراما نفسها» .

لهذا لم يكن غريباً ولا مستغرباً أن ابتعد إيسن عن العالم البشري إلى العالم الخشري ، وأن وجد تماثلاً غريباً بين البشرية والخشية ، فقد اختار أن يضع فوق مكتبه عقرباً ساماً ، وأن يتخذ من هذا العقرب رفيقاً له وصديقاً ، فثمة تماثل غريب بينه وبين العقرب ، كلاهما يحتشد للرد على أي هجوم ، وكلاهما يفرغ سمه إذا ما اختزن الكثير من هذا السم ، ألم

يستقي منه إيسن موضوعاته وشخصياته . إنه على النقيض من سترندبيرج ، يرفض تلك التجربة الشخصية أو الواقعية ، ذات الصلة الخارجية البعيدة عن أحداث حياته هو ، وكان يستلهم بدلا منها تجربة حياته الباطنة ، والقوى التي كانت تصوغ تطوره الذهني والعاطفي والروحي .

فمن طريق تحليل هذه الحياة الباطنة بالتعمق في خبيئة نفسه - بحثاً عن النقائص والفضائل ، وتعريض شخصيته هو لنقد وامتحان عسرين - كان إيسن يستمد جميع أبعاد شخصياته المسرحية الكبرى . وإن أكثر شخصيات إيسن ، المصوغة ظاهرياً على منوال شخصيات معاصرة أو أنماط اجتماعية عامة ، هي في الحقيقة أقرب إلى فكرة إيسن عن نفسه مما يبدو لنا لأول وهلة .

والواقع أن جميع مسرحيات إيسن - كما يقول الناقد الدرامي روبرت بروسستين - هي نتاج هذا التآرجح بين الذاتي والموضوعي ، بين الأخلاقي والجمالي ، بين المبدع والمرتدع ، هذا التآرجح هو الذي يزود كل واحدة من مسرحياته بمستوى مزدوج ، تتعايش فيه مسرحية الأفكار مع مسرحية الفعل ، بحيث تكون شخصيات إيسن التي تعمل بالفكر والفعل معاً ، ذات حياة فكرية خصبة إلى جانب وجودها الدرامي .

ومسرحية الأفكار هي على وجه العموم ، تعبير عن تمرد إيسن الشخصي ، بينما مسرحية الفعل تضع ذلك التمرد في نوع من البعد الموضوعي ، ففي حين يستخدم إيسن مسرحية الأفكار ، نراه يستخدم مسرحية الفعل ، وهو يستخدم كلا النوعين باعتبارهما تطورين متلازمين يمس كل منهما الآخر ، ويغنيه طوال المسرحية ، فهو يستمد طاقته واندفاعه وحاسه من الأولى في الوقت الذي يستمد فيه استقلاله وتعقده ودسامته من الأخرى . ففي مسرحية «بيت الدمية» مثلاً ، نرى تحول «نورا» المقتضب من عالة تكاد تكون طفولية ، وفي حاجة إلى الحماية ، إلى امرأة واعية ومدركة وقادرة . وقد يكون هذا التحول مناسباً في مسرحية الأفكار ، ولكنه أبعد ما يكون عن الاقتناع في مسرحية الفعل ،

الهامة هي أنه كان يكتب في فترة زاحرة بالتجربة الخصبة في مجال المسرحية ، وهو ما أضفى على مسرحياته نوعاً من الوحدة العضوية ، هذه الوحدة لا يصح التخلي عنها أبداً في سبيل ما يبدو أنه علم الحياة . . وهذا ما عبر عنه ت . س . إليوت بقوله : « يمكننا أن نقول باطمئنان إن المعنى الكامل لأي من مسرحياته ، ليس كامناً فيها بمفردها ، ولكن في تلك المسرحية التي كتبت هذه في ظل منهجها ، في العلاقة بينها وبين كل مسرحياته الأخرى المبكرة منها والأخيرة . إن علينا أن نعرف أعماله كلها حتى نستطيع أن نعرف أيًا منها » .

والواقع أن إيسن يؤكد في هذه المسرحيات جميعاً ، أنه هو ذلك المتحمس الغيور ، إلا أنه سرعان ما يفرق بين فورته وبين أية فورة أخرى سجلها التاريخ . . فهو يعلن أن جميع الفورات السابقة جاءت بالفشل ، لأنها لم تحل مشاكلها شاملة . . حتى « الطوفان » الذي هو أشد الفورات تطرفاً في جميع العصور ، ترك بعض الأحياء على فلك « نوح » أما هو فلا ترضيه سوى الفورة الشاملة : « إن تغيير بياض الشطرنج خطوة عقيمة ، اكتسح رقعة الشطرنج ، أكن معك » .

وقد كان ولع إيسن الشديد بصورة بلوغ الحرية والصفاء المطلقين عن طريق تطهير الحياة القائمة تظهيراً تاماً ، هو الذي جعله يعلن ما يرى أنه دوره في هذه الفورة : « بكل سرور ، سأنسف الفلك » .

والواقع أن جميع مسرحيات إيسن هي نتاج هذه الفورة ، الفورة نحو المثل الأعلى ، أو من أجل تحقيق المثل الأعلى وأن آخر كلمات قالها وهو يحتضر عن الفورة والمثل الأعلى ، الجديرة بأن تكون شعار أعماله المسرحية كلها .

جوهر الإيسنية

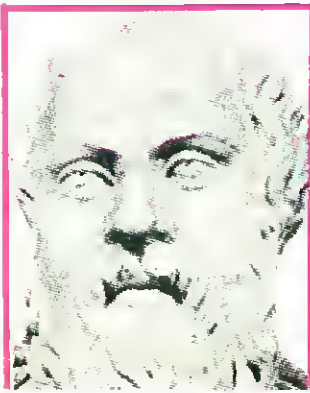
وإذا نحن بعد هذا كله ، حاولنا أن نعرف جوهر الإيسنية ، وأن نتعرف عليه ، علينا أن نعود إلى تلك القصيدة التي نظمها إيسن في عام ١٨٧٧م ، والتي يقول فيها ، بعد أن يعرف الحياة بأنها معركة مع الجهد ، معركة في القلب والفكر : « إن قرض الشعر معناه أن يعرض الإنسان نفسه ليوم الحساب » .

وفي هذه العبارة اعتراف صريح بأن عملية الإبداع نفسها ، هي في نظر إيسن شكل من أشكال امتحان الذات ، نابع من صراع باطني مع الضمير ، وقد أكد هو ذلك فيما بعد في عبارات مختلفة بعض الشيء ، في أحد خطاباته ، عندما قال : « إن كل شيء كتبته ، ميت بأوثق صلة ممكنة إلى ما عشت فيه ، حتى ولو لم يكن من تجربتي الشخصية أو الواقعية » . ثم يضيف في فقرة أخرى قوله : « إن الفنان يجب أن يلتزم أقصى الحذر في التفرقة بين ما يلاحظه الإنسان وما يجربه ، لأن ذلك الأخير هو الذي يمكنه أن يصبح موضوعاً للعمل الإبداعي » .

وهذا معناه أن التجربة الحية والخبرة الوجودية ، هي النبع الذي

★ سقراط ★

★ برناردشو ★



ولكن إيسن عندما يتقن هذه الطريقة ، تصبح واحدة من أهم الإضافات الأصلية التي أضافها إيسن إلى المسرح الحديث ، كما تسبغ على مسرحياته بعداً مزدوج المستوى ، لا يمكن أن يبلغه أي كاتب آخر في المسرح الحديث .

ولعل هذا هو ما عبّر عنه الكاتب الكبير برنارد شو في كتابه « جواهر الإبنسية » تعبيراً رائعاً قال فيه :

« لقد وضعنا شكسبير فوق خشبة المسرح ، ولكنه لم يضع مواقفنا .. إن إيسن يسد النقص الذي تركه شكسبير . إنه يمنحنا ليس فقط ذواتنا ، ولكنه يعطينا أيضاً مواقفنا ، وإحدى نتائج هذا العمل ، هي أن مسرحياته تصبح بالنسبة لنا أكثر أهمية من مسرحيات شكسبير . أما النتيجة الثانية ، فهي أنها قادرة على إيلامنا في قسوة ، بالإضافة إلى إفعامنا بأمال مستثارة للهروب من الطغيان المثالي وذلك برؤى متشوقة إلى حياة أكثر عمقاً في المستقبل » .

ليس هذا هو ما قاله إيسن على لسان أبطاله ؟ ألم يقل على لسان أحدهم :

« أن تتحقق الذات بشكل كامل

« إنما هو حق الإنسان الشرعي

« ولن أقبل شيئاً أكثر من هذا .. »

ألم يقل كذلك على لسان بطل مسرحي آخر :

« عندما تنتصر الإرادة في ذلك الصراع

« عندئذ تحل أخيراً ساعة الحب

« إنها تهبط كيامة بيضاء

« ممسكة بغصن الحياة الأخضر .. »

إن إيسن الذي كان متفانياً في الحق ، غالباً على حساب الجمال ، لم تكن تساوره أية أوهام عن خلود الحق ، فإن جميع الأمور الزمنية مهما تكن مقنعة تهبط بمرور الزمن ، إلى ما هو دون مستوى الإقناع ، وهكذا يكون الجوهر الحقيقي للإبنسية هو المقاومة الشاملة لكل ما هو مستقر ، وذلك لأن نزعة التحررية إلى تحطيم الأصنام لا تمتد فحسب إلى التقاليد السائدة في عصره ، بل حتى إلى تقاليده هو ، وإلى اقتناعاته هو .

عالم بغير عالمين

إننا إذا تذكرنا حالة إيسن ربما تذكرنا حالة أوليس الشاعر عند دانتي ، فقد كان هو أيضاً متدنراً هليبي وعيه الخاص ولكنه رغم ذلك ، ظل مقبلاً على خيلاء العقل ، وابتهاج العالم الخالي من « السكان » .. عالم بغير عالمين ، على حد تعبير فرنسيس فيرجسون .

ولكن ، حتى هذا التامل لا ينبغي لنا أن نجادى فيه ، فإن أوليس في الجحيم كما رآه دانتي ، وحيثا نرتاد الجبل الذي تحطم عليه ، نستطيع

أن نضع حالته وضعاً نهائياً في علاقتها بكثير من أنماط الفعل والسوعي الإنسانية الأخرى . ولكن جبال هنريك إيسن كما جسدها في أحلام مسر الفئج ، لا تضعها في أي مكان ، ذلك لأن واقعية الواقعية الحديثة تنتهي عند التصوير الحرفي ، وما وراء ذلك ليس هو العالم التقليدي المتسق ، بل هو العالم اللامتناهي ، والحرية المغايرة للمطامح المجهولة .

أما شخصية براند فإننا نرى فيها شخصية إيسن نفسه ، مصداقاً لقول إيسن نفسه : « إن براند هو أنا في أحسن أحوالي » .

إن « براند » ملحمة تلج وجليد ، تدور في حياة الشمال الجليدي ، ومع أنها كانت في الأصل قصيدة سردية ، إلا أن إيسن سرعان ما عدها لتصبح مسرحية شعرية ذات خمسة فصول ، ومسرحية مستفيضة لا تصلح للمسرح ، ذلك لأن إيسن الذي اغتبط بمتعة التعبير عن الذات ، كتب هذه المسرحية دون أن يضع في اعتباره ، لا المشاهدين ولا قيود المسرح .

لقد حرر إيسن تخيلته عما كان فيها من أقيسة الشروع المتجمدة ، فاكتشف أخيراً كيف يجعل مسرحياته جزءاً لا يتجزأ من حياته الروحية .

وهكذا وجدنا كاتبنا المسرحي مثل بطله المسرحي ، عاش حياته يشق طريقه إلى الأعالي ، نحو الحرية والصفاء ولكن عبر الجبال والأجراف ، وكان مثل بطله يصارع في الأعالي حتى وصل في النهاية إلى كنيسة الثلج « حيث الشلالات ، ومساقط الجليد » ، وكأنما إيسن يقول على لسان بطله براند .. في ختام الرحلة .. رحلة الحياة والموت :

« حتى اليوم كنت أسمى لأكون لوحة

« واليوم وقد انقشع الضباب .

« ستمضي حياتي خصبة .. دافئة .

« أستطيع أن أنتحب ..

« أستطيع أن أسجد ..

« أستطيع أن أصلي ... »

وفي اللحظة الأخيرة ، عندما يتوجه « براند » إلى الله ، بهذا السؤال المليء بالعذاب : « إذا لم يكن بالإرادة ، فكيف السبيل إلى افتداء الإنسان ؟ » فإنما تأتيه الإجابة مدوية من عنان السماء : « إنه بالإحسان والرحمة والحب » .

لقد انقضت ثلاثون عاماً على الصيحة الشاعرية التي أطلقها « براند » : « لا بد أن يكافح الإنسان إلى أن يموت » وقد قضى إيسن هذه السنوات الثلاثين جميعاً في كفاح مع الجهد في قلبه وفكره ، متمرداً على كل القوى البشرية والطبيعية التي تفيد الحرية الفردية ، وهو الكفاح الذي جعله يزرع أوروبا ، بحثاً عن وطن ، منفياً بروحه عن العالم الحديث . كان يجول بين خلجان الجليد والبراري ، وبين السهل المتحضر ، يستبد به الشوق إلى الأعالي ، ويثور به الغضب من الأعماق ، وفي النهاية ، وجد أنه لا سلام هناك إلا مع الموت . وجد وطنه في المنفى الروحي ، في مسرحيته « عندما نستيقظ نحن الموتى » حيث تصدق الرؤيا ويتحقق السلام .

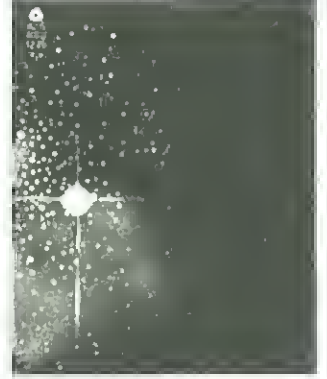
للشاعر: محمد بن علي السنوسي

بين مَسْرَى الشذى ومجرى العبير خَفَقَ القلبُ مستهام الشعور
يَتَلَقَّى أشعةَ الشعر من إيماءِ أفقٍ مشمَعٍ بالزهور
هذه الجنة التي وعد الله بها الناس أم أنا (في عسير)؟
رَسَمْتُها على الجلاميد والصخر فنوناً يدا (جهاز) قدير
ما تصورْتُ أنَّ في الأرض فردوساً وحوراً كاللؤلؤ المنشور
بَلَدٌ شامخٌ يطل على الأرض بلحظٍ يسمو سمر الصقور
كان بالأمس قريةً من بيوت الطين واللبن رثَّةً كالبحور
فإذا تلكم القُرى مثل (عاليه) (بلبنان) شاحات القصور
وإذا تلكم الفجاج خطوطاً وارفات الظلال بالنشجير
وإذا حاكم البلاد رعاها بَلَقَتْ ما تشاء من تطوير
سنَّة الله في البلاد وكم عاشت وماتت من همة أو قصور

★ ★ ★

يا ظباء (السراة) رفقا بإحساسي فما زال نساعماً كالحرير
وأنا الشاعرُ الذي هامَ بالحننِ وَغَنَى له غنَاءُ الطيور
في الدُّرى في السفوح في الزهر في النهر لدى المنحنى وعند الغدير
في الشذى عاطراً وفي النور لُحاً وفي الروض في الضحى في البُكور
في أحوار اللحاظ في اللجج الزرق نهادين واهتزاز الخصور
في أغاني الرعاة والرعد والبرق ضحوكاً وفي السحاب المطير
في رؤى تأسر الخيال وتسري بهواه في كلِّ أفقٍ منير
ذاك دأبي وما أزال وما الشعر لمعري إلا حياة الشعور





شقوق سوداء

تأليف:

جون ج. تيلور

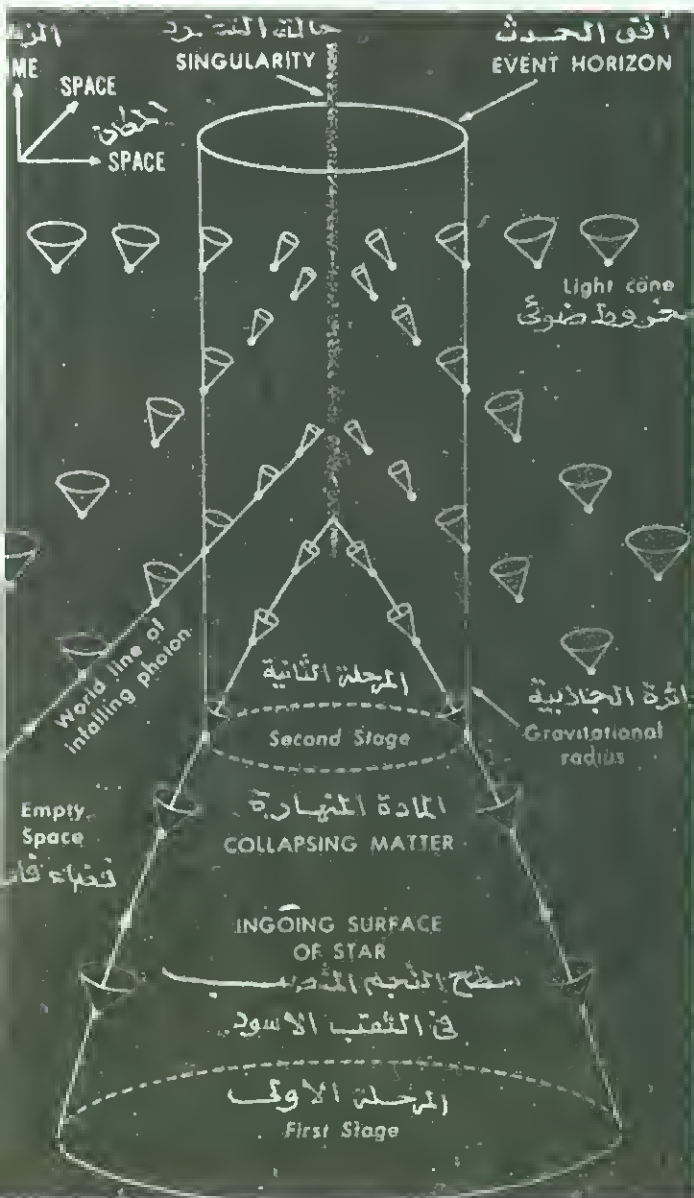
عرض:

محمد الحديدي

يتعرض هذا الكتاب لموضوع يصل بالعلم إلى حدوده البعيدة ، ويقف به على عتبة الفلسفة الميتافيزيقية . يذكرنا هذا بقول برتراند راسل في إجابة عن معنى الفلسفة : إنها التفكير في أمور ليست مقطوعاً بها حتى الآن ، وهكذا فإن الأمور تظل تنتقل من دائرة الفلسفة إلى دائرة العلم ، عندما تعرف عن ثقة .

إذا وجدت على السطح كرة ثقيلة ، كرة بلياردو مثلاً ، فإن لوح المضاط سيهبط بتأثير ثقلها ، وتكون حولها منطقة مقوسة إلى أسفل يجعل البكتريا التي تقترب منها تتحرك على خطوط ملتوية ، ولا يمكنها أبداً أن تسير على خط مستقيم .

* لقد رسم في الشكل مخروطات عديدة يفترض العالم الذي وضعها أنها مخروطات ضوئية ، أي مكونة من فوتونات . ولكننا في الواقع يمكن أن ننصّر أي مادة أخرى . فالجاذبية تطبق عليها كلها . وقد قسمت عملية الانهيار إلى ثلاث مراحل . في المرحلة الأولى نجد أن المخروط عادي في حجمه . لكنه ما يدخل المرحلة الثانية حتى نجد أن حجمه قد صغر . ويتدرج في الصغر حتى يصل إلى الخط في الوسط الذي هو حالة الفرد . وهناك يعني نهايتها من الوجود *



اسمح لنفسي ألا أكون واثقاً تماماً من صحة هذا التعريف ، فقد جاءت نظريات نيوتن بما خيل للناس أنه هو القطع في أمور تتعلق بطبيعة الحركة مثلاً ، وعلاقة السرعة بالمسافة والزمن ، وتأثير جاذبية الأرض على التعجيل الحركي ... إلخ ، ثم جاءت النسبية لتنتفي كل هذا (برغم صلاحيته للتطبيق العملي ، فهذه مسألة أخرى) وأغلب الظن أنه سيأتي يوم تنتفي فيه النسبية بدورها وهكذا ، نفس الشيء يمكن أن يقال عن «حقائق» علمية كثيرة .

ولم يعد موضوع الثقوب السوداء جديداً ، وفي العدد «٤٣» من «الفيصل» مقالة في هذا الموضوع ، ولكن مزيداً من الخوض فيه قد يشوق للقارئ ، كما أن هذا الكتاب لا يقتصر على شرح المسألة ، ففيه إضافات كثيرة ، وخیالات متنوعة يأتي بها المؤلف في سياق الحديث ، وبصفة خاصة في الفصول الثلاثة الأخيرة من الكتاب وهي «النهاية المحتملة» و «الخالدون» و «ما ينتظر للإنسان» ولعل هذه الاستطرادات هي التي جعلت الكتاب يروج وينتشر إلى الدرجة التي حدث بها ذلك .

خلاصة الموضوع

وقد يحسن قبل أن نبدأ في عرض هذا الكتاب الشيق ونقل ما نراه هاماً من فقراته ، أن نجمل المسألة في سطور قليلة .

حار العلماء منذ آلاف السنين في طبيعة هذه الأشياء الثلاثة التي يتكون منها العالم المادي أو الفيزيائي : المادة ، المكان ، والزمن ، وبينما تتبنى قوانين نيوتن على مطلقة الفضاء والزمن ، واضطرادهما في خطوط مستقيمة منتظمة ، وعلى أن الكتلة هي كمية المادة ، وهي أيضاً ثابتة ، فإن أصحاب النسبية يرون أن الكتلة ليست ثابتة ، وأن كمية المادة تتغير عندما تتحرك الأجسام ، وأن الحركة تؤثر على مضي الزمن ، فمن يتحرك بسرعة يعيش زمناً يمضي ببطء ، وأن الفضاء ليس مطلقاً وليس مستقيماً ، فهو متحد مع الزمن ولا يوجد هذا بغير ذاك ، وأن وجود المادة يحدث «التواء» في المكان والزمن بحيث يستحيل التحرك في خطوط مستقيمة .

ولكي ننصّر التواء الفضاء ، وهو — فيما نحس به نحن البشر — فراغ ثلاثي الأبعاد ، لكي ننصّر هذا ، فإننا نأخذ حالة مستوى ذي بعدين فقط ، وليكن لوحاً كبيراً رقيقاً من المطاط ، تعيش عليه كائنات رقيقة كالبكتريا مثلاً ، هذه الكائنات يمكنها أن تتحرك في خطوط مستقيمة ، ثم



* مجرة مسيبة ٨٧ وهي أصخم مجرة معروفة ، تبلغ ثلاثة أضعاف مجرتنا ، وتحتوي على ثلاثة آلاف مليون نجم ، في مجموعة العذراء . تبعد عنا ٦٥ مليون سنة ضوئية . إلى أحد جوانبها نفثة كبيرة . هل هي انفجار خرج من داخل المجرة ؟ على أية حال ، فالهجرة كلها مصدر اشعاع قوي ، راديوي وسيفي أيضاً ، يرجح أن يكون في داخلها ثقب أسود ضخم *

تفوق التصور فشيء «عفريتي» لا ينتمي إلى عالمنا هذا ، التواء الفضاء هنا يشبه ما حدث للوح المطاط ، جزء كبير من الفضاء يحيط بهذا العفريت الصغير ، عفريت النجم المتوفي ، أي شيء يقترب من هذه المنطقة ينزلق على خطوط الفضاء الملتوية ويصبح بالضغط وبمعنى هذه العبارة القديمة «أثراً بعد عين !» ، حتى شعاع الضوء سينحدر إلى الهوة السحيقة بتأثير التواء الفضاء ، فهو لا يستطيع أن يمضي مستقيماً في فضاء أصبح منحنيًا ، وعندما ينفذ إلى الهوة فإنه لا يستطيع أن يرجع ،

لأن الخروج من الهوة - بفعل الجاذبية الهائلة - يقتضي سرعة تفوق سرعة الضوء ، وليست هناك سرعة تفوق سرعة الضوء ، وهكذا فإن الضوء يسقط ولا يرتد ، كل شيء يستقبل أشعة الضوء ولا يعكس شيئاً منها فهو أسود ، من هنا جاءت التسمية : **الثقب الأسود** ، هو ثقب لأن الأشياء تنفذ منه ، وأسود لأنه يمتص أشعة الضوء ولا يعكسها ، وإذا اقترب نجم آخر فإن مادة هذا النجم «تقتص» إلى هذا القرار المكين ،

وتظل تنسحب شيئاً فشيئاً إلى أن تنعدم ، أين تذهب هذه المادة ؟ إلى عالم آخر . . . هكذا يظنون ، يعني إلى «فضاء زمن» غير فضائنا وغير زماننا ، وهكذا فإن «عدم» المادة ، وهي عضو أساسي في ثلاثية الحياة الفيزيائية كما نعرفها ، يؤدي إلى «عدم» العنصرين الآخرين ، المكان والزمن ، بعبارة أخرى ، هذه الثقوب السوداء المنتشرة في الفضاء بأحجام مختلفة ، هي النوافذ التي تؤدي إلى ملكوت آخر ، لرب السباوات والأرض وهو على كل شيء قدير .

المجهول

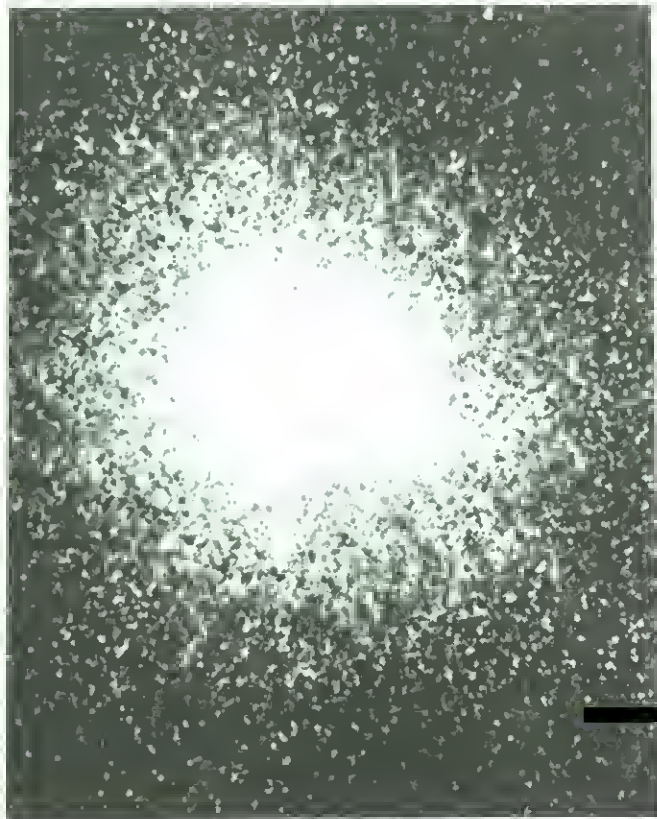
لنبدأ الآن رحلتنا في هذا الكتاب .

● **الفصل الأول بعنوان «عبادة المجهول»** ، يتعرض فيه المؤلف لطباع البشر ويضرب مثلاً بالغرام المتزايد بالنجم في هذا العصر المادي ، ويقول : إن الرجل العادي والمرأة العادية في هذا الزمن يريدان أن يعرفا من النجوم ما يجتبه لها القدر ، وما زال الناس يلجأون إلى النجوم أملاً في الحصول على تأثير خرافي على مجريات الأمور ! والسبب في ذلك هو أن التفسير العلمي للأشياء لا يفسر كل شيء مما نراه . وعلينا أن نعرف أن وجه المجهول سيكون أكثر غرابة مما نتوقع ، وأن كل رحلة لاستكشاف الكون سوف تكشف لنا عن عالم يختلف اختلافاً عظيماً عن العالم البسيط

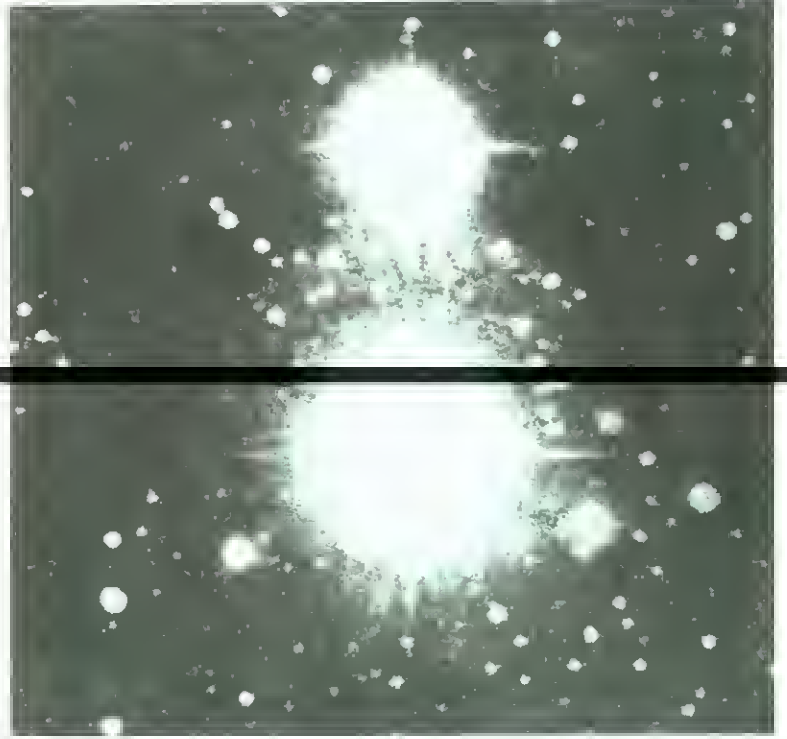
الذي يحدث بعيداً في الفضاء (وندعو الله أن يظل بعيداً) هو أن نجماً ينتهي أجله ، وتخمّد حرارته ، فتندفع مادته إلى قلبه متدافعة

بسرعة تفوقها فيما نعرف للآن) يؤدي التضاضع الفظيع إلى انتزاع الإلكترونات من ذرات المادة وإلى «سحق نووي» يجعل نجماً في حجم الكرة الأرضية (وهذا يكون نجماً خيالياً في ضآلته) يتخذ حجم كرة

البلياردو ، ولكنه يظل محتفظاً بوزنه (إن صح التعبير) وقدرته على الجذب تبعاً لذلك ، وهو لا يتكون من المادة كما نعرفها ، فالمادة يعني التواء والبروتونات والإلكترونات والكل في حركة دائبة ، أما المادة من نوات الذرات فقط وفي حالة خمود ، وانكماش يؤدي إلى كثافة وجاذبية



★ عنقود كروي في مجموعة فطرورس . العناقيد الكروية تتكون من نجوم كثيرة يبلغ عددها حوالي عشرة آلاف في كل عنقود . تكون متجمعة على شكل كرة ، وهذا حملت هذا الاسم . وهي توجد عادة على أطراف المجرات محيطة بها ★



★ النجم الضخم أكس ١ الدجاجة ، في مجموعة الدجاجة ★

وسوف نحاول الإجابة على بعض منها عندما يتجمع لدينا ما يكفي من الشواهد ومن اليقين .

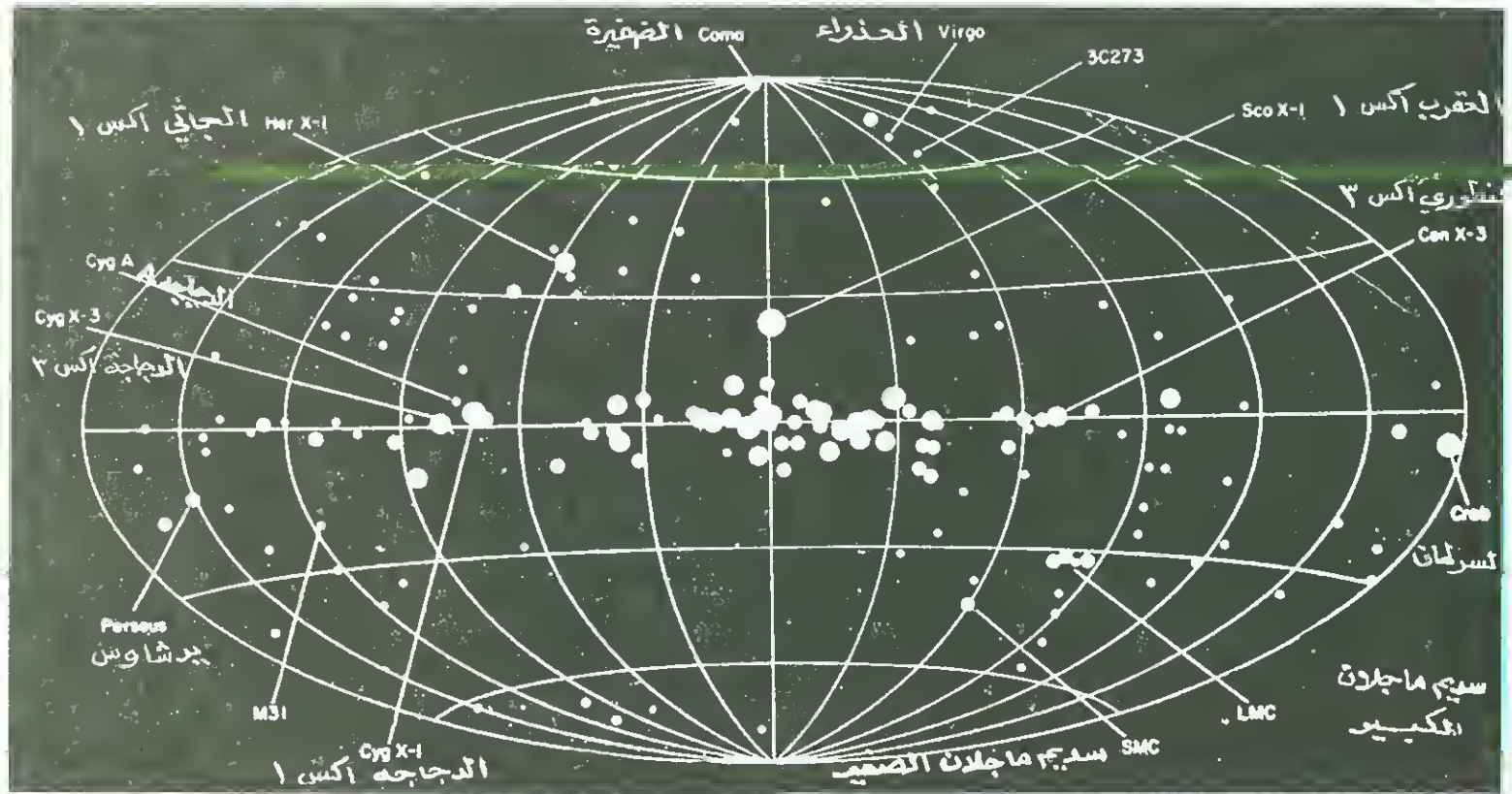
حسناً ، نحن نتمنى أن يتم ذلك ، ولكن المؤلف يمضي بنا إلى فصل نال عنوانه « المتفائلون » ، يبدؤه بمحدث عن كهنة المصريين القدماء ، وكيف أن من كان في قدرته أن يكتشف العلاقة بين موعده صعود الشعري الإيمانية فوق الأفق ، وقبضان النيل ، كان بعد واحداً من الذين يملكون القدرة على التوقع بالمستقبل . يستطرد من ذلك إلى إمكان — أو عدم إمكان — الحصول على علم كامل بحقائق الكون الفيزيائي .

المتفائلون هم الذين يرون هذا ممكناً ، ويقول : « لقد أصبح الإنسان الآن قادراً على تفسير أحوال المادة في نطاق فراغي ضيق لم يكن ممكناً تصوره منذ عشرين سنة فقط ! » ولقد وضع كيف أن عالم الأشياء المتناهية الصغر لا بد من فهمه لكي يتسنى لنا فهم عالم الأشياء المتناهية الضخامة . إننا نعرف الآن الخواص الأساسية للمادة معبراً عنها بلغة القوى الأربع الرئيسية : قوة الجذب بين جسيمين لها كتلة كبيرة ، والقوة الكهرومغناطيسية بين جسيمين مشحونين كهربياً ، والقوة الذرية التي تمسك النيوترونات والبروتونات داخل النواة ، وأخيراً القوة التي تسبب التحلل الإشعاعي للذرات الثقيلة كاليورانيوم ، وهذه أصغرها جميعاً .

المحيط بنا . . .

● ثم ينتقل المؤلف إلى الفصل الثاني وعنوانه « ما لا يتسنى تفسيره » ، ويقول : « نحن في تساؤل دائم عن الزمن ، ونحلم بالآلة التي تخيلها ه . ج . ويلز ، للسفر على أبعاد الزمن ،

ولكن هيات ! كل هذا العلم الحديث لا يبتدع واحدة ! » ثم يحكي عن توقعات غريبة تحققت ، منتقلاً من ذلك إلى الأحاديث القديمة والجديدة عن زيارات لكوكب الأرض من الفضاء الخارجي ، زيارات إلى التيتس وإلى سومر ، فصص سمعناها كثيراً وليس هناك ما يدفعنا إلى تصديقها لسبب في غاية البساطة وهو : لماذا توقفت هذه الزيارات ؟ وكم من الوقت كان يلزم لكل رحلة تأتي من بعيد ؟ آلاف السنين إلى أقرب مكان في الفضاء ، للأسف ! والواقع أن المؤلف نفسه ينتقل من هذه الحكايات إلى هذه التساؤلات ، قائلاً : « كل هذه الأسئلة تدور بفكر الإنسان ،



* خارطة للسماء ظهرت فيها مواقع الأشعة السينية. كما يحد بحسب ابرصد القمر الصناعي "هيوغو". حشد البقعة البيضاء يدل على قوة الأشعة العائدة. خط الاستواء هو خط استواء الأرض. خط الاستواء هو خط استواء الأرض. وحادة في مركز الأرض.

يدخل المؤلف في الموضوع، موضوع الثقوب السوداء. ويمكن للقارئ أن يدرك مدى حماس المؤلف، ويلتمس له العذر في أسلوبه الذي يوحي بأنه يكاد يظن أن الثقوب السوداء هي كل ما في هذا الكون من غموض، وكل ما فيه من تفسير، حسناً... قد يكون الأمر كذلك، يقول المؤلف:

«في الزمن القديم كان الناس يصفون النجوم بالخلود، هذه الأشياء اللامعة التي تدل على القدر، ولكن العلم الحديث قد كشف عن سذاجة هذا الظن، يتضح ذلك بصفة خاصة من حقيقة أن بعض النجوم تتوهج فجأة ويصبح ضياؤها ملايين المرات المبع منها كان، ثم بسرعة... تحترق وتخبو ولا يراها أحد بعد ذلك. ونحن أيضاً نعرف أن النجوم لا يمكن أن تكون دائمة فهي تبث الطاقة طيلة الوقت، وتخسر مادتها شيئاً فشيئاً، وعندما تنفذ فلا بد أن نتوقع أن يموت النجم».

إذا كانت النجوم تهرم وتموت، فلا بد أنها أيضاً تولد، وفي هذه اللحظة، هناك نجوم تتكون في المجرة البني وفي غيره من المجرات المنتشرة في الكون».

وعد أن يصف لنا ظاهرة تكون النجوم من جديد، واكتسابها للطاقة المحيطة بها:

ثم يرداد تعمقاً فيقول: «ليس من الضروري أن نتصور أن هذه نهاية المطاف: المادة، الجزيء، الذرة، الإلكترون، البروتون، النيوترون، يمكننا أن نبدأ البحث في مكونات الإلكترون والنيوترون... هذا هو ما يجري منذ عشرين سنة ولكن شيئاً لم يتبلور بعد».

إلا أنه سوف يتبلور... إلى أصغر فأصغر، ولكن إلى متى؟ إلى أن يعجز العلماء عن البحث عن مزيد من أسرار المادة، ويقنعون بأن المجهول حقيقة أبدية من حقائق حياة الإنسان، عندئذ سوف يرضى المتفائلون - القائلون بإمكان معرفة كل أسرار المادة - سوف يرضون بالنفاؤل جزئياً.

علينا إذن - هكذا يمضي قائلاً - أن نقلب أنظارنا حول الأرض وفي السماء بحثاً عما هو غير متوقع، عن الظاهرة التي لا تكفي لها قدرتنا على الإدراك. هنا يظهر الثقب الأسود، هذا هو حيث يبدأ الزمن مكان، أو حيث ينتهي، علينا أن نفحص في أعماقه لنرى ماذا في داخلها».

لب المسألة

بعد هذه المقدمات الرومانتيكية - وهي حوالي ربع الكتاب -

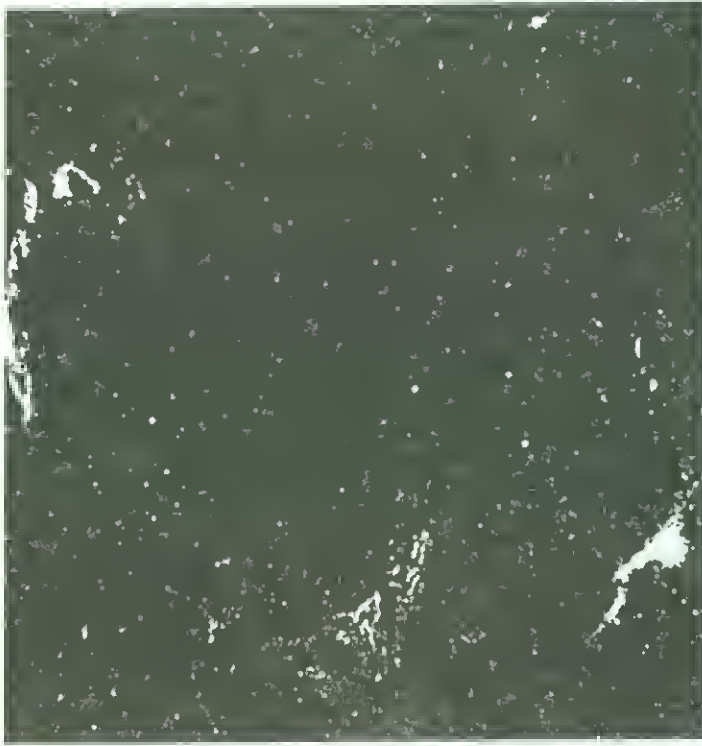
«باندماج نوءات العناصر الخفيفة ننكون نوءات أثقل ويمتص الطاقة عن طريق فقد شيء من الكتلة ، ونؤدي النسبة العالية من الأيدروجين إلى بناء الهيليوم ، ثم الكربون والأكسجين والنيتروجين ، وهكذا إلى أثقل فأثقل ، ويمتص مزيداً من الطاقة من حوله ، إلى أن يتحول جزء كبير إلى حديد ، وعندئذ يتوقف اكتساب الطاقة لأن تكوين عناصر أثقل من الحديد يستهلك الطاقة » .

ننتقل بعد ذلك إلى هذه الفقرة التي لا نرى مفراً من نقلها كاملة لأهميتها واحتوائها على لب المسألة :

« مما يجدر ذكره هنا أن الفضاء الكثيف المحيط بنجم جديد سوف يستمر في التكثف ، والأجسام المتكثفة ستكون صغيرة جداً إلى درجة لا تمكنها من أن تكون نجوماً ، ولذا فإنها ستكون كواكب . هذا يعني أن أغلب النجوم تحيط بها كواكب ، والذي يصلح منها للحياة في المجرة التي نعيش نحن فيها وحدها لن يقل عن مليون ، والمقصود بالحياة هنا الحياة الذكية . وكلما أحسنا فهم تفاصيل تكوين الكواكب سهل علينا أن نعرف أين يجب علينا أن نبحث عن الحياة الذكية في النجوم القريبة منا ، ومن المؤكد أن البعض الآن يبحثون عنا كما نبحث عنهم .

من الأمور التي حيرت القدماء : من أين تأتي النجوم بكل هذه الطاقة ؟ شمسنا مثلاً ، يفيض منها كل ثانية ما قدره أربعة ملايين طن من مادتها ، أي ما يعادل عشرة آلاف مرة قدر الماء الذي يتدفق في نهر النيل من سد أسوان . إن هذا المبلغ الهائل من المادة يفقد أثناء التحام نوءات العناصر الأخف ، لتكوين عناصر أثقل . وعندما يستهلك النجم عناصره الخفيفة لا يصبح له مورد داخلي للطاقة يمنع التداعي بفعل الجاذبية . إذا كان النجم لا يزيد إلا قليلاً عن الشمس فإنه يجبو تدريجياً بينما يتوقف التداعي ، ويتحول إلى قزم أسود في حجم الأرض ووزن الشمس ، أما إذا كان أثقل فإنه يتداعى إلى حجم أصغر ولكنه منضغط بدرجة أكبر ، ويتخذ فطراً حوالى عشرين كيلومتراً . وقد تأكدت رؤية الأقزام البيضاء ، أما النجوم النيوترونية فتتخذ شكل مصادر نبض بموجات الراديو ، ظن أول الأمر أنها رسائل من مدنات أخرى ثم نبذ هذا الاعتقاد .

والنجم النيوتروني شيء عجيب حقاً ، إنه كرة متجانسة من النيوترونات كثافتها تفوق الصور ، ملء غلبة ثقاب من مادتها وزن مليون طن ! ليس على سطحها جبال ، أعلى تسوء لا يزيد على عشرين



★ سديم الفئاع في مجموعة الدجاجة وهو سديم على شكل دائرة تقريباً ، حدث من انفجار سوبرنوفة قبل حوالي خمسين ألف سنة . السديم لا يزال يتباعد عن المركز من أثر الانفجار بسرعة ٣٠٠.٠٠٠ ميل في الساعة ★

سنتيمتراً !! باطنها يشبه باطن الأرض ، ولتجانسها فإننا نستطيع أن نصفها بأحسن مما نصف الأرض . يا لها من دنيا عجيبة تلك التي نعرف فيها عما يبعد عنا بلايين الأميال أكثر مما نعرف عن الأرض التي تحت أقدامنا » .

منذ هذه اللحظة يبدأ المؤلف خيالاته . وهي رائعة ولكنها على أحسن الفروض ليست محققة . أنا على استعداد لموافقتها على أننا لا نعرف الكثير عن الأرض التي تحت أقدامنا ولكن النصف الآخر ، وهو معرفة الكثير عما هو على هذا البعد السحيق فلا يؤخذ بهذه الثقة .

وبعد ذلك مباشرة تبدأ رحلة خيالية بديعة عن الاقتراب من الثقب الأسود ، يليها فصل عن هيام الثقوب السوداء في الفضاء والتهامها لكل ما يقترب منها من أجرام .

الخيال

ينساب المؤلف وراء خيالاته الرائعة بعد ذلك في فصل بعنوان «ترويض الثقوب السوداء» ، ويتصور إمكان استغلال هذه الظاهرة في أشياء مثل الحصول على الطاقة ، والسفر بين الكواكب ، بل والنحكمة في سرعة مرور الزمن !

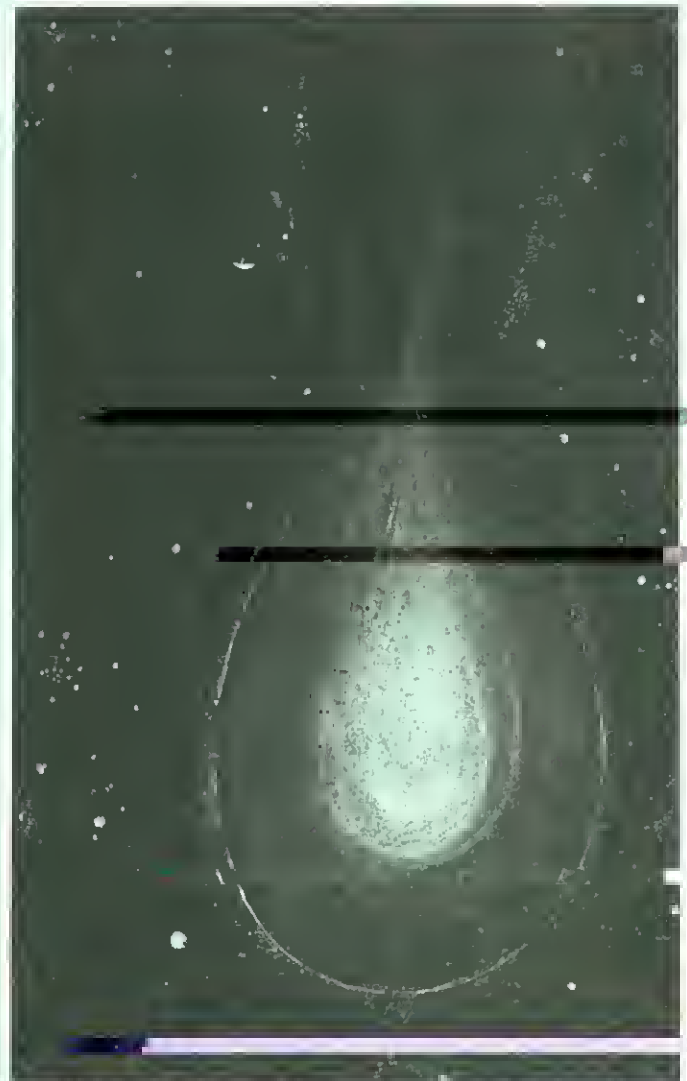
وينتقل من ذلك إلى عنوان «الحالدون» حيث تشتد نزعتة القصصية :

« في مجموعتنا الشمسية ، يبدو أن الأرض والمريخ هما الكوكبان

الوحيدان اللذان يصلحان لنشوء الحياة ، وإن كان لا يستبعد أن تنشأ على سطح المشتري حياة قوامها النوشادر بدلا من الماء . ولكن المعتقد الآن أن الطريقة التي تتكون بها النجوم من المحتم أن تنتج عنها كواكب دوارة

حول ، ونحن نعرف الآن أنه من بين سبعة عشر نجماً تقع في دائرة قطرها لا يزيد على اثنتي عشرة سنة ضوئية حولنا ، ثلاثة من هذه النجوم تدور حولها الكواكب ، والحساب التقريبي يؤدي لأن نتوقع وجود مليون

لا الثقب الأسود ونجم كبير يدوران حول بعضها البعض ، مادة النجم تنصب في الثقب على شكل مروط . الصورة تكبر الثقب تكبيراً شديداً نسبياً ، والخفيفة أن النجم أكبر منه بملايين المرات *



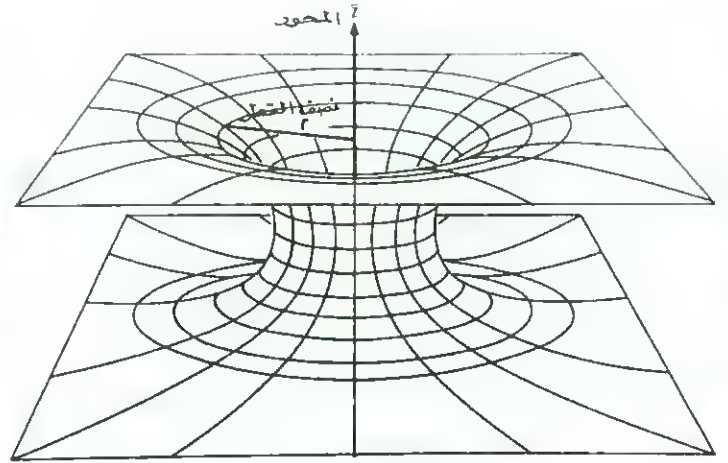
حضارة ذكية في المجرى اللبني وحده ، واحدة أو اثنتان منها على الأقل داخل دائرة لا يزيد قطرها على مائة سنة ضوئية تحيط بنا .

لا شك أن بعض هؤلاء الأحياء الأذكى يفكرون في اتخاذ الثقوب السوداء مصدراً للطاقة ، بل لعلهم حاولوا أن يصنعوا بعضاً منها ، ويتخذوه وسيلة للتنقل في الفضاء . مثل هذه الكائنات يمكنها أن تتحكم في المكان والزمن بما لديها من وسائل كهذه !

حسناً ، ماذا عن خطورة العبث بهذه العفاريث الفظيعة التي تهون إلى جانبها الأسلحة النووية ؟ سرعان ما تأتي الإجابة : « على أية حال ، فإن خطر الانزلاق إلى جوف الثقب الأسود سيكون كافياً لتعبئة الحضارة كلها ، ودفعها إلى الحرب ، المشاكل التي ينشأ عنها ذلك عظيمة جداً ويصعب تصورها ، حتى الآن لم يجر بحث هذه المشاكل إلا بأقلام كتاب قصص العلم ! عادة في أعقاب انفجار «سوبرنوفات» يقع في شمسنا القريبة . من الطبيعي أن نتخيل إمكان حدوث ذلك ، إذ إن كوكباً ثقيلاً (كالأرض أو أكبر منها) لا بد أن يكون قريباً من الشمس التي يدور حولها لكي يمكن نشوء الحياة على مثل هذا الكوكب ، هذا إذا كانت شمس هي أيضاً كبيرة إلى حد يمكنها من الاحتفاظ به في مدار حولها . مثل هذه الشمس يمكنها أن تتم دورتها الحبيوة على مدى مئات الملايين من السنين قبل أن تنفجر وتختلف حولها سوبرنوفات أو ثقباً أسود ، وهكذا فإذا لم تصبهم الحرارة ، سوف يلحقهم الثقب . أعظم مشكلة ستواجه هؤلاء القوم هي الطاقة ، لا بد من قدر هائل من الطاقة لكي يمكنهم أن ينتزعوا أنفسهم ويبحثوا عن كوكب مناسب يهبطون عليه ! »

يمضي المؤلف بعد ذلك في وصف هذه الهجرة الفضائية ، جميل جداً أن نتخيل هؤلاء النازحين وهم يتخذون من الثقوب السوداء وسيلة مواصلات فضائية .

ولكن فقرة في نهاية هذا الفصل تعيد القارئ (وربما المؤلف) إلى دنيا الواقع ، ولو مؤقتاً : « إن الافتقار إلى الدليل المحسوس — كبقايا سقينة فضاء مثلاً — قد يؤدي بنا إلى استبعاد حدوث زيارات من الفضاء الخارجي فيما مضى . إلا أنه لا يحق لنا أن نتصور أن بضعة رحلات تمتد فوق مائة ألف سنة مثلاً لا بد أن تؤدي بنا إلى العثور على تل من الخردة المتخلفة عن المركبات التي استخدمت فيها . كل ما يمكننا عمله على أية



★ شكل هندسي لما يتخيله بعض العلماء عن الثقب الأسود ★



تعليق

قبل في موضوع الأسلحة النووية ، يحكي كيف أن التجارب تجري فعلاً في بعض بلدان القوى العظمى لـ «كبس» المادة أو «فحصها» بنفس الطريقة :

«نادرًا ما يكون العلماء مجانين ، أو ربما لا يوجد علماء مجانين ، فقط إذا أصبحت طريقة تكوين ثقب أسود معلومات شائعة ، كيف يمكننا أن نمنع غبولا من صنع واحد منها؟ لو أن واحداً منها أسقط على الأرض إهمالا - أو عمداً - فإنه سيشق طريقه إلى مركز الكرة الأرضية بسرعة عظيمة حيث يبدأ في ابتلاع مادتها بعنف فظيع ولن يتسنى أبداً إيقافه» !
وقرب النهاية يقول :

«ومن الأقدار الأخرى المحتملة : انعدام جميع المادة داخل الثقوب السوداء حيث لا يظهر لها أثر بعد ذلك ، أو ربما تغرق داخل ثقب كبير دوار حيث تظهر في عالم آخر ، أو تكون بداية لعالم آخر... إلخ» .

مستر جون ج . تايلور أستاذ للرياضيات بجامعة لندن . وله كتابات عديدة تحت عناوين مثل : «مرثية للكون» ، و «ذرات أسرع من الضوء» و «شكل العقول التي ستأتي» (تنويعاً على كتاب ه . ج . ويلز : شكل الأشياء التي ستأتي) . هو حجة في كتب عنه ، لا أحد ينكر ذلك ، حتى ما وصفناه بالإغراق في الخيال ما يزال شيئاً مستمتعاً جداً ، ولا مفر من أن يمر بخيال العلماء والمفكرين . ولكن الذي يبقى أن نلتفت إليه ونخرج به من كل هذا هو أن العالم الفيزيائي كما نعرفه يتكون من هذه الأشياء الثلاثة : المادة ، والفضاء ، والزمن . هذه الأشياء الثلاثة أكثر ارتباطاً ببعضها البعض مما درجنا على تصوره .

ويمكنها أن نحل أحدها على الأخرى ، فالمادة تتحول إلى طاقة ، والطاقة عبارة عن حركة فوامها المسافة والزمن ، ... إلخ ، والأدهى من ذلك أنه لا شيء منها يتميز بأدنى درجة من المطلقية ، فلا هي ثابتة ولا مطردة ولا مستقيمة . إن دل هذا كله على شيء فهو إلى نهاية لهذا كله ... المسألة عويصة جداً وعميقة جداً وبعد آلاف السنين من الآن ستكون ما تزال عويصة وعميقة ، سنظل عقولنا نتعامل مع الكون وتفاعل معه ، هذا هو ما هو المراد منها ، لكنه تعامل محدود ، مع اللانهائي .
هذا الكتاب - على الأقل - يعطينا هذا الانطباع .

حال هو أن ننتظر أن يأتوا إلي مرة أخرى قبل أن ندمر أنفسنا بالعبث بالأسلحة النووية أو الكيميائية ، أو ربما بمداخلة الثقوب السوداء دون دراية بطبيعتها ، لعلهم يأتون ليعلمونا كيف نتحكم فيها !

مصير الإنسان

في الفصل الأخير يتعرض المؤلف لأثر هذا كله على الإنسان ، إنسان الأرض على الأقل ، ونفس الأسلوب الذي تعرض به الكتاب من



موضوع
خاص

★ كوكب زحل والحلقات التي تحيط به كما تراه المركبة الفضائية من مسافة ٣٤ مليون كم ★

سلسلة الكوكبين .. ذو الحلقات

بمقام :

د. محمود خيرى محمد عالى

وصلت سفينة الفضاء فوياجير (١) (Voyager 1) التي لا يتجاوز وزنها طناً واحداً في يوم الأربعاء ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٩٨٠ م ، إلى مسافة (١٢٩٠٠٠ كم) من كوكب عملاق في المجموعة الشمسية هو في الواقع ثاني أكبر الكواكب فيها إذ يبلغ قطره (١٢١٠٠٠ كم) . وتبلغ كتلته كتلة الأرض (٩٥) ضعفاً . وصلت إليه السفينة بعد أن قطعت رحلة من الأرض يزيد طولها عن (١٣٠٠) مليون كيلومتر في مدة زادت عن الثلاثة أعوام . والكوكب العملاق الذي مرت به السفينة هذه المرة هو زحل ذو الحلقات الفارغة المحيطة به بعد أن مرت خلال رحلتها من الأرض بكوكب المريخ ، ثم تجولت حول المشتري ، وهو أكبر العمالق في المجموعة الشمسية بأسرها .



كانت هناك ظنون ومخاوف كثيرة من احتمال تحطم السفينة عند اقترابها من المشتري لشدة قوة جذبها ، أو احتمال اصطدامها بالأطراف الخارجية للحلقات البعيدة غير اللامعة لزحل ، ولكن الأمور سارت دون أن ترتطم السفينة بشيء أو يصيبها عطب من جراء ذلك ، وحقت كل ما كان مقدراً أن تقوم به من برامج ، وغمرتنا بفيض من المعلومات المذهلة التي فاقت كل توقعاتنا .

أطلقت فوياجير (١) من قاعدة كيب كانيفيرال (Cape Canaveral) بعد أن تم فحصها واختبار معداتها في معمل جيت بروبالشن (Jet Propulsion Laboratory) بكاليفورنيا . وهي مزودة بالعديد من الأجهزة العلمية ، وأجهزة التوجيه ، وآلات التصوير الإلكترونية ، وتحمل هوائيات على شكل طبق راديوي لترسل النبضات الكهربائية والمعلومات إلينا بمعدل (٤٥٠٠٠) معلومة في الثانية الواحدة . وكان قد تم برجة إرسال النبضات بحيث تُبث من جميع الأجهزة العاملة في نفس الوقت دون مزج أو خلط بينها ، وفي ذلك اقتصاد للزمن ، واستخدام طيب لكل ثانية ثمينة من ثواني الرحلة . فلم تكن عمليات تشغيل المعدات والأجهزة فوق المختبر الفضائي هذا تسير طبقاً لأوامر ترسل كل مرة من المحطات الأرضية ، لأن هذه يستغرق وصولها مدة تصل إلى الساعة ونصف الساعة في كل مرة ، وتنقل الإشارات التي يرسلها المختبر الفضائي هذه على هيئة نبضات كهربية إلى المحطات الأرضية الموجودة بأستراليا وإسبانيا ، ثم تنقل فور وصولها عبر الأقمار الصناعية إلى معمل الفضاء المخصص لذلك في باسادينا بكاليفورنيا ، لتغذي بها الحاسبات الإلكترونية ، وترجم إلى صور للكوكب وحلقاته ومكوناتها في الضوء المرئي غير الملون ، وفي ضوء الأشعاعات فوق البنفسجية ، وتحت الحمراء ، وفي الأشعاعات الراديوية المنخفضة التردد .

ونظراً للبعد السحيق عن الشمس فإن السفينة لا تستخدم الطاقة اللازمة لتشغيلها منها ، وإنما تعتمد في ذلك على الطاقة الكهربائية التي تنتجها المولدات النووية التي تستخدم البلوتونيوم (Plutonium) حيث تتحول الطاقة الحرارية الناتجة من تحلل المواد المشعة فيه إلى طاقة كهربية مباشرة .

وجدير بالإشارة إلى أن السفينة كانت تستعين في عملية توجيهها الملاحي بمراقبة الشمس أو بمراقبة النجم سهيل (Canopus) وهو ألمع النجوم في نصف الكرة الجنوبي للسماء .

وقبل أن نستعرض في تفاصيل المعلومات الجديدة والاكتشافات التي حققتها فوياجير (١) في هذه الرحلة المثيرة فلا بد لنا من أن نتعرف أولاً على بعض ما توصلنا إليه من نتائج إرسادنا بالناظير المركبة في المراسد الأرضية لهذين الكوكبين العملاقين المشتري وزحل .

مجموعات الكواكب السيارة

قسم علماء الفلك الكواكب السيارة التي تدور حول الشمس إلى مجموعتين رئيسيتين : سميت الأولى وتشمل الكواكب



★ صورة للأرض لي الفضاء تتغطى السحب التي يظهر من خلالها غرب إفريقيا وجزء كبير من المحيط الهندي ★

الصغيرة الأقرب إلى الشمس (عطارد والزهرة والأرض والمريخ) بالكواكب الأرضية ، وسميت الثانية بالكواكب العملاقة (وهي المشتري وزحل وأورانوس ونبتون) . ولا جدال في أن كلا من المشتري وزحل يعتبر بحق عملاقاً ضخماً بين جميع الكواكب السيارة على الإطلاق .

تتميز الكواكب العملاقة عن الكواكب الأرضية بعدد من الصفات والخصائص . فكلها مغلفة بغلاف جوي كثيف غني بالهيدروجين والهيليوم ومركباتها مثل الأمونيا والميثان ، كما أن درجة الحرارة على أسطحها جميعاً منخفضة بدرجة كبيرة (إذ تبلغ ١٥٠ درجة للمشتري ، ٢٥٠ درجة لزحل) ، بعد أن كان الاعتقاد القديم السائد أن حرارة هذه الكواكب العملاقة مرتفعة . وأغلب الظن أن حسم الكوكب كله أو معظمه يوجد في الحالة الغازية أو السائلة أو المتجمدة ، اللهم إلا ما قد تكون عليه

للكوكب على الأجزاء الداخلية فيه ، وتشترك كواكب هذه المجموعة في أن كلا منها له عدد من الأقمار التي تدور حوله ، فللمشتري ١٢ قرراً ، ولزحل ١٣ قرراً ، أكبرها وإمهما هو القمر تيتان وهو أكبر من الأقمار الأربعة

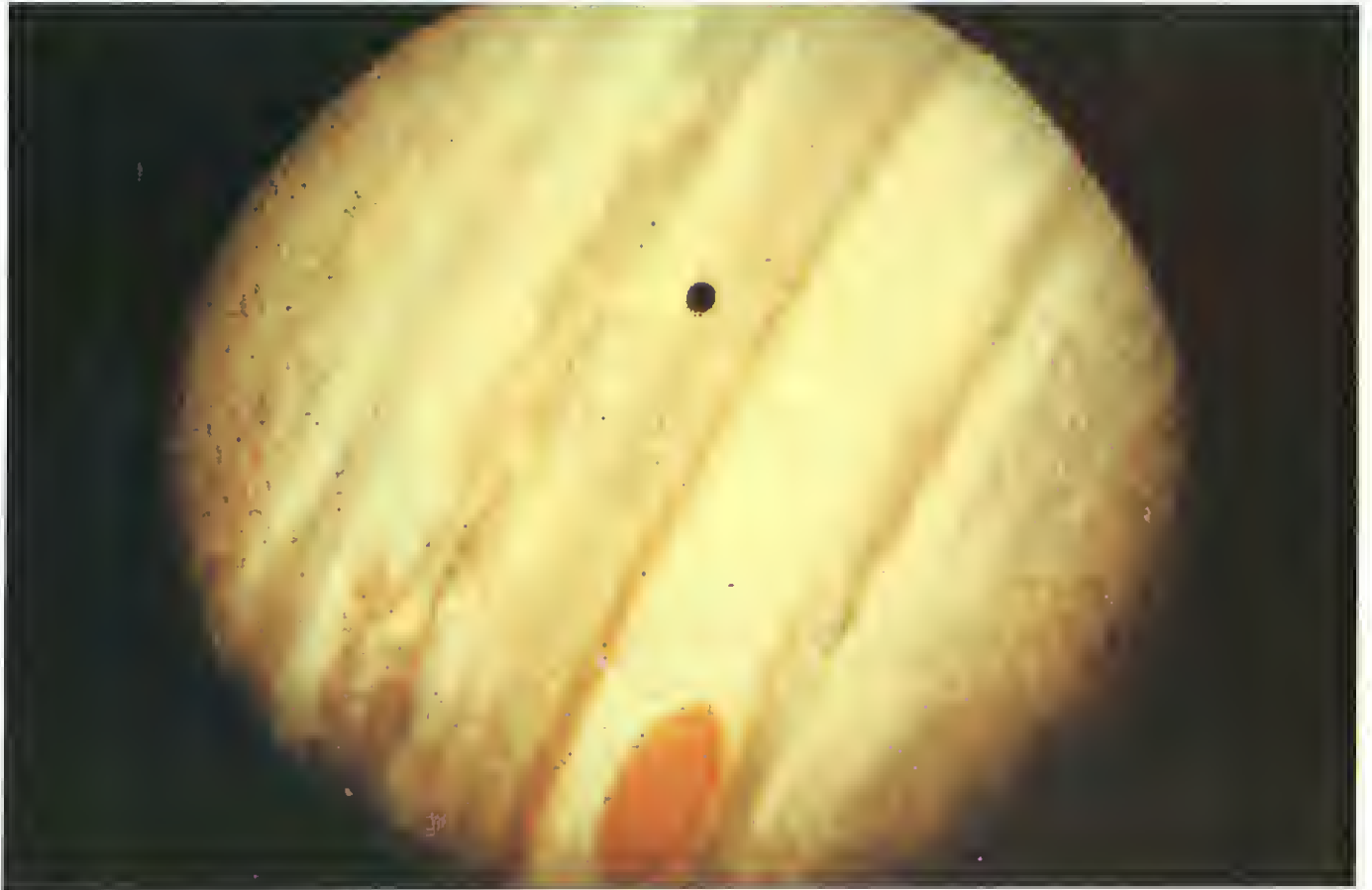
المعروفة للمشتري (آيو ويوروبا وجانيميد وجالستور) ، والتي رآها جاليليو بمنظاره البدائي منذ ٣٥٠ سنة . أما الكوكب العملاق الثالث أورانوس فله خمسة أقمار صغيرة ولنبتون قران .

وقد أفادت هذه الأقمار كثيراً في دراسات الميكانيكا السماوية ، وحساب مدارات الكواكب حول الشمس ، ومدة دورة كل منها حول نفسها ، كما أفادت في تعيين كتلتها وأحجامها وكثافتها ، ووضح أنها جميعاً ذات كثافة تقل كثيراً عن كثافة الأرض . إذ تبلغ كثافة المشتري ١,٣٠ ، وكثافة زحل ٠,٦٨ ، وكثافة أورانوس ١,٥٨ ، وكثافة نبتون ٢,٢٢ ، وكلها قريبة من كثافة الشمس (١,٤٢) بينما نجد كثافة الكواكب الأرضية (عطارد والزهرة والأرض والمريخ) تتراوح بين ٣,٣ إلى ٥,٥ من كثافة الماء ، أثقلها جميعاً هي الأرض . ويمثل هذا التفاوت الكبير بين كثافة العمالقنة وكثافة الكواكب الأرضية ظاهرة غريبة في المجموعة الشمسية .

ولو أننا قارنا حجم المشتري بحجم الأرض لوجدنا أنه يمكنه أن يحتوي جرمًا حجمه قدر حجمها ١٣٠٠ مرة ، كما أن قوة جذبها كبيرة بدرجة أنها تؤثر على مسار بعض الكواكب والتوابع الشمسية الأخرى ، ولكنه رغم ضخامته هذه يدور حول محوره بسرعة فائقة تزيد عن سرعة دوران أي كوكب آخر . فهو يتم دورته حول نفسه في ٩ ساعات و ٥٠ دقيقة ، وهي سرعة كبيرة جداً إذا ما قورنت بمدة دوران الأرض حول



★ صورة كوكب المشتري وتظهر فيه البقعة الحمراء . أخذت هذه الصورة من مركبة الفضاء «بايونير ١٠» ★



محورها في ٢٤ ساعة . ولكونه يدور حول الشمس في مدة ١٢ سنة ويميل مداره الاستوائي عن مداره حول الشمس بمحالي ٣ درجات فقط (بالمقارنة بميل المدار الاستوائي للأرض عن مدارها حول الشمس وهو ١/٢ ٢٣ درجة) ، فإنه لذلك لا يمر بدورات الفصول التي نعرفها على الأرض ، ولضخامة هذا الكوكب كما ذكرنا وكبر قوى الجذب على سطحه ، فهو قادر على أن يحتفظ حوله بالغازات الخفيفة ، شأنه في ذلك شأن زميله العملاق الثاني زحل . وهذا على العكس تماماً من الكواكب الأرضية الصغيرة كالأرض والزهرة والمريخ وعطارد ، التي لا يمكنها الاحتفاظ في جوها بالغازات الخفيفة .

ومن الخصائص التي ينفرد بها المشتري عن الكواكب الأخرى بما في ذلك زحل أنه يبعث اشعاعات راديوية قوية في الموجات ذات أطوال الملليمتر ، التي تتولد من مصادر حرارية ، وذات أطوال الديسيمتر المستقطبة وغير المستقطبة ، والتي تصدر من الإلكترونات النشطة المحتواة في المجالات المغناطيسية حوله ، والشبيهة التكوين بأحزمة فان آلن (Van Allen Belts) المعروفة في المجال المغناطيسي للأرض ، والتي تشتت قوتها بصفة خاصة في المستوى الاستوائي . فبقدر ما يستقبل المشتري من الشمس من طاقة في الاشعاع الحراري وفي الاشعاعات الأخرى ، فهو يبعث في الفضاء طاقة معادلة لها أو تزيد عنها على شكل اشعاعات راديوية

طويلة الموجة .

يأتي زحل بعد المشتري من حيث ترتيب بعده عن الشمس ومن حيث الضخامة ورغم أنها يتفقان معاً في بعض الخصائص كالضخامة والكثافة والحرارة ، إلا أننا نجد أن زحل ينفرد عنه وعن جميع الكواكب بوجود حلقات تجعله بحق أجمل كواكب المجموعة الشمسية . فإذا أمعنا النظر إليه بمنظار يقره إلينا في ضوء الشفق بعد الغروب ، نراه يبدو لنا على شكل كرة ذهبية اللون ، تطوقها حلقات عريضة مائلة تزهو في اللون الأزرق الباهت .

وقبل أن نستمر في الحديث عن دقائق هذه الحلقات الفريدة من نوعها في الكون التي لم نتفهم بعد إلا على القليل عن ماهيتها وتركيبها ، فإنه يجدر بنا أن نتعرف على جسم الكوكب نفسه ، وأوجه الشبه والمفارقة بينه وبين غيره .

كوكب زحل

يدور زحل حول محوره بسرعة كبيرة فهو يم دورته في عشر ساعات ونصف ، وقد تسببت هذه السرعة الكبيرة ، وصغر كثافته البالغة ٠,٧ ، من كثافة الماء في تفلطحه عند المستوى الاستوائي . إذ تصل النسبة بين

★ الأحزمة والبقع الملونة في جو كوكب المشتري ★



★ كوكب زحل ونيدو حلقته في أقصى لمعاتها ★

معظمه على غاز الهيدروجين والهليوم ومركباتها .
وقد تبين من الدراسات الفضائية السابقة التي أجريت باستخدام
مارينر (٩) أن هذا الكوكب غير خامل ، بل يموج جوه بالأعاصير
الشديدة ، القوية الشبه بالأعاصير الأرضية وما تحويه من السرمال
والسليكا .

وقد تمكن الفلكيون منذ زمن بعيد من رؤية علامات مميزة على
سطوح بعض الكواكب السيارة وتوابعها ، وليست قاصرة على سطح
الشمس وحدها وعرفوا بوجود تحركات لهذه البقع في بعض الحالات مما
دل على أن هذه الكواكب أجسام نشطة ليست خاملة تماماً .

وتفاوت هذا النشاط من جرم لآخر . فالشمس وهي ذات وضع
فريد بها ، باعتبارها واحدة من النجوم الأخرى ، جسم غازي ملتهب
تحدث فيه التفاعلات المختلفة في الداخل وفي جوها الخارجي ، وتنبعث
منها الاشعاعات القوية المتنوعة في جميع الاتجاهات ، لتؤثر بدرجات
متفاوتة على توابعها التي تدور حولها وبدرجات تتوقف في كل حالة على
مدى بعد كل منها عن الشمس . فيزيد تأثير الاشعاعات كلما قرب
الكوكب . ومن جهة أخرى فإن هذه الكواكب والتوابع - كما هو المعتقد
حالياً - هي بدورها أجرام قدر لها أن تنفصل عن مركز التجمع المادي

قطريه ٩ : ١٠ وهي نسبة عالية في الكواكب السيارة بصفة عامة
وقد عبّر البعض عن صغر كثافة هذا الكوكب بأنه من الخفة بحيث
يطفو فوق ماء بحيرة كبيرة إذا ما تخيلنا وجود مثل هذه البحيرة أو المحيط
الذي يتسع له ، دون أن يغوص في مياهه . وهذا التشبيه يتفق في
مدلولاته على ما أثبتته الدراسات وحسابات النماذج النظرية التي قدرت
له . فنسبة غاز الهيدروجين المرتفعة في جوه (٦٣ بالمائة من الجو) لا تقل
إلا اليسير عن نسبة الهيدروجين في جو المشتري ، رغم أن هذا الأخير
أكثر كثافة . وهذا يتفق أيضاً مع ما أثبتته الإرسادات الطيفية ، التي
أكدت احتواء جوه على كميات من غاز الميثان أوفر من غاز الأمونيا ،
الذي يعتقد أنه تجدد في جو زحل بسبب الانخفاض الشديد في درجة
حرارته السطحية . ولذلك فإن أشعة الشمس الساقطة على الكوكب يزداد
اختراقها في أعماق غاز الميثان قبل أن تصل إلى الأمونيا المتجمدة ، وهذا
يفسر عدم إمكاننا رؤية الخطوط الطيفية الدالة على وجود الأمونيا في
وضوح وقوة .

ولقد عكف جيدو مسونش (Geuido Munch) أحد العلماء
الفلكيين بمركز ماونت بالومار على دراسة أجواء الكواكب ، وتمكن
من إثبات وجود الهيدروجين الجزيئي في جو زحل ، وأبان أنه يحتوي في

الحية فوقه . وصاحب وجود هذه العلامات الحاملة على سطح المريخ وجود تحركات في أجوائه شبت بمثلاتها من تحركات السرياح ووجود العواصف على سطح الأرض . ولا غرابة في ذلك فهناك أوجه تقارب كثيرة بين الأرض والمريخ ، من حيث حرارته وحجمه ودورته وجوّه وغير ذلك من الصفات .

الكواكب العملاقة

وبالنسبة للكواكب العملاقة التي تغلفها أجواء كثيفة تصل إلى أعماق كبيرة ، فقد شوهدت على سطح كوكب المشتري أحزمة معتمة اللون في محاذاة خط الاستواء فيه وبالقرب منه ، تتخللها بعض البقع الملونة المختلفة الأحجام لفترات زمنية متفاوتة ، إلا أن هناك بقعة كبيرة مميزة داكنة الاحمرار تشغل مساحة بيضاوية كبيرة يبلغ طولها حوالي (٤٨٠٠٠) كم قريبة من منتصفه . وهذه بقعة يتميز بها هذا العملاق ، فقد رصدت تحركاتها منذ زمن بعيد وشوهدت وهي تتجه ببطء حول

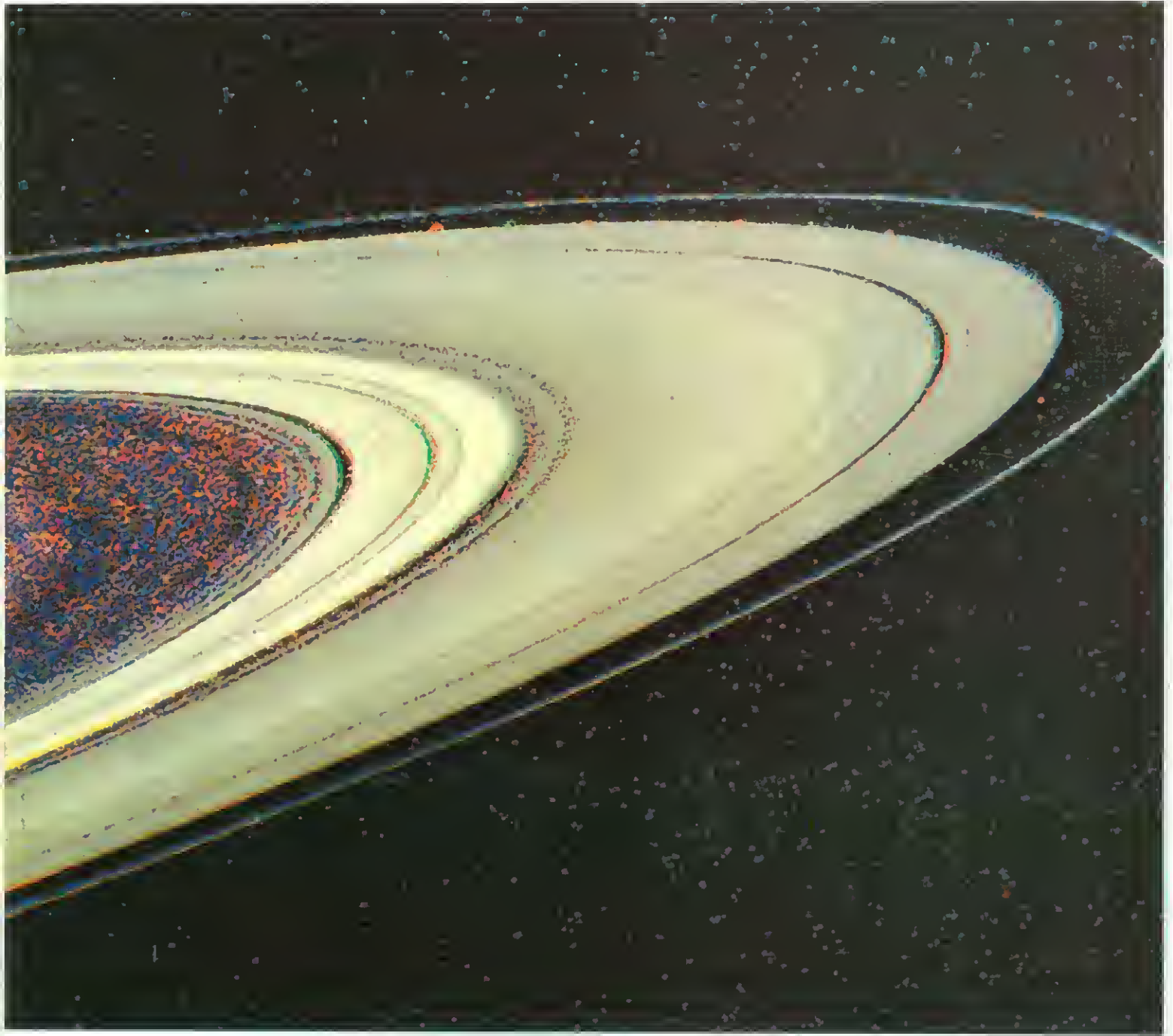
في الشمس في حقب زمنية متلاحقة وبأحجام وكتل مختلفة في كل حالة . وطبيعي أنه كلما كبر الجسم المنفصل عن الكتلة الرئيسية الأم ، كلما كان قادراً على الاحتفاظ بطاقته الأصلية مدة أطول .

استمرت الأرصاد والدراسات بجميع الوسائل الممكنة للتعرف منها على التفاصيل الدقيقة للظواهر والعلامات السطحية على هذه الأجرام ، ومتابعة تطورها ونشأتها لما في ذلك من أهمية تعيننا على تفهم أسرار نشأة المجموعة الشمسية . فالبقع والظواهر الشمسية على سطحها وفي جوها دائبة التغير ، والحركة تنبعث منها طاقات عنيفة واشعاعات قوية . أما العلامات والبقع التي ترى بوضوح على سطوح الكواكب فهي أقل نشاطاً وأقل حركة وفاعلية ، ولا تنبعث منها طاقات بنفس العنف والقوة كما ينبعث من الشمس . فقد عرفت علامات خاملة على سطح القمر لم يظهر منها ما يفيد بوجود أي تغيير أو تبدل في شكلها أو منظرها .

وهناك علامات على سطح المريخ ظلت الشغل الشاغل للفلكيين لفترة طويلة من الزمن ، في محاولات للتعرف على دقائق تفاصيلها وتفهمها ، وربط ذلك بالتكهنات العديدة عن وجود نوع من الكائنات

★ نوضح الصورة كيف تبدو حلقات الكوكب زحل من الأرض في أوضاع مختلفة تبعاً لموقعه في مداره حول الشمس ★





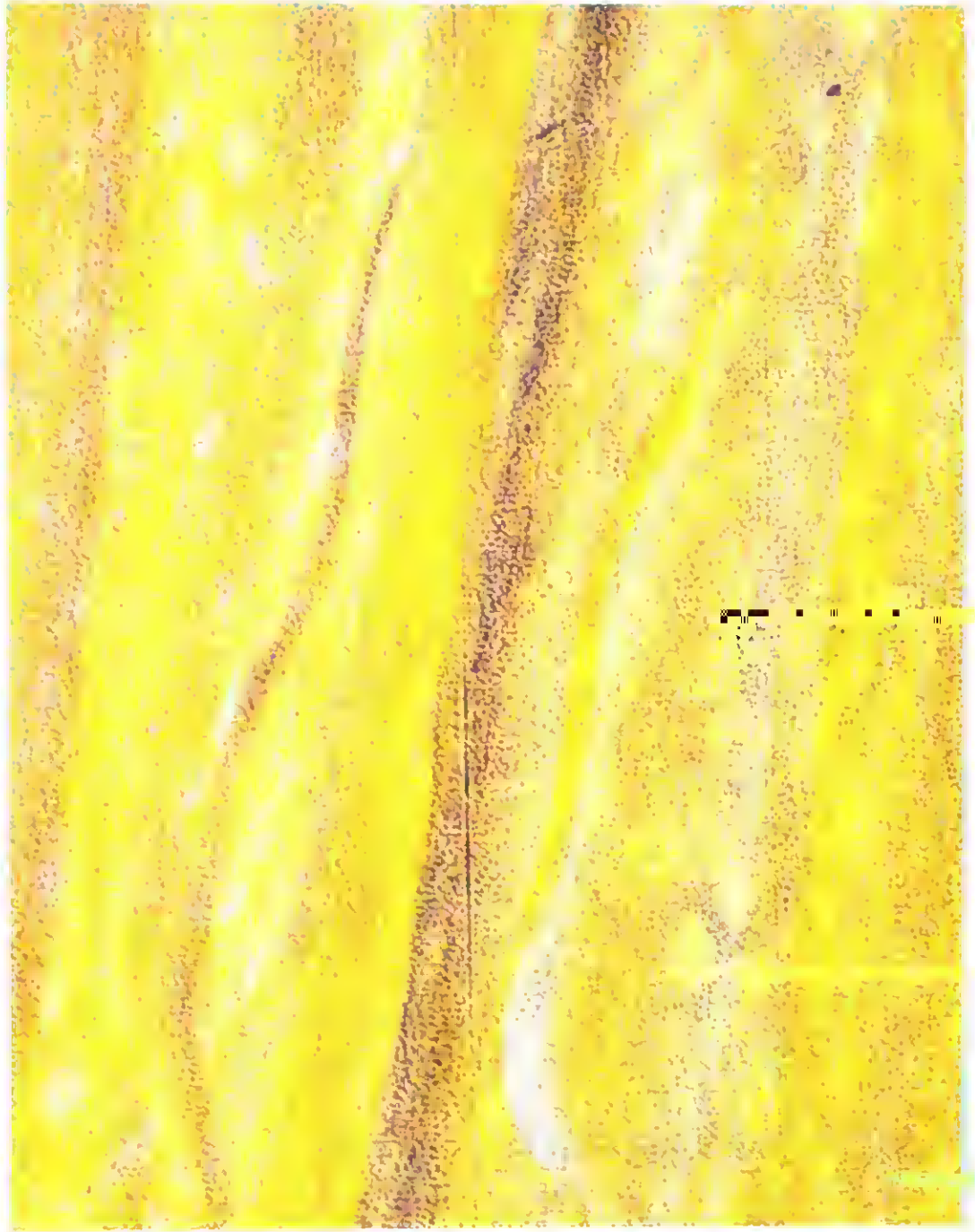
★ جانب من الوجه الأسفل لحلقات زحل ★

سطحه ، أخذت في الاتساع والانتشار تدريجياً لتشمل مساحة تعادل ثلاثة أخماس مساحة الكوكب ، ثم أخذت بعد ذلك في التضاؤل تدريجياً إلى أن اختفت .

ولعلنا في مشاهداتنا هذه للتغيرات التي تحدث فوق سطوح الكواكب البعيدة أو في أجوائها من المراصد الأرضية لا نتمكن من رؤية التفاصيل الدقيقة . فالمسافة شاسعة بين زحل والأرض ، تعادل بعد الأرض عن الشمس بمقدار ٩٥ ضعفاً ، فإذا تخيلنا وجود إنسان على سطح زحل يتجه بنظره نحو الشمس ، فإنه يراها وقد تضاءل فرصها عشر مرات ، كما أنه يرى الأرض بجوارها لا يفصلها عن بعضها مسافة تزيد عن بضع

الكوكب على مدى الثلاثين عاماً السابقة لعام ١٨٩٠ م ، ثم توقفت حركتها كلية ، ثم انعكست في الاتجاه المضاد . وهذه ظاهرة غريبة إذا تذكرنا أن هذا الكوكب سريع الحركة حول محوره يتم دورته في أقل من عشر ساعات . وقد فسر الفلكيون هذه البقعة الحمراء الكبيرة بأنها قد تكون جزيرة من الهيدروجين المتجمد تطفو فوق سطحه ولها تحركات بطيئة .

كذلك فإننا نشاهد بعض البقع الكبيرة البيضاء التي يميل لونها قليلاً إلى الاصفرار فوق سطح زحل تأخذ في الضمور التدريجي بعد فترة ، وليس بعيد أن نتذكر أنه في عام ١٩٣٣ م ، تواجدت بقعة على



★ في هذه الصورة التي التقطها (فوياجير ١) وهي على بعد ثلاثة ملايين كم تظهر فيها نيازات السحب وحركتها في محيط الكوكب ★

المتطلع إليها لأول مرة يشعر بالتعجب والرهبة وتدركه الخبرة في فهم كنهها . فهي أشكال لم تألفها أعيننا ، ولا نرى مثيلاً لها في رحاب الكون الفسيح . كلما أمعن الإنسان التطلع إليها بمنظار كبير تمكن من رؤية حلقات عديدة مميزة ومنفصل بعضها عن الآخر ، كلها تتفاوت في اللمعان ، تشابه في الشكل ، قدر سمكها نظرياً ، بما لا يزيد عن بضعة أمتار . وقد تمكنت المناظير الأرضية من مشاهدة ست حلقات أو سبع ، يفصل بينها مناطق معنمة مختلفة الاتساع كما قدر سمكها المرئي بحوالي ١٦ كم .

ونرى الحلقات في بعض الأحيان مائلة إلى أعلى أو إلى أسفل بحوالي

درجات ، ولما كانت حركته في مداره حول الشمس (التي يم دورته فيها كل ٢٩,٥ سنة) يسير بحيث يميل مستوى دائرته الاستوائية عن مستوى مداره حول الشمس بمقدار $26 \frac{3}{4}$ درجة ، فإن هذا الميل الكبير يسمح له بأن يمر في دورة فصول أربعة شبيهة بالفصول الأرضية مما قد يساعد على ظهور علامات مميزة فوق سطحه . وقد ذكرنا أن المشتري لا يتمتع بنواجد مثل هذه الفصول .

الحلقات المحيطة بزحل

ولنتحدث الآن عن الحلقات التي تحيط بهذا الكوكب . إن



★ حلقات زحل تظهر بوضوح من مسافة ١٠ مليون كم ★

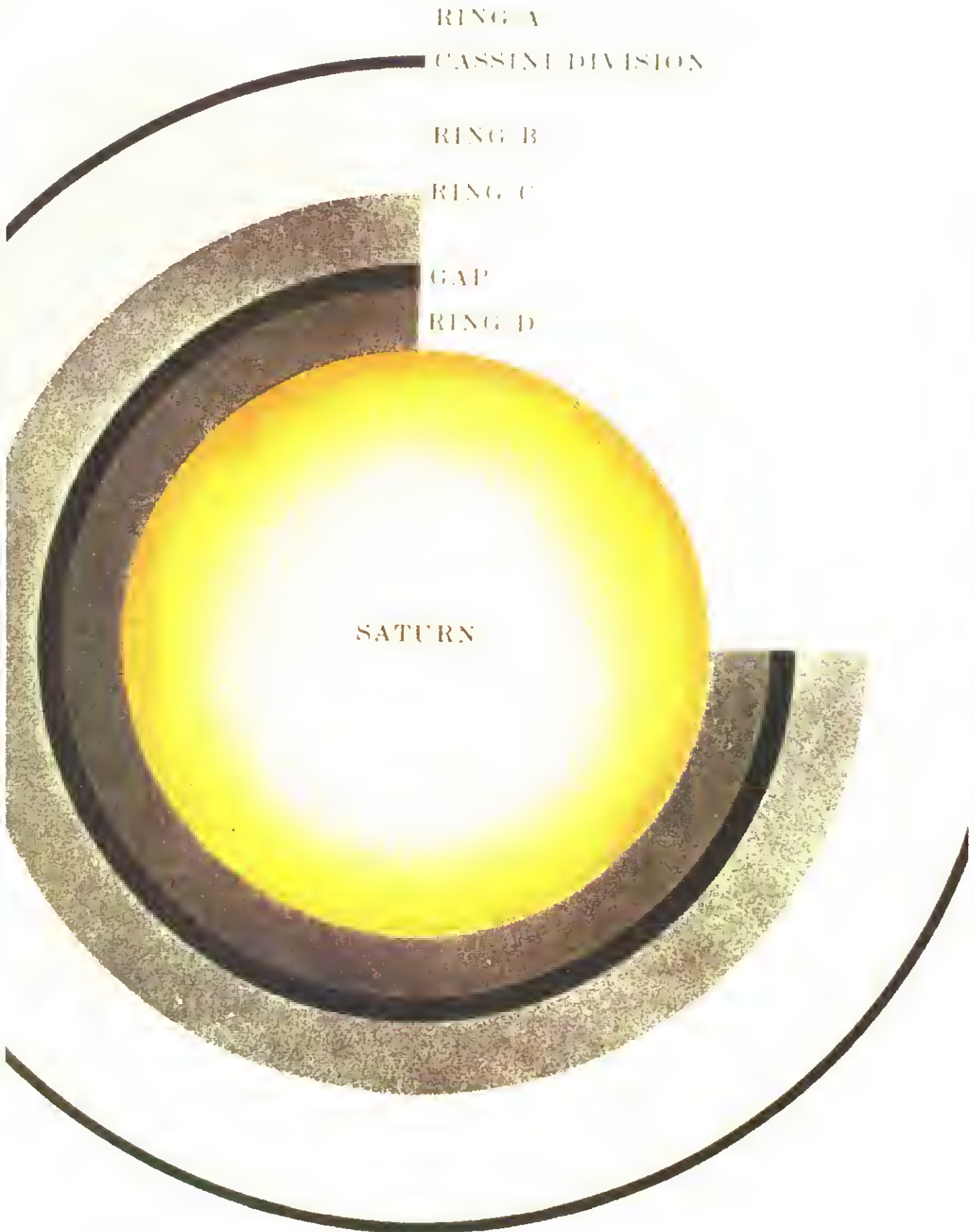
فالمعروف أن الاتزان الديناميكي الضروري للجسيمات التي تدور حول أجسام كبيرة ، يحتم أن تزداد سرعات الجسيمات كلما اقتربت حتى تتعادل قوى الطرد والجذب في كل حالة . ونحن هنا أمام جسم عملاق له قوة جذب هائلة تطوقه حلقات على مسافات متباعدة من سطحه تبعد بداية الحلقة الأولى عن سطحه (١٢٩٠٠٠) كم ، بينما تبعد نهاية الحلقة الأخيرة عنه (٢١٧٠٠٠) كم .

وقد تمكنت الدراسات الطيفية من قياس سرعات هذه الحلقات مستخدمة ظاهرة دوبلر المعروفة ووضح لنا أن الحلقات السداسية (القريبة من جسم الكوكب) تدور بسرعة كبيرة بينما تقل سرعة الدوران

٢٨ درجة متوقفاً ذلك على درجة ميلها ، وعندما ينعدم ميلها تماماً ويحدث ذلك مرتين كل دورة ترى على شكل خيط رفيع إلى جانبي الكوكب ممتداً إلى مسافة تزيد عن نصف قطره ، وهذا يتوقف على موقع الكوكب في مداره وموقعه بالنسبة للأرض . وفي هذه الحالة يمكن للإنسان أن يدرك مدى صغر سمك الحلقات .

وإذا ما أخذنا قوانين كبلر في اعتبارنا فإنه يبدو غريباً أن تتصور كوكباً عملاقاً يدور بسرعة هائلة حول نفسه ، يمكنه أن يحتفظ بمجموعة من الحلقات المتناسكة تدور حوله كالأطواق في شكلها وتكوينها ، دون أن تتفتت أو تنفصم إلى جسيمات صغيرة أو أقمار فردية تدور حوله .

shown in a point of
at distance 100,000
miles from Saturn.



★ صورة للكوكب زحل أحدث من ناحية أحد قطبيه وتوضح الحلقات بأحجامها النسبية. كما يرى بهما مدار أحد قمراتها (جونيوس) وهو أقربها إليه ★

كلما ابتعدت الحلقات . ومعني ذلك أنها غير مرتبطة ببعضها ، وإنما تتركب من عدد لا حصر له من الحلقات التي تتكون من جسيمات صلبة صغيرة مختلفة الأحجام مغطاة بالثلوج ، ويتفق هذا الزعم مع نظريات كبلر .

وقد تأيدت هذه النتائج عندما تبين من إرصاد النجوم التي تقترب من الكوكب أنها عند استئثارها خلف الحلقات تبدو كأنها خلف خمار شفاف لا يحجب ضوءها تماماً ، ولكنها مع ذلك من الكثافة بحيث ترسل ظلالها على سطح الكوكب ، كما يرى ظل الكوكب نفسه واضحاً على الحلقات حسبما تكون اتجاهات الأشعة الشمسية .

وعلى أي حال فإنه من المستبعد أن تظل مكونات الحلقات على حالها وتكونها دون تغيير ، فالمعتقد أن مادتها تتبدل وتتغير بفعل تسامي التكوينات الثلجية ، واستمرار تعرض الجسيمات لما يجتذبه من مادة ساذجة في الفضاء ، وما قد تفقده من مادتها بتأثير الاحتكاك والاصطدام وتغيرات الحرارة والضغط العنيفة فيها .

أقمار زحل

وبالإضافة إلى هذه الحلقات التي تطوق زحل ، فهناك عدد من الأقمار التي تدور حوله اكتشف أولها منذ زمن بعيد (١٦٥٥ م) ، واكتشف عاشرها عام (١٩٦٧ م) ، وزاد عدد ما اكتشف له من الأقمار بالمنظير

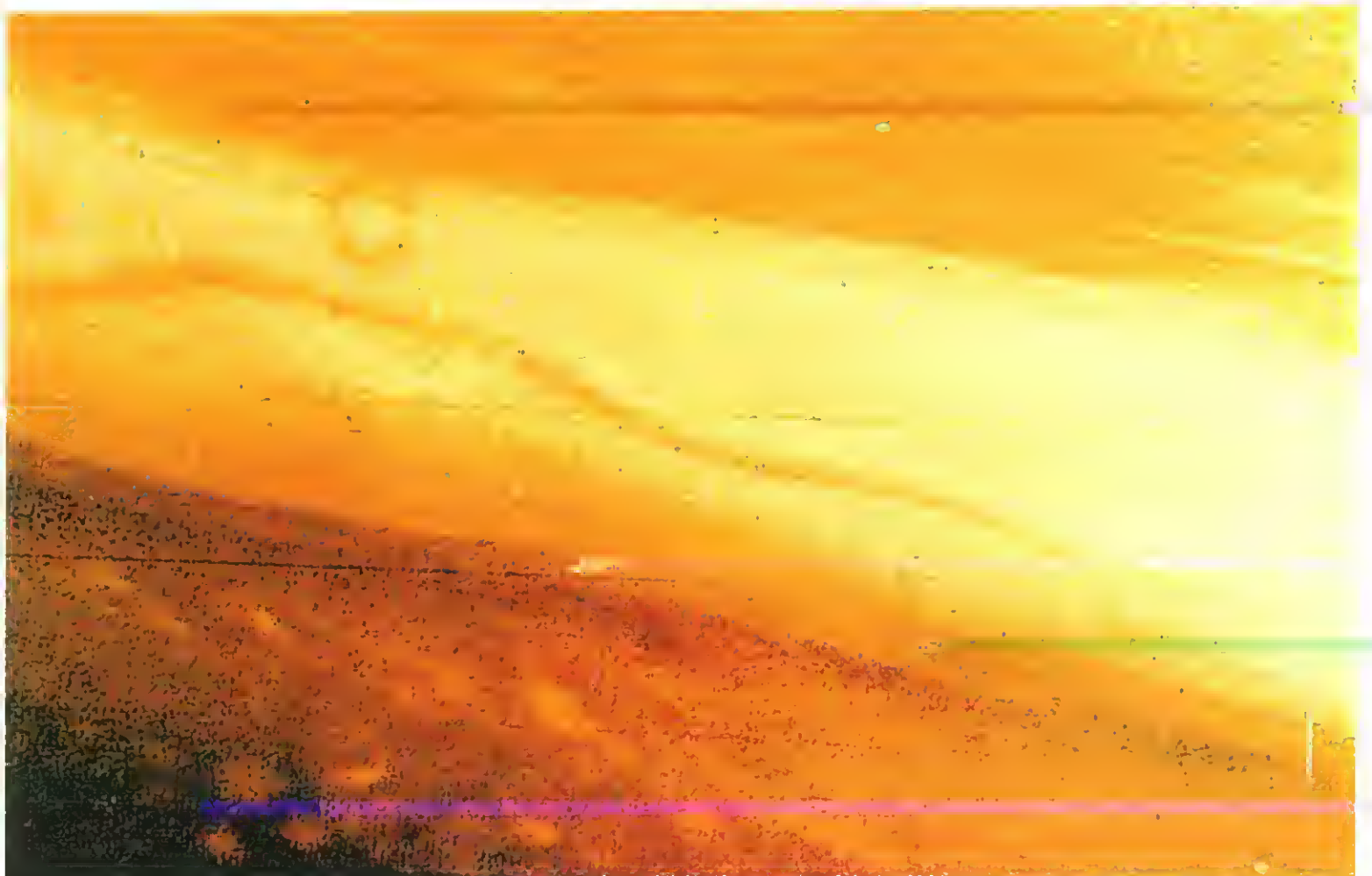
الأرضية إلى ١٣ قرأ . ولوحظ أن أحد أقماره البعيدة (ويبعد عن زحل ١٢٩٠٠٠ كم) يدور حول الكوكب في اتجاه مضاد لحركة الأقمار الأخرى ، كما عرف أن أكبر أقمار زحل على الإطلاق هو تيتان (Titan) وتربيته السابغ في البعد . وهو أكبر من القمر التابع للأرض ، ويعتبر لقمر الوحيد الذي عرف أن له جو يحيط به لا يختلف كثيراً عن جو الأرض من حيث احتوائه على الميثان .

وبعد ما قدمنا من المعلومات والتفاصيل الأساسية التي توصلنا إليها عن طريق المناظير المركبة في المراصد الفلكية الأرضية لكوكبي المشتري وزحل ، وما عرفناه من الخصائص التي ينفرد بها الكوكب الأخير عن غيره من الكواكب السيارة ، دعنا نتأمل بعض النتائج التي توصلت إليها سفينة الفضاء فوياجير (١) في رحلتها الأخيرة لدراسة هذا الكوكب عن كثب .

نتائج سفينة الفضاء فوياجير (١)

اقتربت السفينة القضاية فوياجير (١) من الكوكب العملاق زحل إلى بعد لم تسبقها إليه سفينة أخرى من قبل ، ولن تكون هي الأخيرة في أسطورة المحاولات للبحث عن المجهول في الفضاء ، والوقوف على بعض أسرارهِ . اقتربت إلى البعد الذي حدد تماماً وهو (١٢٨٠٦٤) كم من جسم الكوكب ، بعد انتهائها من تحوالها حول

★ السحب في أجواء زحل ★



المشتري منذ أكثر من عامين ، ولكنها في وضعها هذا كانت على قرابة (٤١٥٠) كم فقط من سطح أكبر الأقمار التابعة له المسمى تيتان .

ظلت محوم حول تيتان ، وحول سبعة أقمار أخرى من رفاقه توابع زحل ، واكتشفت أثناء تجوالها قرينين جديدين ليصبح عدد الأقمار التابعة لهذا العملاق (١٥) قرأ . ولعل الحقيقة التي عرفت عن تحركات السفينة في تجوالها حول الكوكب وتوابعه كانت أروع من الوصف وأغرب من الخيال . فقد كانت تجوب تحت الحلقات قرب القطب الجنوبي للكوكب ، ثم تتصاعد لتخترق الفاصل بين الحلقتين الخارجيتين لتصل إلى القطب الشمالي في حركات سريعة بهلوانية .

وقد مهد الطريق لهذه المرحلة وشجع على تنفيذها على هذا النحو ، ما قامت به السفينة بايونير (١١) (Pioneer 11) التي أطلقت عام ١٩٧٣ م ، فقد مرت هذه السفينة بالقرب من زحل ، وتعرفت على مدى إمكان الاقتراب منه ، والمروء عبر المستوى الاستوائي ، الذي هو امتداد للحلقات ، دون أن تتعرض لأخطار الاصطدام بأطرافها ، ودون أن تتعرض لأخطار الاشعاعات الكونية .

تعرفت فوياجير (١) على الحلقات المحيطة بزحل عن كثب ، وكان المعتقد في الماضي أنه الوحيد بين الكواكب السيارة الذي ينفرد بوجود حلقات تحيط به ، إلا أنه تبين من بعض الرحلات الفضائية أن كلاً من المشتري وأورانوس يحيط به مادة شفافة على شكل حلقة أو حلقات ، ولكنها أضعف بكثير ، ولا تحتوي على مادة غزيرة كتلك التي تحتوي عليها حلقات زحل ، ولا ينعكس منها ضوء يذكر حتى تتمكن من رؤيتها .

وبينما كنا لا نحصى أكثر من ست أو سبع حلقات مميزة ومنفصلة عن بعضها تحيط بزحل ، فإذا بنا الآن بعد أن وصلت آلات التصوير بالقرب منه ، تبين تركيبها بتفصيل ووضوح فقد صورت الحلقات من جميع الجهات الممكنة ، من الشمال حيث كانت الشمس تملؤها ضياء ، ومن الجنوب المظلم في ذلك الحين . ولم يقتصر الأمر على أخذ الصور التلفزيونية المختلفة ، بل تعداها إلى استخدام الإشارات الراديوية الموجهة إلى أجزاء كثيرة من الحلقات للتعرف على مدى انعكاسها وخصائصها ، ومن ثم التعرف على أحجام الكتل الصخرية والجليدية المكونة لها ، والوقوف على مدى صلابتها ومحتوياتها . وبلغت دقة التقدير في ذلك بحيث كان من الممكن قياس أحجام مكوناتها التي لا تزيد أطوالها عن المتر الواحد .

وقد أوضحت دراسة الحلقات بصفة عامة أنها تتكون من المثبات العديدة من الحلقات الدقيقة التي ربما كانت مدارات منفصلة لأجسام فردية تدور بسرعة بالغة حول الكوكب ، كما أظهرت الصور وجود تكوينات معقدة غير منتظمة الشكل في الأجسام التي تدور في هذه الأفلاك . وكذلك شوهدت بعض الخطوط القطرية المعتمدة التي تمتد من الكواكب إلى الاتجاه الخارجي عبر الحلقات ، قريبة الشبه بالأسلاك القطرية التي تشد إطار الدراجة العادية . ووجود أي من هذه الخطوط القطرية المنتظمة أو التكوينات الصخرية المعقدة الشكل يدعو إلى التأمل والدهشة ، لأنها ظواهر لا تتمشى مع قوانين الحركة التي تقول بأن تكون

سرعة الجسيمات حول الكوكب تقل كلما ابتعدت عن الجسم المركزي . وهذا يحتم أن تكون الخطوط القطرية المعتمدة التي ظهرت خطوطاً متعرجة غير مستقيمة ، أو منحنية غير مستقيمة ، طبقاً لسرعات الجسيمات ، على النحو الذي نراه في الأذرع الخارجية للسدم اللاجيرية اللولبية .

ومن الغريب كذلك نواجه أحد الأقمار المكتشفة في هذه الرحلة (وهو القمر الرابع عشر) ، على مقربة من الحافة الخارجية للحلقات وفي محاذاتها ، وكذلك وجود قرين يدوران في مدارين متشابهين تماماً مما يشير التساؤل عن احتمال وقوع اصطدام بينهما ، فكيف نفسر وجود الحلقات المتراسة المتماثلة والتي تدور بسرعات رهيبية في شبه تماسك وارتباط ، وكيف نفسر معها تحركات بعض هذه الأقمار ؟

كذلك أظهرت الصور التلفزيونية للقمر ميماس وقد تواجدت على سطحه فوهة كبيرة تكاد تغطي ربع مساحة سطحه ، وقد يفسر ذلك نتيجة لاصطدام عنيف تعرض له .

ومقارنة أوجه الشبه وأوجه التباين بين الكواكب والأقمار العديدة في المجموعة الشمسية فإننا نتعرف في الحقيقة من خلال دراساتها للموجودات في أرجاء هذا الكون المترامي الأطراف على أجرام في أعمار متباينة وفي فترات مختلفة تعيننا على أن نعرف شيئاً عن ماضيها ومستقبلها ونصل من ذلك إلى التعرف عن بعض أسرار كوكبنا ونشأته . فلقد تعرفنا على القمر الرئيسي في المجموعة الشمسية كلها وهو تيتان ، وتبين أنه الأكبر والوحيد بين أقمارها الذي يحيط به غلاف جوي يتكون أساساً من الميثان والغازات العادية ، قريبة الشبه بالموجودة في جو الأرض . ورغم ما عرف عن حرارة سطحه المنخفضة (-٢٠٠°) إلا أن هذا لا يمنع من احتمال تواجد أنواع معينة من الحياة البدائية فوق سطحه . وقد لا نكون مغالين في تشبيه الحالة الموجود عليها الآن بما كانت عليه الحسالة في جو الأرض قبل (١٠٠٠) مليون سنة عندما بدأت الحياة عليها .

ولم تقتصر السفينة في أعمالها على عمليات التصوير الإلكتروني المستمر وحدها ، ولكنها قامت عن طريق أجهزتها العديدة بقياس الأشعة الكونية في أوضاع مختلفة بين الكواكب ، وتعرفت على شدة المجال المغناطيسي المحيط بالعملاقين ، ومكونات الجو المحيط بهما ، كما قامت بتقدير كميات الاشعاعات التي بينا زحل في الأطوال الموجية القصيرة والطويلة وفي الاشعاع الراديوي ، وما يتعرض له هو من تأثير الرياح الشمسية واشعاعاتها .

وبعد أن أنهت فوياجير (١) مهمتها هذه بنجاح منقطع النظير ، وأمدتنا ببيانات ومعلومات جديدة وغزيرة لا تنتهي من دراستها قبل زمن طويل ، انطلقت بسرعة (٨٠,٠٠٠ كم) في الساعة إلى الطرف الآخر من مجموعتنا الشمسية ، وستظل في نشاطها ترسل نبضاتها إلينا لسنين طويلة مقبلة حتى تضعف وتصبح في عداد الأجسام الخاملة السابحة في الفضاء . وإذا قدر لها أن تظل بعيدة عن مؤثرات الجذب الشديد من الأجرام الأخرى ، فقد تبقى على حالها تجمع كل ما يصل إلى مداها من معلومات حولها ، وتبثها بنفس قوتها ، إلى عوالم أخرى غيرنا في الفضاء .



جاكوار ذات القوة الخارقة

مهما بحثت ، لن تجد سيارة أخرى تماثل جاكوار في أدائها.
فجاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تحقق سرعة ١٠٠ كم/ساعة في
أقل من ١٢ ثانية بينما تتجاوز سرعتها القصوى حدود
٢٠٠ كيلومتر بالساعة.

وهي الى جانب ذلك تستجيب استجابة تامة لتحكمك بها في كافة
أحوال القيادة.

بينما يحافظ نظام التعليق المقاوم للهبوط في المقدمة على التوازن المنتظم حتى
اثناء الكبح بالسرعات العالية. ولتأمين المزيد من السلامة والامان
بالسرعات العالية، فان منصة قاعدة الهيكل الصلبة توفر مركز ثقل
منخفض، وهذا يعني بالحقيقة قدراً اكبر من الثبات
والاستقرار على الطريق.

ان سيارة جاكوار اكس جي الجديدة من المجموعة ٣ تعكس بون شك،
التقاليد العريقة لسيارات جاكوار الاصيلية.

اكتشف القوة الكامنة في سيارة جاكوار لدى وكيل جاكوار
المعتمد في منطقتك.



سلطنة عمان: محسن حيدر درويش
قطر: شركة الدوحة للسيارات والتجارة

الكويت: شركة السيارات الكويتية للتجارة ذ. م. م
المملكة العربية السعودية: شركة العليان للمقاولات العامة
دبي: عبد الرحمن الزباني وأولاده

ابوظبي: الشركة المتحدة للسيارات والتجارة
البحرين: محمد جلال وأولاده



- من مواليد الأحساء عام ١٣٧٤ هـ ، بالملكة العربية السعودية .
- يعمل برؤية مدرّس للتربية الفنية بالدمام .
- مقرر لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون (سوج المدام) .
- شارك في جميع المعارض والمسابقات الفنية التي أقامها مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ، وبعض المعارض التي أقيمت بالرياض .
- كما أنه شارك في جميع معارض ومسابقات الفنون التشكيلية لجمعية الثقافة والفنون بالدمام والرياض .
- حصل على العديد من الجوائز ، والتجارب الفنية في المعارض التي استشارك بها في المنطقة الشرقية ، والمعارض المركزية بالرياض .

• عبد الرحمن إبراهيم السلحمان •

الفن والفن

جاسسة وقتت الضحى

- ينال على اللوحة الألوان الباردة الفاتحة ، وكان بينها حواراً .. واستخدم الفنان تلك الألوان لمطبخها الإحساس بالزمن المتعدد في اللوحة ، فهو يصور الجلسة وقت الضحى .
- لم يحسم الفنان برسم التفاصيل ، وبذلك نجح في تخليص إنشائه من الانفعالات ، وزعجها من الجانب الروائي ، لكي تقتصر على العملية التشكيلية ، وهو الخط الأساسي في المدرسة الكعبية .
- مساحات ، وخطوط ، تقابل وتداخل مع خطوط ومساحات الشخص الجالس ليحقق النسيج العضوي في اللوحة ، ولإيجاد توازن خطي بين الشكل الرئيسي في اللوحة « الشخص » وإيقاعاً لوني ، بالإضافة إلى تحقيق الحارونية في اللوحة والخط .
- اللوحة نسيج مترابط من الخطوط والمساحات ، أي أن الفنان أحال اللوحة من مجال الثلاثة أبعاد إلى مجال البعدين .
- التصميم افرومي ، لما خرج التكوين راسخاً من الناحية البنائية ، ونستطيع أن نرى تلك الحرية من خلال الشخص الجالس ، والخطوط القوية في الخلفية .
- تنتمي اللوحة إلى انكسائية التحليلية ، فهو يحلل الأشكال إلى عناصرها الهندسية الأولى ، مع الحفاظ على خطوط خارجية للأشكال ليبرز الموضوع الأساسي في اللوحة .
- يحيل الخلفية إلى
- يصور الفنان شخصاً جالساً يرتدي المير لبيته ، وهو في وقت الضحى ، بأسلوب ينتمي إلى المدرسة انكسائية ، مستخدماً هذا الأسلوب لأنه يرفض أساليب عراة الطبيعة ، أو تنيل الواقع المرئي ، فهو يحلل الطبيعة والواقع ، ويضيف إليها .
- اعتمد في أسلوبه المستخدم في تصوير اللوحة على الأسس الأكاديمية للتكوين ، والتكوين عنده يقدم على أساس



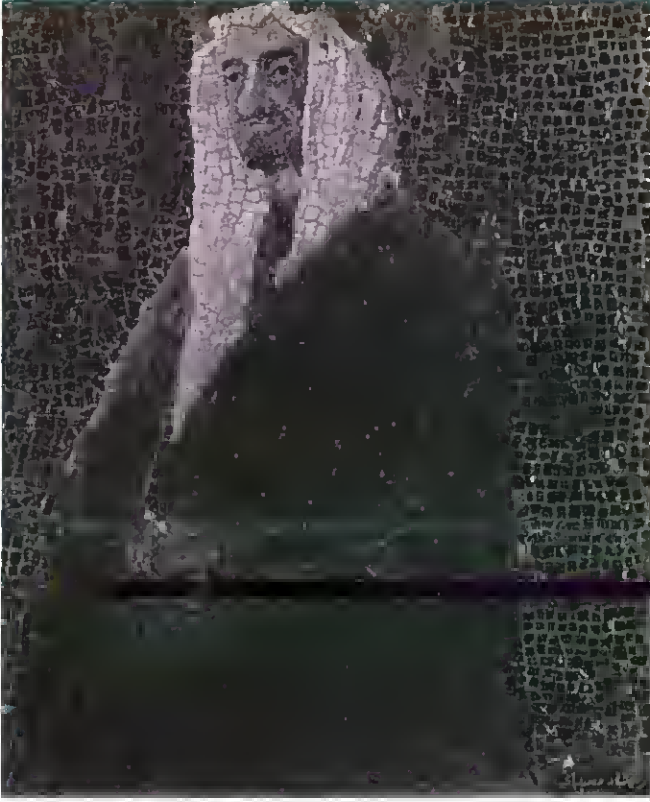
فقط ، كاميرات كوداك للنصوير الفوري مجهزة بفلاش الكتروني مبيت .



الآن أصبح بإمكانك أن
تضعن جواً مرحاً بكاميرا
كوداك للنصوير الفوري .
إنها كاميرا للنصوير الفوري ، الوحيدة
المجهزة بفلاش الكتروني مبيت .
بكل بساطة ، إنقط صورة في غمضة عين
وشاهدها تظهر أمام عينيك بألوان زاهية ساطعة
من كوداك .
كاميرات كوداك للنصوير الفوري ، مجهزة بفلاش
الالكتروني مبيت .

كاميرات النصوير الفوري من كوداك .





★ صورة جلالة الملك فيصل من الفسيفساء بقياس ٤٥ × ٦٠ سم
لدى قصر الشرفيات بالرياض نفذت عام ١٩٦٨ م ★

الجمال

بمقام : محمد قرائيا

ليس الفن تقليداً للطبيعة ، أو نقلاً لمظاهرها ، أو تعبيراً عن حقائقها فحسب ، وإنما هو تمثيل مجسم لصفة هامة من صفاتها ، وفكرة خاصة لظاهرة من ظواهرها تلك التي كان للفن الدور الأكبر في اكتشافها ، وكان للفنان الفضل البارز في اتخاذها وسيلة تربط الحقائق والطبيعة ، بالشاعر والأفكار ، وتجعل منها مثلاً علياً للجمال .

والفنون بصورة عامة ، تتسم بالذوق الجميل ، وهي هذا السبب ، نشاط في تثقيب الجواهر وفي ربطها بصلة واحدة تنفق في الإعجاب كما تنفق في الشعور ، وفي ذلك فضل اجتماعي مرجعه إلى الفنون الجميلة ، فضل تربية الذوق وتوحيد الشعور بالإعجاب .

ولكل فنان متمكن من فنه ، شخصية ذاتية مستقلة تظهر في مجموعة أعماله ، يعبر فيها عن الحياة بأسمى معانيها ، وتبرز من خلالها لمساته الإنسانية التي تم عن تطلعاته الاجتماعية ورؤاه في مستقبل رغيد ، وحياة جميلة .

في لوحات الفنان رشاد قصيباتي ، نقف وجهاً لوجه أمام الواقع . ولكن أي واقع يقصد الفنان ؟ إنه الواقع الذي يضفي عليه ذوقه وفنسه بضروب من الألوان المتواشجة ، والخطوط المتألفة ، فيبدو ، جبلاً ، يدل على تكوين رائع ، يتحرك من عالم الموجودات الصامتة باتجاه الحياة الغنية المتدفقة ، عطاءً وحيوية . بين الأعمال الفنية الكثيرة التي أبدعتها ريشة الفنان في شتى أنحاء العالم ، من روما وفينيسيا إلى دمشق والرياض والكونغو كينشاسا ، نجد صوراً متعددة تقترب من الحياة اليومية التي نكاد نعايشها في معظم لحظات حياتنا . استطاع بنظرة الجمالية أن يجعلها تشع القأ ،

ولكن بإبداعات ومعطيات إبداعية جديدة أسرة . في الطبيعة الصامتة ، تتحول اللوحة إلى مهرجان حي ، حيث تمور الألوان بالحركة ، بينما تقف خلفية اللوحة لتكبح صراخ الألوان الزاهية ، لتتألف في موكب فني رائع .

وفي لوحات دمشق القديمة ، تنطق المآذن المرتفعة في عنان السماء لتظلل قباب المساجد الوادعة ، وتحتضنها في لوحات أمومية رائعة ، تضم في جنباتها المصلين بأرديتهم المهيبة وعيائهم البيضاء الناصعة ، رمز الصلاح والسلام . ثم يعرج الفنان في لوحاته التي ينتزعها من البيئة الشرقية المحافظة على شوارعها الضيقة وأزقتها التي يفوح منها عبق

التاريخ والمجد على أنغام من الحب والحصارة ، نلمح في أبعادها نكهة
هيمية من نشوة القديم وأصالته الفنية العريقة .

في مرسمه القابع في دارته الجميلة ، في شارع الأمير شكيب أرسلان
— أحد أحياء دمشق الغربية الحديثة — يرى الإنسان نفسه وسط عالم
كامل من الجمال ، والبحث ، والذكريات . مسجلة في عدد من اللوحات
المعروضة ، والمستندة إلى الجدران ، توحى بحياة خصبة من العمل الجاد
المتقن .

أعماله الفنية

سألت الفنان :

— كيف تتعامل مع عملك الفني ؟

● العمل يجب أن يكون معبراً عن الحياة ، وما نثريه من انفعالات ،
تتكوّن نتيجة الخبرة والمعاناة والتجارب ، وأنا كفنّان واقعي ، أحاول
أن أرسم لوحاتي عبر علاقات خاصة من الخطوط والألوان
والمساحات والأشكال ، ضمن إطار جمالي ، يعكس القيمة الكامنة
وراء مظاهر الأشياء . ولذلك فإنّي أرسم لوحاتي للتاريخ ، للفن ،
للجيل الجديد الصاعد ، عساه يتذوق الفن التشكيلي في مستقبله
القريب ، أسوة بالأجيال الصاعدة في العالم . . . أسعى في لوحاتي أن
أثبت المعالم القديمة التي تسير في طريق الزوال ، إما عمداً . وإما
جهلاً بقيمها التاريخية . وأصالتها التراثية .

رؤيتي للحياة هي رؤية إنسانية ، تسعى إلى إبراز القيم الإنسانية
شدة حرص هذه الشعوب في حفاظها على كل ما هو قديم . . . المحافظة

★ طبعة صانعة — من مقتنيات وزارة الإرشاد ★



★ صورة الفنان الكبرى بالسندنية ١٩٧٣ م ★

★ منظر طبيعي لمآذن وفيه الجامع الأسوي من داخل متحف قصر
المعظم بدمشق . لوحة زيتية بغياس ٦٠×٧٥ سم عام ١٩٧٧ م ★



عام ١٩٥٠ م ، في معرض
الفنون الجميلة بالمتحف
الوطني بدمشق .

★ نال الجائزة الثانية
عام ١٩٥١ م ، في معرض
الفنون الجميلة بدمشق .
★ اختصر في فن
الفسيفاء والفريسك في
إيطاليا .

★ عضو نقابة الفنون
الجميلة في سورية .

★ عضو اتحاد الفنانين
التشكيليين العرب .

★ عضو المجلس الأعلى
لرعاية الآداب والفنون .

★ عضو مؤسس في
جمعية عبي الفنون
الجميلة .

★ عضو مؤسس في
الجمعية السورية للفنون .

★ عضو مؤسس في
رابطة الفنانين السوريين
لرسم والنحت .

★ ساهم في معظم
المعارض السورية داخل
القطر وخارجه .

★ أقام عدة نشاطات
فنية في أوروبا وفي إيطاليا
بصورة عامة .

★ أحيل على التقاعد
وتفرغ لعمله الفني .



الفنان رشاد قصيباتي

★ ولد في دمشق عام
١٩١١ م .

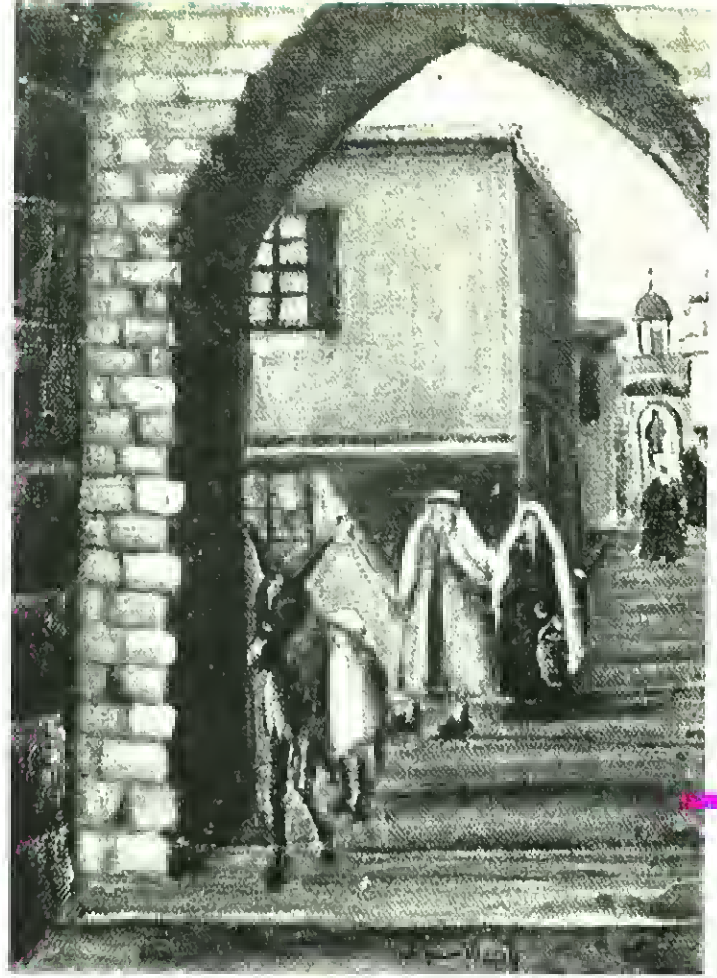
★ اشترك في معرض
التجهيز بدمشق عام
١٩٣٥ م ، مع مجموعة من
الفنانين .

★ نال دبلوم عام
١٩٤٤ م ، من فينيسيا في فن
التصوير والزخرفة .

★ درس التصوير
والفسيفاء في فلورنسا
والبنديقية بإيطاليا .

★ مارس تدريس
التربية الفنية في دمشق
والرياض والكونغو
كنشاسا .

★ نال الجائزة الأولى



★ منظر بالقدس عام ١٩٥٠ م ★

على الطابع القديم من الخارج ، بينما لا تجري التعديلات إلا من الداخل
فقط . حيث تتغير النوافذ الخشبية بالألمنيوم والزجاج الواسع — في البناء
القديم — لإدخال النور والشمس للداخل ، ويعاد طلي الجدران بألوان
مناسبة وحديثة ، بالإضافة إلى مكيفات اهواء والتدفئة .

أذكر — بالمناسبة — أن محافظة مدينة باريس عندما قررت
تنظيف جدران الأبنية ، والقصور القديمة القائمة في أغلب شوارع باريس ،
وقد جرى تنظيفها بالفعل ، بالطرق الحديثة ، فثارت المدينة بأجمعها ،
واحتم الشعب قاطبة ، أسفاً ، لزوال اللون القديم . . . فما بالنا ونحن
نزيل هنا كل ما هو قديم ؟!

يقول أحد النقاد التشكيليين العرب :

« إن ميدان رشاد قصيباتي في إنتاجه هو الصور الوجهية ، والمناظر ،
والطبيعة الصامتة فقط . واللوحة عنده ليست سوطاً يجلد العين ، وإنما
هي مستقر تقف عنده وتتأمل ، وتقنية لا تقبل التجريب ، وتمسح السطوح
بطبقات رقيقة من الألوان المزودة التي أنعمها المصور في حاملته قبل
الاستقرار في لوحته .

صلته بالفنانين

عدت لأسأل الفنان عن ذكرياته الفنية مع أساطين الفن
المعاصر ، فأجاب :

● درستُ في روما وفلورنسا وفينيسيا ورافينا بإيطاليا ، الزخرفة
والفسيفاء ، وأتقنت بعض أصول هذا الفن على يد السبروفسور
(F. Ferrazi) أستاذ الزخرفة والافريسك في روما ، والسبروفسور

الأساتذة ، لا يرضخ للأهواء والنزوات ويحرص على
اتقان صناعته ، ويسقط من حسابه الطغيان على الأشكال وإخضاعها إلى
مخططة معينة . »

النحاسية والزجاجية والخزفية ، الزائلة . مضافاً إليها ما يتمم تكوين الموضوع بشكل فني متكامل ، بحيث يتمتع بها الناظر ، عندما تتوفر لديه الشروط الفنية التي لا يعلمها إلا الفنان ، وفي الوقت نفسه يتذوقها الناظر بارتياح نفسي .

بين التقليد .. والحداثة

– يكاد اللون ، والصورة ، ينطلقان دائماً في اتجاه واحد ، دون أن يدعيا مجالاً للمذاهب الفنية الأخرى للتغلغل في ثنائيا أعمالك ، أو بعبارة أوضح ، لقد حافظت – منذ بداياتك – على السير في دروب الواقعية الفنية مع تطور ملموس في التقنية . ترى لماذا لم تنهج نهج الحداثة ؟

● من جهة الألوان المميزة التي لاحظتها أكثر النقاد والجمهور ، وسرُّ تكرارها ، في معظم لوحاتي المعروضة في مختلف المناسبات ، فإني أعلن : « كما أن المطرب الكبير له حُجٌّ خاص يتميز به دون سواه ، يعرفه المستمع من خلاله ، بمجرد إصغائه لأول فقرة من عزف اللحن ، أو أول جملة من الأغنية ... وكما أن لكل فنان من فنانِي العصور الماضية ، طابعه الخاص المميز بألوانه أو موضوعاته ، دون ذكر كبار الفنانين حتى لا يُظن أني أضاع نفسي في مجال المقارنة معهم فإنني أتساءل : – لماذا لا يحق للفنان التشكيلي ، ما يحق للمطرب نفسه ، في الوقت الذي يذهب فيه اللحن عبر الأثير ، بينما تبقى اللوحة صامدة في المتاحف مدى الدهر؟؟! »

أما لماذا لا أنهج النهج الحديث ، فيمكنني أن أقول – على سبيل المثال – إنني قد حضرت معرض (البيناي) الذي يُقام دورياً في كل سنتين بمدينة البندقية بإيطاليا ، وهو معرض عالمي . وفي تلك الأثناء كان يُقام معرض شخصي لأحد كبار الفنانين الإيطاليين ، وهو صاحب المدرسة السريالية المعروفة (جيورجيو دي كريكو) سارعت لزيارة معرضه في إحدى صالات العرض بالبندقية ، بصحبة نخبة من الفنانين الإيطاليين الشباب ، وعندما شاهدنا المعرض المذكور ، دهشنا جميعاً ، لما شاهدناه من انقلاب في طريقتنا المعروفة ، ومدرسته التي أسسها ووضع ملامحها ، لقد كانت جميع اللوحات المعروضة ، وعددها يتجاوز الأربعين ، لا تمت إلى السريالية بأي صلة ، بل كانت جميع المعروضات تخضع للمدرسة الواقعية . انجمننا نحوه متسائلين : ما سرُّ تبدل الفنان الكبير عن مذهب هو واضعه؟! وقد ازدادت دهشنا عندما سمعناه يقول بالخرق الواحد :

« علينا أن نعود إلى الواقعية بروح فنية مبتكرة ، وألوان جديدة » .

من هنا ينبع اهتمامي باللون الواقعي ، للتعبير عن أصالة الإنسان وسعيه الجاد في سبيل تحسين الطبيعة ، وتجميل الحياة . إضافة إلى أن مجموعة من القيم السامية يمكن أن يصورها الفنان من خلال اللوحة دون الضياع في متاهات الرموز المبهمة والتشكيلات الغامضة .



★ طبيعة صامتة لوحة زيتية بعباس ٦٠×٥٠ سم من مفتاحات وزارة الثقافة بدمشق عام ١٩٧٨م ★

(Bartoli) أستاذ التصوير في روما ، والبروفسور (G. Cadorn) أستاذ التصوير في فينيسيا ، وقد أحرزت دبلوم الزخرفة عام ١٩٤٠م ، من فلورنسا ، ودبلوم التصوير من فينيسيا عام ١٩٤٤م ، وقد أتقنت الفسيفساء على يد البروفسور (Signorini) عام ١٩٣٩م . في رافينا وعدد آخر من عمالقة الفن الحديث ممن تواجدا في إيطاليا ، حاضرة الفن في العالم .

اهتمامه بالطبيعة

– في لوحاتك ، تكاد الطبيعة تغطي على بقية الأشياء . ما سر اهتمامك الزائد بها ؟

● أعترف أن ميولي في رسم الطبيعة الصامتة تكاد تأسرني ، فأنا أركن إلى أجوائها الندية ، وأحقد بنهم في كل زواياها الجبلية ، – ولتقدر ما فيها من عظمة الخالق – جل شأنه – بألوانها وأنواعها ، وكلها من تربة واحدة – هن أخرى من الفنان التشكيلي بتذوق هذا الإبداع وعظمة الخالق سبحانه وتعالى؟! وأنا لا أجند بدأ من تنبيتها بألوانها ، قبل زوالها ، وهي تنصاع لرغباتي في وضعها وتنسيقها ، مهما طال بها الأمد ، دون أن تزعجني بحركاتها ، أو تغيير موضوعها .

أذكر أني اجتمعت بفنان أصيل وكبير بإيطاليا ، له لوحات عديدة بمنافحها . رجوته في زيارة مرسمه ، ثم حصلت الزيارة ، وأجبت أن يطلعي على آخر لوحة يقوم برسمها ، فأرشدني إلى موضوع كان في نظري منتهياً تماماً ، وإذ به يقول بالخرق الواحد مشيراً إلى موضوع يتألف من مجموعة بترقالات ، وخللها صحن قاشاني قديم ، وخلفية مناسبة ، قال : « إنني أدرس هذه الطبيعة الصامتة » .

وأنا بدوري عندما أرسم طبيعة صامتة ، أسعى جاهداً لتثبيت الألوان

ماهية عناكب البحر

مسطرة مسطرة

الرأس
الذراع
المخالب
العنبر
الحذاء
الرجل
الذياب

(١)

*** شكل (١) رسم تخطيطي لمكونات بحري يوضح أجزاء جسمه المختلفة ، وقد أزيلت جميع الأرجل ما عدا واحدة وذلك للتوضيح ***

بساطة العيون .

وهناك وجهة نظر ثالثة هي أن العناكب البحرية في الحقيقة طائفة أو تحت شعبة مستقلة ، وترجع هذه النظرة إلى أن العناكب البحرية نتجت عن انفصال مبكر عن المفصليات الأخرى مما نتج عنه وجود بعض الصفات المختلفة عنها . وفيما يلي وصف عام لعناكب البحر .

الشكل الخارجي والحجم

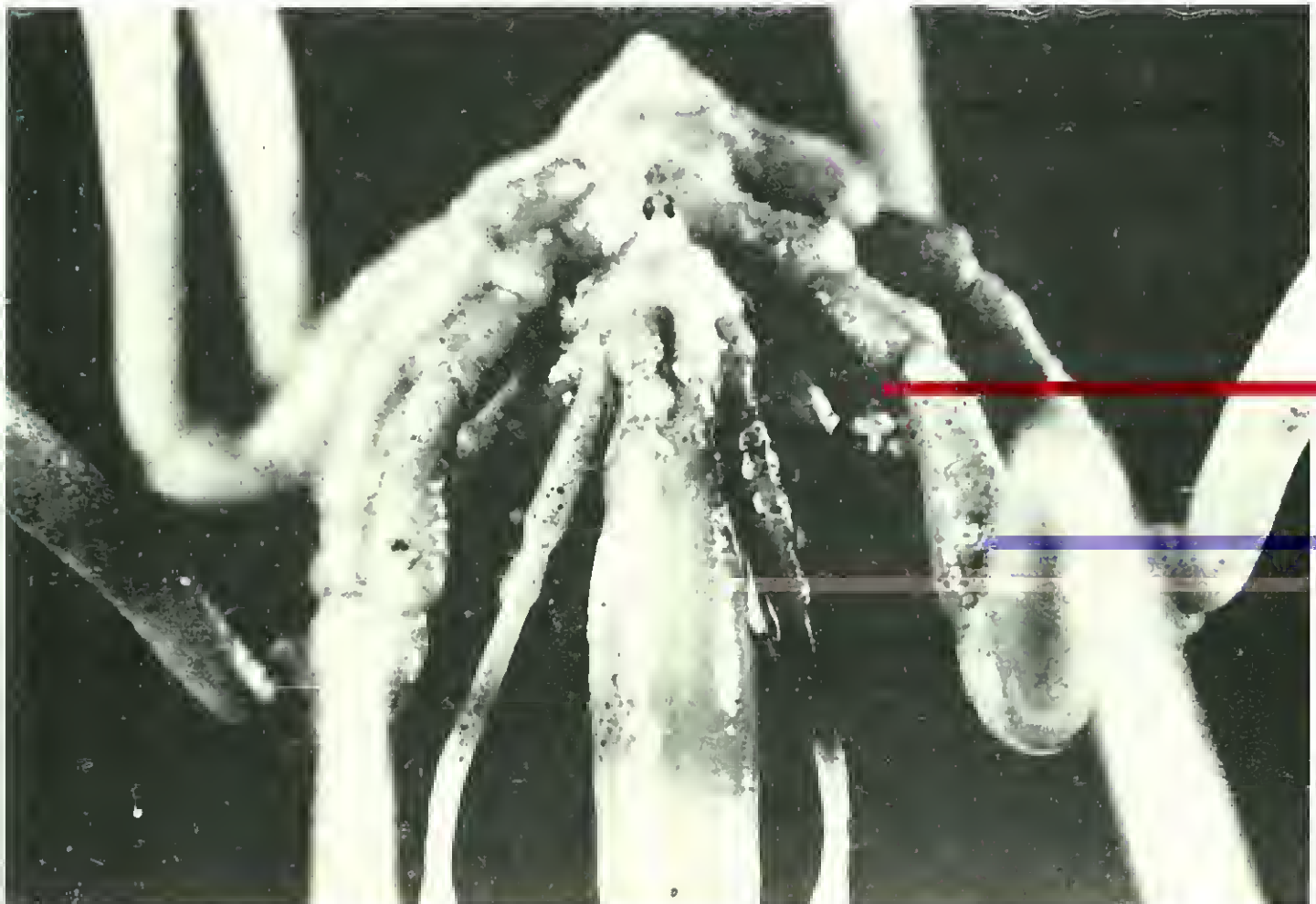
معظم العناكب البحرية كائنات صغيرة الحجم ، ولو أن قليلاً من أنواعها يصل طول أرجلها إلى نحو خمسين سنتيمتراً . وأجسام عناكب البحر مختزلة اختزالاً واضحاً حيث تم اندماج الرأس مع الصدر لتكون ما يسمى بالرأس الصدري (Prosoma) ، أما البطن فهو عبارة عن بروز صغير جداً ذي عقلة واحدة تقع فتحة الشرج في قمتها (شكل ٢) . وتقع فتحة الفم في نهاية تركيب غريب لا يوجد في المفصليات الأخرى وهو ما يمكن تسميته (بالبورز) Proboscis . ويختلف حجم هذا التركيب من نوع لآخر ، ففي بعض الأنواع يكون طوله نصف طول جسم الحيوان (شكل ٣) .

يلتصق بالرأس الصدري عدد من الأرجل ، ثمان في الغالب ولكن في قلة من الأنواع قد تكون عشراً أو حتى اثنتي عشرة رجلاً . وتتكون كل



★ شكل (٢) صورة لعنكبوت بحري ، ويلاحظ فيه أن طول الأرجل يساوي الجسم تقريباً . ويشير السهم إلى العقلة البطنية ★

★ شكل (٣) منظر أمامي لعنكبوت بحري ويلاحظ فيه أن طول (البورز) يساوي حوالي نصف طول الجسم ★





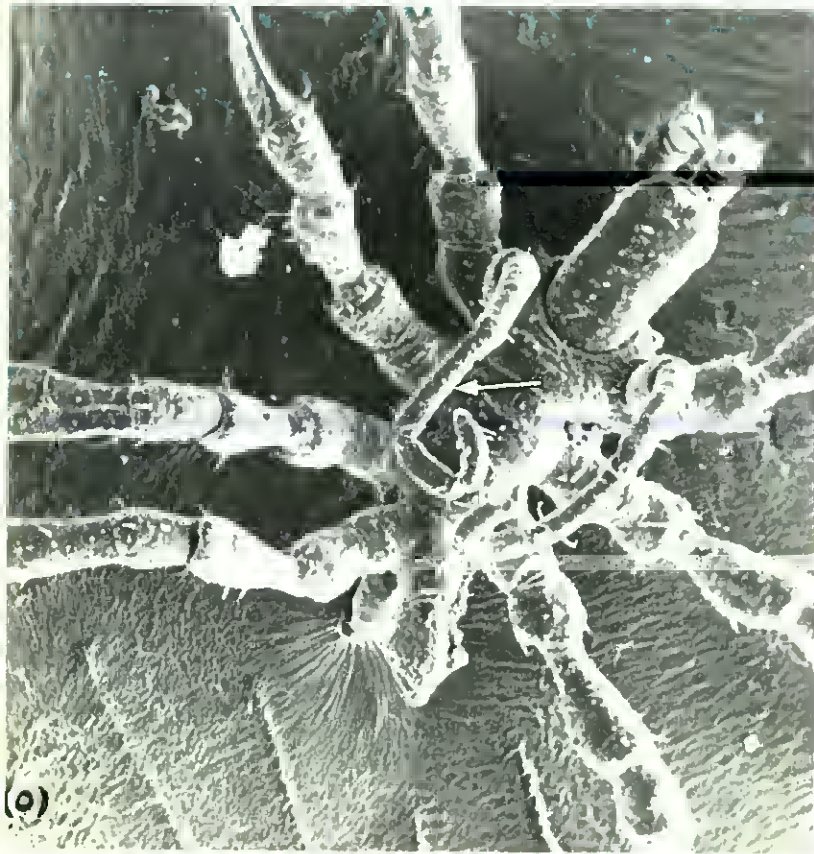
★ شكل (4) منظر بطني لعنكبوت بحري ، وهو يحمل كتلاً من البيض والبرقات (السهم) ، ويلاحظ في هذا الحيوان أن طول الأرجل أطول بكثير من طول الجسم ★

رجل من ثمان عقل ، وطولها يختلف من نوع لآخر ، ففي بعض الأنواع تكون بطول الجسم تقريباً (شكل 4) ، وفي أنواع أخرى تبلغ ضعف طول الجسم ست مرات أو سبعة (شكل 5) . ونتمفصل الأرجل على بروزات جانبية من العقل الصدرية .

وبالإضافة للأرجل هنالك عادة زوائد أخرى تقع في مقدمة الرأس الصدري وهي عبارة عن زوج من اللوامس « Palps » ، وزوج من المخالب (Chelifores) ، وزوج من الأرجل (الزوائد) البيضوية (Ovigerous Legs) (شكل 6) . ويختلف وجود هذه الزوائد من نوع لآخر ، فالزوائد البيضوية مثلاً ، توجد في الذكور في بعض الأنواع فقط ، ولا توجد في الإناث ، بينما في أنواع أخرى توجد في كلا الجنسين ، ولكن تلك الزوائد الموجودة في الإناث تكون مخزلة . والزوائد البيضوية مهمة جداً في عملية الإخصاب ، وحمل البيض واليرقات كما سيتضح فيما بعد .

الحركة والانتشار

تنتقل عناكب البحر من مكان لآخر إما بالمشي أو الزحف البطيء على القاع ، أو بالسباحة في حالات قليلة ، كما أنها قد تحمل بواسطة



★ شكل (5) منظر بطني لعنكبوت بحري ، ويشير السهم إلى أحد الأرجل البطنية ★

التيارات البحرية حيث تلتصق على الحيوانات الهديرية Hydroids أو الأعشاب البحرية .

والعناكب البحرية واسعة الانتشار حيث تتوزع من المنطقة الساحلية إلى أعماق كبيرة جداً ، فقد وجدت في أعماق تزيد على ستة آلاف متر . وهي تتركز في المناطق القطبية ولكن توجد أنواع أخرى في المناطق البحرية الاستوائية . وقد وجدت بعض الأنواع القليلة جداً في كل من البحر الأحمر والخليج العربي .

اللون

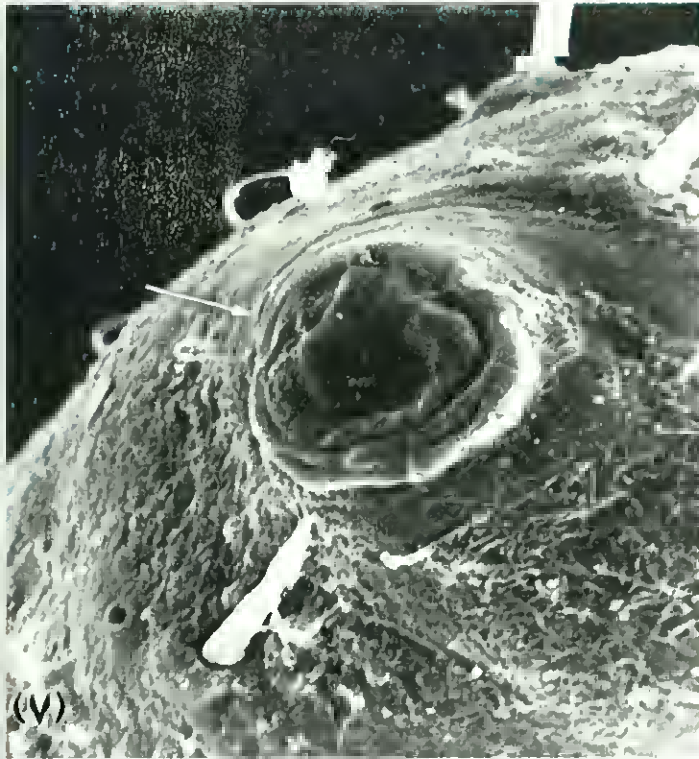
ولون عناكب البحر يميل غالباً إلى البياض ، ولكن هنالك اختلافات لونية بين الأنواع المختلفة ، وينتج اللون في بعض الأنواع عن وجود مواد صبغية في جدار الجسم ، ولكن بعض الأنواع شفافة ، ولذا فإن ألوانها انعكاسات لألوان محتويات جهازها الهضمي .

الجهاز الهضمي والغذاء

الجهاز الهضمي جهاز بسيط يتكون من أنبوبة تمتد من فتحة الفم



★ شكل (٦) منظر ظهري لمعكبات بحري يشير السهم إلى العيون ★



★ شكل (٧) صورة مكبرة جداً توضح الفتحة التناسلية وغطاؤها (السهم) ★

ويتفرع الجهاز التناسلي سواء الذكري أو الأنثوي ويمتد إلى الأرجل ، ففي الذكور تصل هذه التفرعات إلى العقلة الثانية في الرجل ، بينما تصل في الإناث تفرعات المبايض إلى المفصل الرابع ، أو حتى إلى أبعد من ذلك ، وفي أغلب الأنواع ينضج البيض في تفرعات المبايض داخل الأرجل ، وتتصل التفرعات التناسلية مع الخارج من خلال مجرى يقع على العقلة الثانية للأرجل . وفي بعض الأنواع هناك غطاء في نهاية المجرى يفتح عند الحاجة (شكل ٨) .

يحدث الإخصاب في المعكبات البحرية خارجياً ، أي تطلق الأمشاج إلى خارج الجسم في كل من الجنسين الذكر والأنثى ، ولكن لا يحدث الإخصاب إلا والجنسان متلاصقان (يعتبر ذلك صفة تطورية فيها) ، وذلك لأن البيض يتصلب عند ملاسته لماء البحر ، وقد وصفت عملية الالتصاق على النحو التالي :

يقفز الذكر على ظهر الأنثى ، ثم يزحف باتجاه الرأس من اتجاه السطح البطني (أي أن السطحين البطنيين لـ كلا الجنسين يكونان متلاصقين) ، ويكون وضعاً حيوانين متعاكسين أي أن مقدمة الذكر تقع عند مؤخرة جسم الأنثى ورأس الأنثى عند مؤخرة جسم الذكر . والغرض من هذه العملية أن تتقابل الفتحات التناسلية لكلا الجنسين لأنها تقع تقريباً على السطح البطني للأرجل (العقلة الثانية) ، وحتى تتم عملية الإخصاب قبل ملاسة البيض لماء البحر ، أي قبل أن يتصلب عند ملاسته للماء . ويظان على هذا الوضع عدة ساعات ، حيث يتم ترتيب البيض بعد إخصابه على هيئة كريات صغيرة وعديدة على الأرجل

الموجودة في مقدمة البوز إلى فتحة الشرج في نهاية العقلة البطنية ، مع تفرعات تمتد إلى كل رجل من الأرجل . وفي أغلب أنواع المعكبات تمتد هذه التفرعات إلى العقلة قبل الأخيرة من عقل الرجل . وأغلب المعكبات البحرية حيوانات خميرة تتغذى على الحيوانات الهديرية المختلفة ، وعلى المرجان الرخو ، وشقائق النعمان ، والحيوانات الطحلبية والإسفنجيات .

الجهاز الحسي

الجهاز الحسي الوحيد والمنظور في هذه الكائنات هو عيونها التي تقع على الرأس أو على العقلة الصدرية الأولى (شكل ٧) . وعدد عيون هذه الحيوانات أربع ، وهي متساوية الحجم ولكن في بعض الأنواع يكون الزوج الأمامي منها أكبر .

التناسل

الجنسان منفصلان في المعكبات البحرية لكن وجد أن نوعاً واحداً منها يحتوي الفرد الواحد فيه على المبايض والخصي معاً . وفي كل جنس فإن الأعضاء التناسلية تحتوي على زوج من الخصي أو المبايض التي تقع فوق المعى الأوسط للجهاز الهضمي . وفي الحيوان البالغ فإن جزأي المنسل يلتحمان عند قاعدة البطن لتشكل شكلاً شبيهاً بأنبوبة ملتوية ذات فرعين (تشبه الحرف اللاتيني U) ، وهذا الشكل ليس هو الشكل الدائم في جميع أنواع المعكبات البحرية فقد توجد بعض الاختلافات في الشكل .

البیضیة ، بمساعدة الإفرازات اللزجة من الغدد الأسمنتية الموجودة على العقلة الثالثة من الأرجل .

وينفصل الجنسان بعد عملية الإخصاب فيحمل الذكر البيض (Protonymphon Larvae) (شكل ٩) . يحملها الذكر أيضاً مدة على أرجله البیضیة . وتحدث عدة انسلخات لهذه اليرقة تكون بعدها حيواناً بالغاً .

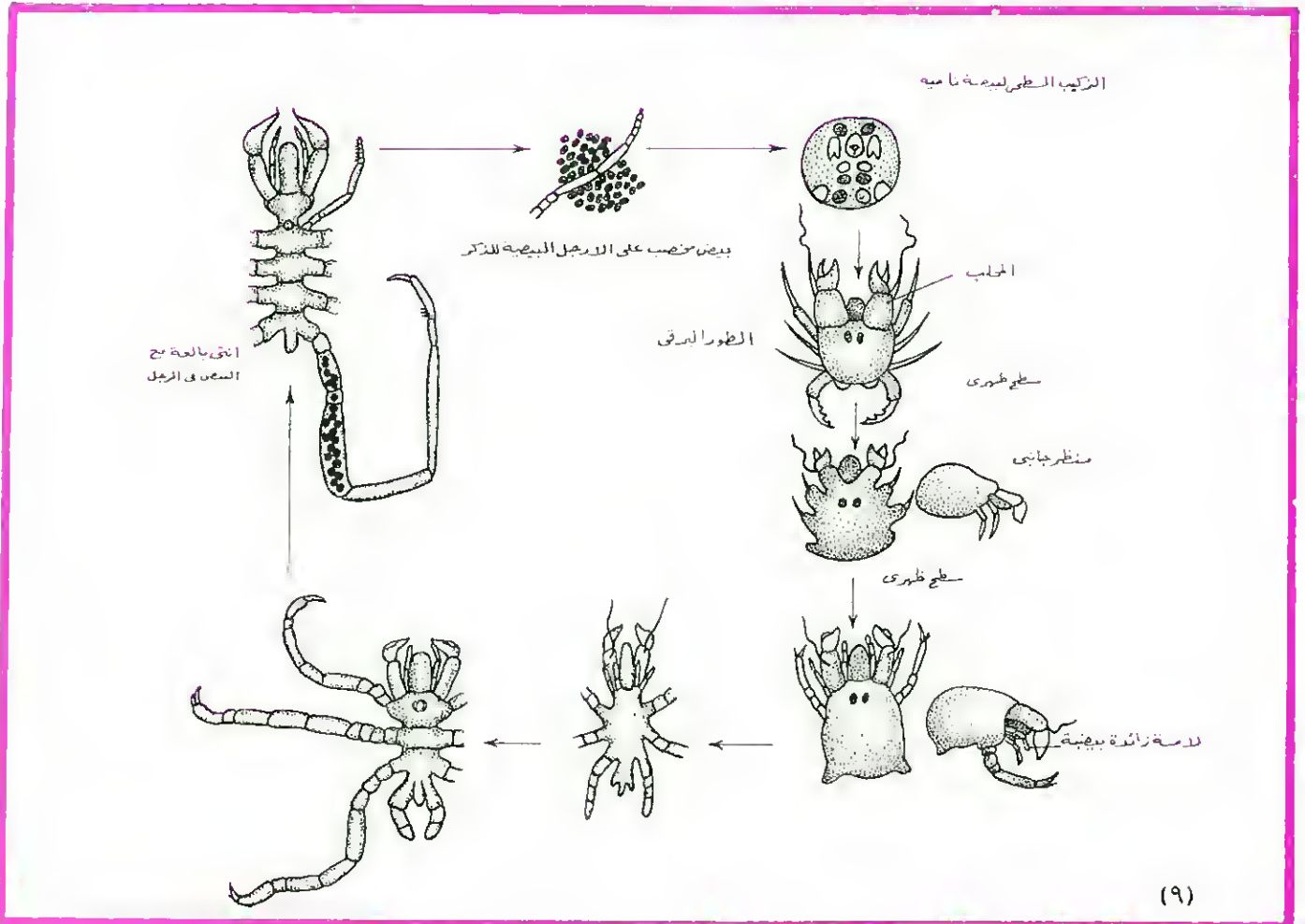
المراجع

- A. S. N. El-Hawawi (1977). Studies on the Biology of Pycnogonids. Ph. D. Thesis. Univ. of Wales, U. K.
- W. G. Fry(1978). Sea Spiders (Phycnogonids). Zool. J. Linn. Soc. Vol. 63. Nos. 1&2.
- P. E. King(1973). "Pycnogonids", Hutchinson of London.
- P. E. King(1974). "British Sea Spiders". Academic Press, London.



★ شكل (٨) صورة مكبرة جداً ليرقة عنكبوت بحري أثناء حملها على الأرجل البیضیة للذكر ★

★ شكل (٩) رسم تخطيطي لدورة الحياة لعنكبوت بحري ★



البرامج الإذاعية

بقلم : سهير جاد

تري هل يمكن تعريف البرامج الثقافية في الإذاعة المسموعة على أنها : « البرامج التي تقدم من إذاعة « عامة » وليست متخصصة كإذاعة البرنامج الثاني ، وتبسط موضوعاً أو فكرة ثقافية في صورة إذاعية مقبولة تقوم على الاستفادة من إمكانات الفن الإذاعي ، تتميز بالتجديد والتبسيط في تقديم ثمرات الفكر والفن والعلم على أوسع نطاق ، وفي أرحب دائرة ، دون أن يمس ذلك المستويات ذات القيم الكبرى في الإنتاج الثقافي إلا دفعاً لها إلى مزيد من التفوق والإجادة » .

طبيعة الانتشار الثقافي من الكبار إلى الصغار في حركة دينامية ، كما تقوم على نماذج لها قدرة من العمومية ، وعلى تبسيط المعارف ، والخبرات تبعاً للقدرات في مراحل النمو المختلفة ، بصور مختلفة ، وبعبارات مختلفة عن تلك التي تستعمل في الحياة اليومية .

والبرامج الثقافية حين تتوصل بالإذاعة في الانتشار بين جماهير المستمعين فإنها تنقل الثقافة من أعلى الكيان الاجتماعي إلى أسفل الكيان الاجتماعي ، أي كان شكل هذا الكيان ، فالثقافة تتحول من الخبراء الذين يعرفون إلى الذين تقل معرفتهم والخبرة بالشكل البديهي الظاهر تنتقل من القمة ، من الممتاز إلى الأقل امتيازاً ، أي من الذي يعرف أكثر إلى الذي يعرف أقل ، على أنه يجب أن نذكر هنا تحفظين نجدهما عند الأنثروبولوجيين ، وعلماء الفولكلور عندما يتحدثون عن الثقافة الشعبية في انتشارها ، إذ يذهبون إلى وجود حركتين متوازيتين مع ما تقدم :

★ من الصغار إلى الكبار . ★ من القاعدة إلى القمة .
ذلك أن هؤلاء العلميين يذهبون إلى أن الثقافة هي موضوع علمهم ،

فالبرامج الثقافية في الإذاعة العامة كالبرنامج العام في مصر مثلاً ، لا تتوجه إلى الصفوة ، وإنما تتوجه إلى الجماهير كلها ، والإذاعة بذلك تسعى إلى تحقيق المدلول الخاص للثقافة من حيث تقديم المعارف والخبرات والمهارات للمستمعين ، والبرامج الثقافية تقوم كذلك بالتقريب بين أصحاب الثقافتين : العلمية والأدبية ، كنتيجة لما لوحظ من نقص معرفة الأدباء بالعلم ، والعلماء بالأدب ، كما سيجيء ، ولخلص من ذلك إلى أن البرامج الثقافية هي التي تتوجه إلى الجمهور العام من جهة بهدف تثقيفه ، وهي التي تتوجه إلى ذوي الثقافتين العلمية والأدبية من جهة أخرى بهدف تهئية العقول لقبول الثقافة مهما اختلفت فروعها ومهما كانت مادتها . وينبغي أن يقوم البرنامج الثقافي على عدة معايير أساسية :

.. أ- معايير البرنامج الثقافي

- (١) أن يفيد من إمكانات الإذاعة في تقديم الثقافة للجماهير في شكل مستساغ سمعياً .
- (٢) أن يعتمد على تبسيط الثقافة بسيطاً لا يهبط بمستواها وإنما يجعلها مفهومة .
- (٣) أن يتخطى عقبات الملل الذي يصاحب المادة الجافة من خلال استخدام العناصر الدرامية ، ووسائل جذب الانتباه .
- (٤) أن تتنوع البرامج الثقافية بحيث تحقق التكامل بين فروع الثقافة المختلفة .
- (٥) أن ترتبط هذه البرامج الثقافية بمفهوم الثقافة باعتبارها كياناً له مقوماته التي تميزه عن التعليم من ناحية وعن الإعلام والترشيد من ناحية أخرى .

ب- البرامج الثقافية وانتشار الثقافة

وتأسيساً على هذا الفهم ، فإن البرامج الثقافية تتمثل

★ إبرههام ★



الفكر والفنون

العلمية ، ويتجه أفراد الثقافة الأدبية بسبب تعليمهم ، وطبيعة ميولهم ، واستعداداتهم الفطرية إلى كل ما يمت للآدب ، بما تنطوي عليه الكلمة من عناصر الإطلاق والتعميم ، كالثروة الشعرية ، النثرية والدراما ، والرواية والقصة وتذوق الجمال والسلاسة في ألفاظها ، والسمو في معانيها ، سواء كان ذلك في اللغة القومية ، أم في اللغات الأجنبية ، أم في هذه وتلك معاً . ويتجه أفراد الثقافة العلمية إلى المواد الرياضية ، والطبيعية والكيميائية والفلكية ، والبيولوجية والسيكولوجية ، ويميلون عادة إلى البحث عن الصلة بين هذه المواد وتطبيقها على الحياة البرمية تطبيقاً عملياً ، بجانب دراستها من الناحية النظرية البحتة . . وهذا بخلاف الثقافة الأدبية التي تميل الدراسة فيها إلى أن تكون نظرية خالصة .

وإذا كان الفن الإذاعي ، فدأجه إلى الصفوة المثقفة ، حين خصص إذاعات كاملة تقوم على الثقافة الرفيعة ، فإن الفن الإذاعي المتجه إلى الجماهير العربية حين يخصص برامج ثقافية «يتوجه بها إلى الجماهير» فإنه كذلك من خلال هذه البرامج يسعى إلى التقريب بين الثقافتين العلمية والأدبية كنتيجة لما لوحظ من جهالة الآباء بالعلم ، وجهالة العلماء بالآدب ، وقد صور سير تشارلس سنو في كتابه «الثقافتان والثورة العلمية» صوراً واضحة للفروق الشاسعة بين أولئك الذين نشأوا نشأة أدبية بحتة ، وأترابهم الذين عاشوا في معامل الأبحاث والأجهزة العلمية يقول :

«كلما القيت نظرة على كل من أفراد هاتين الطائفتين الذين بلغت ثقافتهم منزلة اأرستقراطية ممتازة ، تبين لي أنها يتفقان في عنصر السالالة والدم ، وفيما حبهم الطبيعة من نعمة الذكاء ، وأنها لا يختلفان كثيراً في

وإن كانوا يختلفون في تعريفها ، وفي نهاية القرن التاسع عشر ، وأوائل القرن العشرين ، كان هناك شبه انساق عام بين العلماء على الأخذ بالتعريف الشهير الذي وضعه العلامة «تايلور» وافتتح به كتابه «الثقافة البدائية» وفيه يقول : «الثقافة هي ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والعقائد والفن والأخلاق والقانون والعادات وغيرها من القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في مجتمع»^(١) .

ومهما يكن من شيء ، فإن هناك — كما تقدم — ثقافتين الأولى هي ثقافة القلة المفكرة ، والثقافة الثانية هي ثقافة الكثرة العاملة ، وعلى حين فرغت القلة للتفكير ، فرغت الكثرة للعمل ، تحمل أعباء الحياة كلها على عاتقها في الحقول وفي المصانع ، ومع كل خطوة على وجه الأرض وفي جوفها ، ومع كل حركة على سطح البحر والأنهار وفي جوفها^(٢) .

وما فكرت القلة ألا لتريح الكثرة من عناء الفكر ، وما عملت الكثرة إلا لتخلي القلة لتفكيرها . أخذ وعطاء كان يجب أن تقوم عليه الثقافتان الأولى والثانية ، غير أن العهود الأرستقراطية التي مرت تقصر ثقافة القلة على القلة ، وتجعل الثقافة الأولى بمعزل عن الثقافة الثانية ، وحين عاشت الثقافتان لا صلة لإحدهما بالأخرى عاشت الثقافة الأولى تدور حول نفسها ، ولا تملي إلا عن نفسها ولا تعبر إلا عن نفسها ، لا صدى ، ولا أثر ، ولا توجيه فيها للناس^(٣) .

وهناك من يقسم الثقافة إلى قسمين آخرين : يطلق على إحدهما الثقافة الأدبية ، وعلى الأخرى الثقافة العلمية ، ومن تحليل المضمون نبتين احتفال البرامج الثقافية معاً بما اصطلاح عليه بالثقافة الأدبية ، والثقافة

★ بلزاك ★



★ جرونه ★



★ شارلز ديكنز ★



ينفع الناس بهذا العلم ، فإن الإذاعة – من خلال برامجها الثقافية – مسؤولة عن توسيع نطاق الثقافة ونشرها بين الجماهير من جهة ، ومسؤولة من جهة أخرى بأن تضيء للناس سبل الحياة من خلال برامجها الثقافية المتنوعة . ذلك أن الثقافة – كما يقول طه حسين – تجمع بين هاتين الخصلتين فهي معرفة يجب أن تنشر بين الناس ، وهي في الوقت نفسه تذكّي عقل المثقف ، وتيسر له فهم الحياة ، وتعينه على حل بعض المشكلات التي تعرض للناس في حياتهم اليومية^(٥) .

ومن العلماء المتخصصين من يقف بتخصصه عند حد معين ، وهو حين يفعل ذلك يفقد صفة التخصص ، ويصبح صاحب فن من الفنون التطبيقية يمارس فنه ويعيش منه ، ويفرض ذلك على البرامج الثقافية متابعة التقدم العلمي والثقافي بوجه عام . فالمعرفة الإنسانية لا تعرف الحدود ، وإنما هي متحركة أبداً ، ومتحركة دائماً ، ولا يدركها الركود إلا حين تصيب الحضارة آفة من الآفات ، أو عارض من العوارض ، فتمنع العقل من نشاطه وتكف المعرفة عن المضي إلى الأمام : « فالعالم المتخصص حقاً يتجدد علمه في غير انقطاع ، والمثقف الجديد بهذه الصفة تتجدد ثقافته في غير انقطاع . وكلما ازداد تخصص العالم أو اتسعت ثقافة الرجل المثقف عظمت تبعته أمام بيئته ووطنه ، ووجب عليه أن ينفع الناس بكل ما حصل وبكل ما اكتسب^(٦) » .

يفرض هذا الفهم على البرامج الثقافية الإذاعية أن تعيش بين الناس وتفهم حياتهم ، وتستمتع نظمهم الاجتماعية والسياسية ، وتلاحظ نشاطهم اليومي لتكون نافعة حق النفع ، ولتكون لهم معلماً وهداياً إلى الخير ، ولكيلا تتحول إلى ثروة ينبغي عليها أن تضع الثقافة موضع الحاجة إليها ، ليشعر الناس بأن الإذاعة نافعة لهم حقاً ، تعلمهم ما لم يعلموا ، وتدفعهم على ما لم يبتدوا إليه من سبل الرقي .

وتستهدف البرامج الثقافية التأثير في اتجاهات الأفراد وسلوكهم ، وتوجيهها نحو النفع والخير والرفق على النحو المتقدم ، كما تستهدف مساعدة الجماهير على تتبع تقدم الإنسانية في مختلف ميادين العلم والفن والثقافة ، فالثقافة التي تستهدف الإذاعة تحقيقها تمكن المواطن من الإلمام بأهم الاتجاهات السائدة في عصره ، بحيث يصبح مؤثراً فيها ومؤثراً بها .

وتحقيق الثقافة بهذا المعنى يستلزم برامج تثقيفية متعددة – فهناك برامج الثقافة الأدبية ، وهناك برامج الثقافة العلمية ، وبرامج الثقافة الصحية ، وبرامج الثقافة النفسية ، وبرامج الثقافة الدينية – وغير ذلك كثير من البرامج الثقافية التي يمكن التعرف على أهدافها من أسمائها .

الإذاعة وتسييط الثقافة

كما يقدم الراديو مواد ثقافية في صورة أحاديث أو محاضرات أو ندوات ، وهنا نجد أن البرامج الثقافية يجب أن تتسم بالبساطة والتبسيط^(٧) ، « وهنا كثيراً ما يقع المشرفون على الإذاعة في خطأ كبير هو

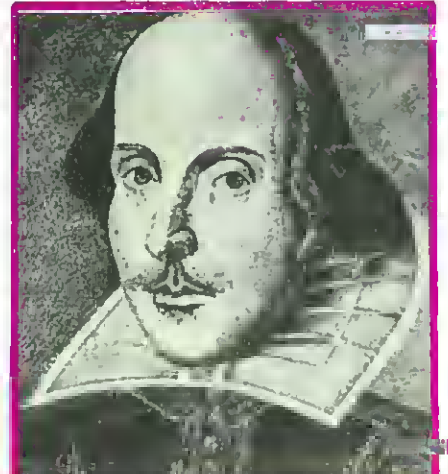
الأصل الاجتماعي الذي بنحدران منه ، كما أنها يتساويان تقريباً في الحالة المالية . ولكنها برغم ما بينهما من عوامل التجانس والتشابه هذه ، كفا عن الاتصال ببعضهما البعض ، وأن الشقة بينهما من النواحي الذهنية والخلقية والسيكولوجية قد بلغت من الاتساع درجة ، انهارت بسببها كافة العوامل المشتركة بينهما ، حتى إذا انتقلت من الفريق الواحد إلى الفريق الآخر في المدينة الواحدة أو أخى الواحد ، خيل إليك أنك انتقلت إلى ما وراء البحار .

ولا شك أن العيب في هذه الظاهرة ينسب ، كما جرت العادة ، إلى انظم التربية ، كما نراها في إنجلترا وفرنسا وفي مصر وغيرها من البلدان التي نسجت على منوالها . فمن الملاحظ أن المعلمين والمشتغلين بالعلوم الطبيعية الحديثة في هذه الدول ، لا يميلون إلى عناصر الثقافة الأدبية والفنية والتقليدية ، ولا بتذوقها (إذا استثنينا الموسيقى) بسبب هذا النوع من النظام التعليمي . فمن جهابذة العلوم الطبيعية في إنجلترا وفرنسا الذين يقرأون بعض كتب الأدب أحياناً ، يعسر عليهم فهم ديكنز وشكسبير ، كما يعسر على زملائهم في البلدان العربية فهم أبي تمام والبحتري والناطقة الديباني ، ولا نبأ إذا قلنا إنهم في هذه البلاد قلما يلمون بشيء من مؤلفات طه حسين والعقاد ، وسائر رجال الأدب المعاصرين^(٨) .

وتأسيساً على هذا الفهم ، يمكن القول إن البرامج الثقافية هي التي تتوجه إلى الجمهور العام من جهة بغية تثقيف الجماهير ، وهي التي تتوجه إلى ذوي الثقافتين العلمية أو الأدبية من جهة أخرى بغية تهيئة العقول لقبول الثقافة مهم اختلقت فروعها ، ومهما تكن مادتها .

وكان القدماء – كما يقول طه حسين – من الأدباء لا يحبون أن يقف الأدب بأدبه عند الشعر والنثر والنقد ، وإنما يستطيع أن يأخذ من كل شيء بطرف كما كان يقال في الأيام الماضية . . ومن انحصر أن أفلاطون أو أرسططاليس كانا من العلماء وكانا من المثقفين بالقياس إلى العصور التي عاشا فيها ، ولم يظفر أحدهما بإجازة جامعية . لأن ذلك لم يكن معروفاً في أيامها . وهما مع ذلك ملأ الأرض علماً وثقافة . وإذا كان العالم المتخصص في فرع بعينه من فروع العلم مكلفاً أن

★ نكسر ★



ميكروفون مع أكثر من فرد . . وتسجيل خارج الاستديو ، ومؤثرات صوتية . . الخ^(١١) .

وليس معنى ذلك أن كل برنامج ثقافي ينبغي حتماً أن تستخدم فيه كل هذه الإمكانيات دفعة واحدة ، بل المقصود أن البرنامج الثقافي له أكثر من دعم يستند إليها . كما أن البرنامج الثقافي يعتمد على تبسيط المعرفة والثقافة ، كما تقدم ، وهذا التبسيط هو مادته ومحتواه ، فهو لا يعتمد على الخيال ، وإنما يقوم على العلم والمعرفة والثقافة بفروعها ، وهذا يجعل مهمة معد البرنامج الثقافي مهمة دقيقة ، ذلك لأن البرنامج الثقافي يخاطب العقل ، كما يخاطب العاطفة ، فهو برنامج وظيفي هادف ، ولكنه يجب أن يتخطى عقبات الملل الذي يصاحب المادة الجافة الأمر الذي يجعله يفيد من الإمكانيات الدرامية ، ووسائل جذب الانتباه ، وهو لذلك برنامج يتميز بالحركة السريعة . كما أن البرنامج الثقافي برنامج قابل للتطور الدائم ، ويتميز بموضوعيته ومعالجته للثقافة بمختلف فروعها .

تلك كلها مميزات تتميز بها البرامج الثقافية ، بحيث يمكن القول إنها البرامج التي تبسط موضوعاً أو فكرة ثقافية في صورة إذاعية مقبولة تقوم على الاستفادة من إمكانيات الفن الإذاعي . تتميز بالتجديد والتبسيط في تقديم ثمرات الفكر والفن والعلم على أوسع نطاق . وفي أرحب دائرة . دون أن يمس ذلك المستويات ذات القيم الكبرى في الإنتاج الثقافي ، إلا دفعاً لها إلى مزيد من التفوق والإجادة .

فالبرامج الثقافية في الإذاعة العامة لا تتوجه إلى الصفوة كما يتوجه البرنامج الثقافي ، وإنما تتوجه إلى الجماهير كلها كما تقدم ، وكان طبيعياً إذن أن ترتبط هذه البرامج بمفهوم الثقافة باعتبارها كياناً له مقوماته التي تميزه عن التعليم من ناحية ، وعن الإعلام والترشيد من ناحية أخرى . وإن تداخلت الوسائل التي تحمل العناصر الثقافية للعمل على بثها عن طريق الكلمة والصوت والصورة .

وكان ارتباط البرامج الثقافية بالإذاعة ووسائل الاتصال الجماهيرية تأكيداً لحق الجماهير في استكمال مقوماتها الإنسانية بواسطة الثقافة ، وموضحاً للجانب الوظيفي للثقافة باعتبارها «عصا الميزان» التي تجعل التطور الفكري والوجداني للجماهير الشعب مسيراً للتطور المادي الذي يستحدثه العلم التطبيقي في عالم الإنتاج الكبير .

ومن ذلك يتضح أن البرامج الثقافية الإذاعية ليست مجرد تعبير عن الحاضر بل تنمية لإمكاناته ، وتنويره ، وتصفيته ، وإثرائه ، وتحويره ، ذلك أن مهمة البرامج الثقافية لا تقف عند حد التسجيل ، وإنما تعتبر وسيلة إثراء وتطوير عن طريق تنوير الوعي حتى يحاط عمل المرء بجو فكري يجعل منه إنساناً يعيش قيم عصره ، ويشترك في توجيهها ، فلا سبيل لنا إلى ذلك إلا لقاء الأوامر ، أو بيان قوائم المشروع وغير المشروع وإلضاع مفهوم الثقافة ، إذ يستلزم بها المرء ، فيظل أداة ووسيلة لا يتفاعل مع ما يعمل ، ولكن آلياً . فلا مناص إذن من أن تكون الثقافة وسيلة

ظنهم أن تقديم مثل هذه المواد لا يحتاج إلى كبار الأساتذة والعمداء والفكرين ، بل قد يكفي لذلك أوساطهم أو المبتدئون منهم . وذلك مع أن تبسيط المعرفة لا يستطيعه إلا أكبر الأساتذة والمفكرين ، لأن التبسيط يتطلب ممن يقوم به أن يكون قد غمشت المادة وهضمها هضمًا تاماً ، كما أنه يتعرض لخطرين كبيرين : أولهما الأسباب الضارة الذي تتميع فيه المادة ، وتختلط التفاصيل بالحقائق الكبرى التي يجسب التركيز عليها وإيضاحها كركائز أساسية للثقافة . وثانيهما الغموض الذي يأتي من غموض في عقل المتحدث نتيجة لعدم سيطرته على المادة التي يتحدث عنها ، أو نتيجة لإيجاز غل يقع فيه ، أو إحالة على مجاهيل بالنسبة للسامعين .

ومن المعلوم أن السامع يتطلب سهولة ووضوحاً وتشويقاً تجذبه إلى متابعة الحديث واستيعابه في سرعة ، وبخاصة أنه لا يستطيع توقعاً للفهم ، أو مراجعة لما يسمع ، أو استيضاحاً للمتحدث ، على نحو ما يفعل عندما يقرأ كتاباً أو يسمع إلى أستاذ يحاضر في قاعة الدرس^(١٢) .

ومن الواضح - كما يقول الدكتور مندور - أن تبسيط المعرفة لا يعني اختزالها ، وذلك لما هو معلوم من أن المعرفة المختزلة المبسرة قد تكون أكثر ضرراً من الجهل . فنقص المعرفة بالأمراض المختلفة مثلاً ووسائل علاجها قد يقود المستمعين إلى أوهام وكوارث صحية . وهكذا الأمر في علوم وفنون التخصص الأخرى التي يجب ألا يعمل الراديو على إيهام الناس بأنهم يعلمون عنها شيئاً ذا غناء مع أن الجهل أسل عاقبة من هذه التنف الضارة^(١٣) . ولذلك ربما كان من الخير أن يفيد الراديو من أحدث وسائل وفنون تبسيط العلوم ، فتوصيل الثقافة للجماهير - كما يذهب إلى ذلك الدكتور حسين فوزي - ليس أبداً بأن نهبط بها عن مستواها ، ولذلك يجب أن نفصل بين البرامج الإعلامية والبرامج الثقافية ، والبرامج الترويحية ، ولا نقصد بذلك أن يهمل هذا الفصل عند نهايتها عندما تصل إلى جمهور المتلقين لأن ذلك يتعذر ، فبائع الكتب مثلاً يعرض كل أنواع الكتب ، الجيد منها والغلث ، ولا نستطيع أن نمنعه من ذلك ، بل نقصد أن يكون الفصل عند المنبع ، لأن الإعلام بطبيعته أقوى من الثقافة ، فإذا لم نفصل بينها عند المنبع فلا بد أن يحول الإعلام الثقافة إلى عبد له ، وسخرها في خدمة أهدافه ، وهذا أخطر ما يمكن أن نتعرض له الثقافة^(١٤) .

ويذهب الدكتور فوزي - إلى أن الإذاعة أداة فعالة ومنفذة لشؤون الثقافة والإعلام والترفيه كلها ، يقتضي الأمر أن نصلها الروافد كل بحسب منبعه الخاص ، وعليها هي أن تجري عملية «المرج الضئي» سواء في البرنامج الواحد ، أو في تعدد البرامج^(١٥) .

ولقد عرفنا أن الإذاعة كفن جديد استمدت مادتها في بداية الأمر من الفنون السابقة عليها في المجتمع ، ثم أعدتها الإعداد الخاص بها ، كما رأينا أن برامج الإذاعة بصورة عامة تقوم على الموسيقى والكلمة المنطوقة ، والبرامج الثقافية تقوم على هذين الركيزتين الإذاعيتين ، بحيث يمكن القول إنها برامج تستخدم فيها جميع إمكانيات الراديو ، من موسيقى ، وتسجيل داخل الاستوديو ، ولقاء ميكروفون في صورة حوار بين اثنين ، ولقاء

تنمية الوعي الحر تنمية رشيدة ثمرتها انتقال الفرد إلى مرحلة الرشد الإنساني^(١).

البرامج الثقافية بين الفكر والفن

ومن ثم نصل إلى مجالين كبيرين من مجالات البرامج الثقافية الإذاعية كل منها مندرج في مفهوم الثقافة بمعناها المراد السابق : البرامج الثقافية تقوم بالاستئارة الفكرية المحضة ، عن طريق تغذية العفول بما تمخضت عنه الإنسانية من نظريات وأفكار غرس طرق السلوك ، بقصد الوقوف على حقيقتها أولاً ، فضلاً عن تقويمها ، وذلك عن طريق تقديم غمار التأليف والترجمة فيما يخص مسائل الثقافة إذاعياً ، أي تنوير الوعي العام منهجياً وعلمياً . ويندرج في هذا النوع من البرامج ميدان النقد الفني من حيث الدراسة المنهجية والنظرية والفلسفية للادب وأجناسه وعلوم الجمال . والنوع الثاني من البرامج الثقافية معني بالنشاط الفني . وهو ينصرف جوهرياً إلى النشاط الأدبي ، وما يتصل به عن قرب من مئون جميلة أخرى .

وأهم ما يميز النشاط الجمالي في البرامج الثقافية من أدب وفنون أنه يثير الفكر والشعور معاً ، مما يتيح للبرامج الإذاعية استغلال قوالب فنية ناضجة ذات أثر عميق في الوعي ، وفي توجيهه وجهة إيجابية . وللادب الصدارة في هذا المجال . كما يذهب إلى ذلك المرحوم الدكتور غنيمي هلال . ذلك أن الأدب إذا أحكت بنيته الإذاعية يتميز بالإقناع المثير الذي يتوجه إلى الفكر من خلال الصور السمعية ، فيمس مناطق الفكر والشعور معاً ، ويشير الإرادة إلى العمل ، كما ينمي الوعي الإنساني ويعمقه تعميقاً .

والبرامج الثقافية — في هذا المجال الفكري — لا صلة لها بإلقاء الأخبار أو الأوامر ، حتى لو كانت الأوامر مشروحة في ذاتها ، دون أن تدعمها النظريات والأفكار ، وإلا فقدت الثقافة الفكرية جوهرها المتحضر ، كما يقول الدكتور هلال ، في هيئة المواطن الإيجابي المتصرف عن اقتناع ، والمشارك بجهوده في عصره وقومه ، وفيما يخص البرامج الثقافية في مجاها الفني ، لا شك أن القوالب الأدبية إذا لم تتضح فيها القدرة الفنية ، فانفصلت فيها الفكرة عن قالبها ، وطغت على شكلها ، فبرزت صريحة مباشرة ، فإن خطر ذلك لا يقتصر على الهبوط بمستوى العمل الفني ، ولكنه يتعدى ذلك إلى ابتذال الفكرة نفسها ، فتصبح مباشرة ، مما يخرجها عن مجال الثقافة أولاً ، ثم يفقدها كل تأثير لها ثانياً . فالإحكام الفني يجب أن نحرص عليه في البرامج الثقافية ، لا من أجل الفن والأدب فحسب ، ولكننا نحرص عليه لأن الأدب الذي يدونه لا يكون أدباً ، لأنه يهبط إلى مجرد الإرشاد أو الإعلام المباشر . وفي هذه الحال لا يبعث على تحريك الفكر والإرادة .

والسؤال الآن ماذا يستطيع الراديو أن يقوم به في أداء وظيفة «التثقيف» ؟ .

في ميدان توصيل الثقافة والتأثير على الاتجاهات فكرياً وفنياً ، ينبغي أن نفرق أولاً بين الثقافة ومجالات الإعلام والأخبار ، وأن نفرق ثانياً بين وسائل الاتصال وبعضها البعض ما دامت المعلومات المراد توصيلها توجد في ظروف مماثلة ، وتحوي نفس الموضوع ، وتخطب نفس الجمهور . وقد أمكن إثبات هذا من خلال الأبحاث التي أجريت . فقد ثبت دون أدنى شك أنه مهما تكن وسيلة الاتصال فإن كمية المعرفة التي يمكن أن يمتصها الشخص تتوقف على نفس العوامل ، وهي : مدى صلتها وصحتها بحيث تشعر المستمع أنه يشارك فيها ، وتتواجد في مكان حدوثها .

والإذاعة تستطيع أن تجعل من الثقافة أمراً كثيراً المرونة بما تسهم به من أقلمة سريعة للعالم الكثير التغير ، كما أن بإمكانها أن تكشف للرعي عن عوالم وآفاق ما كان لها أن تبين لو ظلت تحريرية ، وطالما استشهد المصلحون والمفكرون ، بل وعلماء النفس ، بالنماذج الأدبية التي كانت من محض الإبداع الأدبي . مثل النماذج الأدبية التي خلفها شكسبير ، وجوته ، وبلزك ، وسرفانتس ، ودستوفسكي . إلخ . وأي برنامج ثقافي إذاعي يمكنه أن يتوصل بأساليب الإنتاج والإخراج التي تشد الانتباه وتجذب الناس ، بل وتسهم في التنوير بما تعرضه من تحديات للذهن . كما تستطيع أن تؤثر على المشاعر والاتجاهات ، لأنها تصل إلى جماهير تختلف من حيث قدراتها الذهنية ، لم يكن من الممكن الوصول إليها إلا عن طريق الجديد جداً من الوسائل السمعية ، كل هذا يمنح الراديو مكاناً متميزاً من حيث قدرته على التثقيف ، بل وعلى إثارة الرغبة في الثقافة .

الهوامش

- (١) الدكتور عاطف وصفي : الثقافة والشخصية (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٤ م) . ص (٦٨) .
- (٢) إبراهيم الأبياري : مجلة المجلة ، ص (٤١) .
- (٣) الدكتور أمير بقطر : « جهالة الأدباء بالعلم وجهالة العلماء بالأدب نظرات في كتاب « الثقافتان والثورة العلمية » مجلة الهلال ، ع ١١ ، ٦٨ م ، في نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٦٠ م .
- (٤) المرجع السابق . ص (٦١) .
- (٥) الدكتور طه حسين : « ثقافة .. وثقافتون » جريدة الجمهورية في ٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٦١ م .
- (٦) نفس المرجع .
- (٧) محمد مندور : الثقافة وأجهزتها ، ص (٢٧) .
- (٨) نفس المرجع ، ص (٢٧) .
- (٩) مجلة الكاتب ، ع ٢٥ ، ٣ م ، في أبريل (نيسان) ١٩٦٣ م ، (رحلة مع السندباد العصري) .
- (١٠) نفس المرجع ، ص (١٥) .
- (١١) عبد المجيد شكري : « مفهوم البرنامج الخاص في الفن الإذاعي » ، ع ٤ ، ١٢ م ، يناير (كانون الثاني) ١٩٦٨ م .
- (١٢) محمد غنيمي هلال : « الثقافة وأجهزتها بين الكم والكيف » — مجلة الكاتب — يناير (كانون الثاني) ١٩٦٠ م .



بِمَنْتَدَبِ
عَبْدِ الْفَيْضِ السَّعِيدِ
رَاحِمَهُ
لَشَرِّكَتِ الْأَرَامِكُو أَنْ تَهْتَدِي
بِأَسْمَى الْهَيْئَةِ وَأَجْعَلَ اللَّهُ شَأْنِي

إِلَى مَرْصُوقَةِ صَاحِبِ الْحِجَّةِ
الْمَلِكِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَضْلِيِّ
وَصَاحِبِ السُّعُودِ الْمَلِكِيِّ الْهَاشِمِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
وَلِيِّ الْعَرَبِ وَنَائِبِ رَأْسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ
وَصَاحِبِ السُّعُودِ الْمَلِكِيِّ الْهَاشِمِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
النَّائِبِ الشَّامِي الرَّئِيسِ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ وَرَأْسِ الْحُرْسِ الْوَطَنِ

وَحُكُومَةِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الرَّاشِدَةِ
وَالشَّعْبِ الْبَقَرِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ الْكُرَيْشِيَّةِ

أَعَادَهُ اللَّهُ عَلَى الْجَمِيعِ بِالْيَمَنِ
وَالْبَرَكَاتِ

اعداد :

د. محمد فتحي عبد الهادي

تعتبر مسألة تنظيم المعلومات ، وتحليلها من أهم المسائل الآن ، ومن أكثرها تعقداً في نفس الوقت في مجال المعلومات الرحية ، وذلك لأن نتاج عمليات التنظيم والتحليل يتمثل في أدوات أو وسائل السيطرة على الإنتاج الفكري المسجل وتقديمه موصوفاً ومنظماً للباحثين . ومن المعروف أن الظاهرة التي ترتبط بالإنتاج الفكري منذ منتصف هذا القرن تقريباً ، هي ظاهرة تفجر المعلومات ، والتي يمكن أن نلمسها بوضوح في الكم الهائل من الإنتاج الفكري في أشكال متعددة للنشر ، مثل الكتب والدوريات والنشرات وتقارير البحوث وأعمال المؤتمرات والأطروحات الجامعية والأفلام والأسطوانات والصور والتسجيلات الصوتية والمرئية والمصغرات الفيلمية ، وأيضاً الأشرطة الممغنطة والأقراص الممغنطة . . . وغيرها من أوساط أو أوعية اختزان المعلومات . ويمكن أن نعلم مثلاً ، أن عدد المقالات العلمية يتراوح سنوياً ما بين مليون ونصف إلى مليونين ، كما أن التزايد السنوي يصل إلى ١٥٠,٠٠٠ مقالة .

المعلومات أنفسهم ، إذ أصبح الباحث يطلب معلومات جاهزة ، معلومات تم تركيبها ومقارنتها وتجهيزها بعد تجميعها من مصادر مختلفة ومن مجالات مختلفة . وأصبح يطلب هذه المعلومات بصرف النظر عن نوعيات الأوعية التي تحملها فإن ما يهمه هو المعلومات أينما وجدت . هذا بالإضافة إلى أنه يطلب هذه المعلومات بسرعة ، فالوقت أصبح عاملاً حاسماً ، إذ إن عدم وصول المعلومات إلى الباحث في الوقت المناسب قد يؤدي إلى أن يكرر الباحث جهداً سبق أن تم نتيجة لعدم علمه به في الوقت الملائم .

وهكذا أصبحت مسألة الضبط الببليوجرافي للإنتاج الفكري مسألة حيوية . فليست المشكلة الآن هي مشكلة توفر المعلومات أو عدم توفرها ، وإنما المشكلة هي في وسائل التعرف على المعلومات المفيدة ، وطرق الوصول إلى هذه المعلومات بسرعة . وتتناول هذه الدراسة بالعرض والتحليل أدوات البحث والاسترجاع الببليوجرافي في العلوم الاجتماعية ، كما تناقش بعض القضايا المرتبطة بالضبط الببليوجرافي في هذا المجال ، مع الإشارة إلى احتياجاتنا في الوطن العربي .

١ - فئات أدوات الضبط الببليوجرافي

تتنوع أدوات الضبط الببليوجرافي ، أو أدوات البحث والاسترجاع للمعلومات الببليوجرافية من مصادر المعلومات من مجرد فهراس للمكتبات حتى مرادف أو شبكات للمعلومات الببليوجرافية . وهذه الأدوات أهمية كبيرة في وقتنا الحاضر . فإن مصادر المعلومات ، مهما كان حجمها ، ومهما كانت ضخامة المبالغ المدفوعة فيها ، لا قيمة لها ولا فائدة منها ما لم تكن معروفة في أدوات للباحثين يستدلون منها على هذه المصادر .

ويمكن أن تحقق الأدوات الفوائد التالية :

أ - تدل الباحث على المصادر الخاصة بموضوع بحثه عبر كل الامتدادات التي يرغبها الباحث ، سواء أكانت امتدادات زمنية أو مكانية أو لغوية .

ويمكن أن نضيف إلى ذلك أن عدد الدول التي تقدم مساهمات فعلية في التطور العلمي على المستوى العالمي قد تزايد بشكل ملحوظ في الوقت الحاضر . وقد أدى ذلك إلى زيادة عدد اللغات المستعملة في النشر العلمي . ويعد أن كانت لغات النشر العالمية تقتصر على الإنجليزية والألمانية والفرنسية فإنها قد تجاوزت الثلاثين لغة الآن ، بل إن بعض هذه اللغات مثل الروسية قد تفوق على الألمانية والفرنسية في بعض المجالات العلمية .

وقد شهد القرن الحالي تعقداً في الارتباطات الموضوعية ، إذ بدأنا نجد مجالات علمية جديدة تنشأ لتغطية الفجوات بين مجالين أو أكثر ، أو تنشأ نتيجة للشبابك أو التداخل بين موضوعين أو أكثر . وقد كان لذلك أثره على كل من المحتوى الموضوعي لوسائل نشر الإنتاج الفكري ، وطرق الإنفاذ من هذه الوسائل . وقد أدى التعقد الموضوعي إلى تعقد احتياجات المستفيدين من



ب- تساعد الباحث على الاختيار والانتقاء للمصادر التي يرغبها ، كما ترشده إلى مصادر لم تكن تخاطر على باله .
ج - تعين الباحث على التحقق من معلومات عنده ، والعمل على استكمالها أو تصحيحها .

وهكذا فإن أدوات الضبط الببليوجرافي هي مفاتيح مصادر المعلومات . وللقارئ أن يتصور مدى الوقت والجهد والتكاليف التي تسفرها مثل هذه الأدوات للباحث .

فلو أن أحد الباحثين مثلاً كان يرغب في إجراء دراسة مقارنة عن التنمية الاقتصادية في البلاد العربية ، وكان عليه أن يطلع على المصادر الخاصة بهذا الموضوع سواء أكانت كتباً أو بحوث دوريات أو أوراق مؤتمرات ... أو ما إلى ذلك فإنه كلما توفرت أدوات التعرف على هذه المواد واستخدمها الباحث ، كان إنجازها ليحتمل أسرع وأدق وأشمل وأكثر كفاءة . وإذا كان على هذا الباحث أن يلجأ بما كتب من مقالات وبحوث في الدوريات مثلاً ، فإن عليه أن يتخير المقالات المتعلقة بموضوعه في المجالات الاقتصادية . وإذا افترضنا أن هناك حوالي ٥٠ دورية تشتمل على دراسات عن الاقتصاد العربي ، وأن الدورية الواحدة تصدر منها ستة أعداد في المتوسط بالعام الواحد ، فإن ذلك يعني ٣٠٠ عدد في السنة . فإن أراد أن يرجع إلى السوراء خمس سنوات فإن الحصيلة هي ١٥٠٠ عدد . وإذا كان العدد الواحد يشتمل على حوالي عشر مقالات فإن الحصيلة هي ١٥,٠٠٠ مقالة في مجال الاقتصاد عليه أن يختار من بينها ما يصلح أو ما يفيد في موضوع بحثه السابق الإشارة إليه .

ولا مجال للمقارنة بين تصفح أعداد المجلات عدداً عدداً ، وبين الرجوع إلى كشف تحليلي يشتمل على بيانات من كل المقالات بهذه الأعداد ، فإن نظرة على موضوع « التنمية الاقتصادية » في حرف التاء في الكشف المرتب ترتيباً هجائياً ، توفر على الباحث الكثير من الوقت والجهد والتكاليف .

أما الفئات فهي :

● ١/٢ فهرس المكتبات Library Catalog :

تعتبر فهرس المكتبات سواء في الشكل البطاني أو في الشكل المطبوع على هيئة كتاب ، أو في غير ذلك من الأشكال من الأدوات التقليدية لاسترجاع المعلومات . وفهرس المكتبة هو ثبت بمحتوياتها ، وكلما كانت المكتبة غنية بالمطبوعات ، كان الفهرس أكثر فائدة ونفعاً . وتتميز فهرس المكتبات بأنها تدل على مطبوعات موجودة فعلاً في المكتبات . إلا أنه يصعب الاطلاع على الفهارس خارج المكتبة إن كانت في الشكل البطاني .

● ٢/٢ المرشد إلى أدب الموضوع Guide to the Literature :

عادة ما يشتمل المرشد إلى أدب الموضوع على بيان بمصادر المعلومات

الأساسية الخاصة بالموضوع ، وهي في العادة المصادر المرجعية مثل الببليوجرافيات والكشافات والأدلة والموسوعات وما إلى ذلك . كما قد يشتمل على مقدمات تبين حدود الموضوع ومناهج البحث فيه وأشهر المؤلفين وأبرز المؤلفات ...

● ٣/٢ القوائم الببليوجرافية Bibliographies :

وهي تلك نعطي البيانات الببليوجرافية عن مصادر المعلومات المستقلة في العادة ، سواء أكانت نوعية واحدة فقط من تلك المصادر ، أو عدة أنواع معاً .

وهكذا نجد ببليوجرافية تغطي الكتب الخاصة بالموضوع ، أو دورياته ، أو الأطروحات الجامعية عنه ، أو خليطاً من هذه النواعيات .

وتتميز الببليوجرافيات باتساع التغطية ، وباشتغالها على مصادر المعلومات الرئيسية . إلا أن من عيوبها أنها قد لا تتصف بالحدثة والمتابعة بصفة منتظمة ، كما أنها في العادة لا تشير إلى أماكن وجود مصادر المعلومات ، أي تكتفي بالإشارات الببليوجرافية إليها دون ذكر المكتبات أو مراكز المعلومات التي توجد بها هذه المصادر .

● ٤/٢ الكشافات Indexes :

تحتوي الكشافات في العادة على تحليل لمحتويات الدوريات ، وفي بعض الأحيان لأعمال المؤتمرات والحلقات ، وفي أحوال قليلة للأجزاء أو الفصول من الكتب ، على أن فئة مقالات الدوريات هي أهم الفئات . وتتراوح الكشافات ما بين كشف لدورية واحدة ، أو كشف يغطي محتويات عدة دوريات في موضوع واحد مثل التربية ، أو كشف يغطي محتويات الدوريات ، وغيرها من أوعية المعلومات في مجال كبير مثل مجال العلوم الاجتماعية .

وتتميز الكشافات بوصف المحتويات الدقيقة لمصادر المعلومات والتي لا يعرفها الباحث بسهولة ، كما تتميز بتغطيتها للبحوث والدراسات الجارية ذات القيمة للباحثين ، وهي بالإضافة إلى هذا تتميز بالسرعة والحدثة

والانتظام في متابعة الإنتاج الفكري الدوري . إلا أن من عيوبها أنها تكتفي في العادة بالبيانات الببليوجرافية عن مصادر المعلومات فحسب .

● ٥/٢ نشرات المستخلصات Abstracts :

وهذه النشرات تعطي ملخصات أو تعريفات للبحوث والدراسات التي تنشر في الدوريات ، وفي غيرها من أوعية أو مصادر المعلومات ، بالإضافة إلى البيانات الببليوجرافية . وتتميز بقيمة كبيرة للباحث ، إذ إن الملخص أو التعريف قد يغني عن الرجوع إلى الأصل نفسه في بعض الأحيان . كما أن الملخص المكتوب باللغة التي يجيدها الباحث قد يكون لبحث نشر في لغة أخرى لا يعرفها هذا الباحث . ويمكن أن نضيف إلى ذلك أن نشرات المستخلصات تعتمد بطبيعتها إلى التخير ، أي الانتفاء للبحوث والدراسات المفيدة والنافعة . إلا أن من عيوبها عدم السرعة في متابعة الإنتاج الفكري بسبب طول الوقت الذي يستغرقه إعداد المستخلصات .

● ٦/٢ مرصد المعلومات الببليوجرافية Bibliographical

Data Bases :

تعتبر مرصد المعلومات أحدث أشكال أدوات الضبط الببليوجرافي . وهي عبارة عن مجموعة من التسجيلات Records المخزنة على وسط قابل للقراءة بواسطة الحاسب الإلكتروني Machine Readable بهدف تقديم خدمة معلومات لمتجمع معين من المستفيدين . وهي ليست في حقيقة الأمر سوى بيانات ببليوجرافية يصحبها مستخلصات أحياناً لمقالات دوريات أو أعمال مؤتمرات أو مطبوعات أو غير ذلك ، في صورة مقروءة آلياً ، بحيث يمكن استرجاعها بسرعة هائلة ، إما بطريق الاتصال المباشر On-Line من خلال منفذ Terminal متصل بالحاسب الإلكتروني أو بطريق الاتصال غير المباشر^(١) Off-Line . وهكذا فإن الاسترجاع الذي يتم عن طريق المنافذ المتصلة بالحاسب الإلكتروني يتيح التعرف على المصادر الخاصة بأي موضوع على شاشة Screen الملفد الأنشبه بشاشة التلفيزيون ، كما يمكن الحصول على بيان مطبوع بهذه المصادر في نفس الوقت أو في وقت لاحق . هذا بالإضافة إلى أن من الممكن الاطلاع على الأصل نفسه بعد ذلك أو إرساله إلى الباحث في وقت لاحق .

وتتميز المرصد ، بالسرعة الهائلة في توصيل المعلومات إلى الباحث ، وفي اتساع التغطية ، وفي المتابعة والحداثة ، وفي الإجابة على الأسئلة والاستفسارات الصعبة والمعقدة . إلا أن من عيوبها التكاليف الباهظة للاسترجاع أو الاستخدام في الوقت الحاضر ، خاصة بالنسبة للمنطقة العربية البعيدة عن الأماكن التي توجد بها مرصد المعلومات الآن في الدول الأوروبية والولايات المتحدة .

٣ - أهم أدوات البحث والاسترجاع الببليوجرافي في مجال العلوم الاجتماعية

نستعرض في هذا القسم أهم أدوات البحث والاسترجاع الببليوجرافي في مجال العلوم الاجتماعية على النطاقين العالمي والعربي . ونقتصر على تلك الأدوات التي تغطي المجال ككل ، دون النظر إلى تلك التي تغطي موضوعاً واحداً من موضوعاته بسبب ضيق الحيز . ونهدف من وراء ذلك إلى تعريف الباحث في هذا المجال الحيوي بمصادر بحث الإنتاج الفكري العالمي من ناحية

والإنتاج الفكري العربي من ناحية أخرى ، على أن نناقش في القسم التالي مشكلات الضبط الببليوجرافي المرتبطة بها .

● ١/٣ فهرس المكتبات المطبوعة :

تعتبر « ببليوجرافية لندن للعلوم الاجتماعية » من أكثر الأدوات الببليوجرافية شمولاً واتساعاً في مجال العلوم الاجتماعية ، ومن أهمها بالنسبة للمكتبات الكبيرة وللباحثين في المجال .

« London bibliography of the Social Sciences.../Compiled Under the direction of B. M. Headicar and C. Fuller. - London : London School of Economics, 1931-32. - 4 vols & Suppl. (vol. 5-31), 1934-1975 »

وتعد هذه الأداة بمثابة فهرس موضوعي للمقتنيات من الكتب والنشرات والوثائق المنشورة بلغات كثيرة في سائر أنحاء العالم ، تلك التي توجد بالفعل في عدد من المكتبات المتخصصة في مجال العلوم الاجتماعية بلندن .

ويشير تاريخ النشر الطويل للفهرس الذي يمتد عبر أكثر من أربعين سنة ، إلى تنوع التغطية واتساعها . فالمجلدات الخمسة الأولى تسجل الأعمال الفكرية التي توجد في تسع من المكتبات في لندن حتى منتصف عام ١٩٣١ م ، من هذه المكتبات : المكتبة البريطانية للعلوم السياسية والاقتصادية في مدرسة لندن للاقتصاد ، مكتبة جولد سميث للإنتاج الفكري الاقتصادي في جامعة لندن ، مكتبة الجمعية الإحصائية الملكية ، ومكتبة المعهد الملكي للأنثروبولوجيا . . . أما المجلدات من السادس إلى الواحد والثلاثين فإنها تسجل - أساساً - الإضافات من المقتنيات في مكتبتين فقط هما : المكتبة البريطانية للعلوم السياسية والاقتصادية في مدرسة لندن للاقتصاد ومكتبة إدوارد فراري للقانون الدولي ، وذلك في الفترة من ١٩٣١ م ، حتى سنة ١٩٧٣ م^(٢) .

ويمكن الوصول إلى أي مطبوع في هذا الفهرس الضخم عن طريق الموضوع ، فقد رتب بطاقات المواد وفقاً لرؤوس موضوعات مرتبة ترتيباً هجائياً . وتوجد كشافات بأسماء المؤلفين في المجلدات الرابع والخامس والسادس تغطي المجلدات الأولى من هذا الفهرس فقط .

أما البيانات الببليوجرافية المعطاة من كل مطبوع فتجدها مختصرة في المجلدات من ١ إلى ١٤ ، وكاملة في المجلدات من ١٥ إلى ٣١ . ويرجع سبب اكتمال البيانات في المجلدات الأخيرة إلى أن هذه المجلدات تشتمل على تصوير فوتوغرافي لبطاقات الفهرسة الخاصة بالمقتنيات في المكتبتين المشار إليهما .

• وإذا كان الفهرس السابق يغطي مطبوعات العلوم الاجتماعية تغطية واسعة على النطاق العالمي ، فإن الفهرس المطبوع لمكتبة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة يمثل تغطية لا بأس بها للمطبوعات العربية في مجال العلوم الاجتماعية ، وخاصة تلك الصادرة في مصر :

« المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية . المكتبة . الفهرس المصنف مجموعات الكتب بالمكتبة - القاهرة : المركز ، ١٩٧٥ م . »

ويشتمل هذا الفهرس على بطاقات الكتب التي توجد بمكتبة المركز مرتبة وفقاً لتصنيف ديوي العشري الذي اعتمدت عليه المكتبة في تنظيم مجموعاتها .

ويعيب الفهرس إنتاجه في أعداد قليلة ، ومن ثم فإن توزيعه محدوداً ، هذا ، بالإضافة إلى عدم صدور ملاحق له تغطي الجديد من الكتب التي

أضيفت إلى المكتبة بعد نشره .

● ٢/٣ دليل هويات :

على الرغم من أن هناك أكثر من عشرة أدلة للإنتاج الفكري الأساسي في العلوم الاجتماعية صدرت في بلاد مثل الولايات المتحدة ، وفرنسا ، وبريطانيا ، والسويد ، والهند ، إلا أن دليل هويات هو أهم هذه الأدلة على الإطلاق ، بل إنه الدليل القياسي Standard لجال العلوم الاجتماعية الآن^(٣) .

«White, Carl M. & Associates. Sources of information in the Social Sciences: a guide to the Literature. - 2nd ed. - Chicago: American Library Assoc., 1973.-702P.»

يتكون الدليل من تسعة فصول تتناول على التوالي

الموضوعات الآتية : العلوم الاجتماعية بصفة عامة ، التاريخ ، الجغرافيا ، الاقتصاد وإدارة الأعمال ، علم الاجتماع ، الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) ، علم النفس ، التربية ، علم السياسة .

ويتألف كل فصل من قسمين رئيسيين :

أ - عرض ببليوجرافي ، كتب بقل مختصر ، يتناول تاريخ العلم ومنهج البحث فيه ، مع الاستشهاد بعدد من المؤلفات الهامة والأساسية في المجال .
ب - قوائم مزودة بتعريفات أو شروح ، جمعها أمناء مكتبات ، للأعمال المرجعية رتبت بالشكل أو النوع مثل : أدلة الإنتاج الفكري في الموضوع ، نشرات المستخلصات ، الببليوجرافيات ، الموسوعات ، كتب الحقائق ... كما أدرجته الدوريات في كل فئة .

ويشتمل الدليل على قائمة محتويات مفصلة ، بالإضافة إلى كشاف هجائي بأسماء المؤلفين والعناوين والموضوعات للأعمال المرجعية وغيرها المدرجة بالدليل .

وعلى الرغم من أن الدليل أعد في الأساس لطلاب الماجستير في المكتبات ، إلا أنه من الأدوات النافعة والمفيدة للباحثين والمتخصصين في مجال العلوم الاجتماعية .

● ٢/٣ القوائم الببليوجرافية :

١/٣/٣ تعتبر سلسلة الببليوجرافية الدولية للعلوم الاجتماعية من أهم الأدوات الببليوجرافية التي تغطي الإنتاج الفكري العالمي الجاري في مجال العلوم الاجتماعية «International Bibliography of the Social Sciences, 1951-»

وتتكون هذه السلسلة من أربعة مجلدات تغطي أربعة قطاعات موضوعية على النحو التالي :

International Bibliography of Economics.

International Bibliography of Political Science.

International Bibliography of Social and Cultural Anthropology.

International Bibliography of Sociology.

وعلى الرغم من اختلاف ناشري هذه السلسلة من وقت لآخر ، إلا أنها بدأت تنشر منذ أوائل الستينات بواسطة كل من Tavistock Publications في لندن و Aldine في شيكاغو .

وتغطي السلسلة - التي تقوم بإعدادها اللجنة الدولية لتوثيق ومعلومات العلوم الاجتماعية باليونسكو - الكتب والمقالات والنشرات والمطبوعات الحكومية الرسمية في كثير من اللغات ومنها اللغات السلافية والآسيوية وذلك منذ أوائل الخمسينات وحتى الآن في مجلدات تصدر سنوياً في كل موضوع من الموضوعات الأربعة الرئيسية .

وتعتمد السلسلة في ترتيب المطبوعات المدرجة بها على نظام تصنيف خاص ، كما أن المجلدات تشتمل على كشافات بأسماء المؤلفين والموضوعات باللغتين الإنجليزية والفرنسية .

وترجع أهمية هذه السلسلة إلى حصرها الشامل لأهم مصادر المعلومات في مجال العلوم الاجتماعية في سائر أنحاء العالم ، وإن كانت المطبوعات العربية نادرة الوجود فيها . كما أن اتصافها بالعالمية قد أدى إلى تأخرها في المتابعة لما يقرب من ستين أو ثلاث .

فإذا انتقلنا إلى الأدوات التي تقتصر في تغطيتها على الإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية فإننا نجد أربعة أعمال : اثنان يتخيران أهم أو أبرز المؤلفات في المجال ، واثنان يعملان على الحصر وليس التخيير .

وأول الأعمال في الفئة الأولى هو العمل الصادر عن الجامعة الأميركية ببيروت بعنوان نشاط العرب في العلوم الاجتماعية .

«الجامعة الأميركية ببيروت ، نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة . - بيروت : - هيئة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية ، ١٩٦٥ م . - ٧٩٥ ص .»

وقد اشترك في هذا الكتاب عدد كبير من الباحثين يمثلون مصر ولبنان وسورية والعراق بما يشير إلى محاولة الهيئة المشرفة على التحرير أن تجمع علماء كل قطر عربي تحرر الفصل الخاص بذلك القطر . وقد تناول الكتاب الاقتصاد ، وعلم الاجتماع ، والتربية ، وعلم النفس ، وحاول المؤلفون إعطاء فكرة واضحة عن تطور الكتابة في هذه الحقول وخاصة في اللغة العربية وأوردوا أسماء المؤلفين ، وأسماء كتبهم . كذلك ذكر المؤلفون عناوين الأطروحات الجامعية التي حضرت في الجامعات الأوروبية والأميركية بواسطة الطلاب العرب الذين درسوا هناك في حقول العلوم الاجتماعية^(٤) .

وثاني الأعمال التي تتخير أبرز المؤلفات هو الدليل الببليوجرافي للقيم الثقافية العربية المعاصرة .

«اليونسكو . الشبقة القومية للتربية والعلوم والثقافة . مركز تبادل القيم الثقافية بالقاهرة . الدليل الببليوجرافي للقيم الثقافية العربية المعاصرة : المجلد الثاني - القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ م . - ٣٣٨ ص .»

ويتناول الدليل - الذي قام بإعداده نخبة من المتخصصين - التعريف والتحليل لأهم الإنتاج الفكري العربي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين في موضوعات : الاجتماع ، التربية ، وعلم النفس ، التاريخ ، الجغرافيا ، الاقتصاد ، السياسة . ومن ثم فهو أكثر اتساعاً في التغطية من الدليل السابق . وينقسم الدليل إلى عدد من الفصول ، بحيث يبدأ كل فصل بمقدمة عامة تكون بمثابة مدخل لموضوع الفصل مع تضمينها أبرز نواحي التطور والتجديد في مجال البحث ، يتم بعدها اختيار عدد من المؤلفات الهامة ، والتعريف بها من حيث فكرتها ومضمونها بحيث تكون هذه المؤلفات منشورة ، ويمكن الرجوع إلى مصادرها . ويوجد بنهاية الدليل قائمة بالأعلام السوادة مؤلفاتهم في مختلف الفصول بها تعريف موجز لتاريخ الحياة العملية لكل شخص^(٥) .

وينقص الدليل الكشافات الهجائية بالمؤلفين ، أو العناوين ، أو الموضوعات للمؤلفات المدرجة به .

أما الأدوات الببليوجرافية التي تهدف إلى حصر الإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية فتتمثل في دليلين ، أحدهما قديم والآخر حديث . الأول صادر عن اليونسكو وهو :

«Retrospective bibliography of Social Science Works Published in the Middle East. - Cairo : Unesco, Middle East Science Cooperation Office, 1959 - 299 P.»

وملحقه :

«Middle East Social Science bibliography - Cairo : Unesco, Middle East Science Cooperation Office, 1961 - 152 P.»

ويغطي الدليل الأساسي الكتب والمقالات ، والتقارير المتعلقة بعلم الاجتماع ، والأنثروبولوجيا الاجتماعية ، وعلم النفس الاجتماعي ، وعلم السياسة والاقتصاد ، تلك التي نشرت في مصر والعراق والأردن ولبنان في الفترة من ١٩٤٥ م ، إلى ١٩٥٥ م ، كما يغطي الملحق الأعمال التي نشرت في تلك البلاد في الفترة من ١٩٥٥ م ، إلى ١٩٦٠ م . وهكذا تشتمل هذه القائمة الببليوجرافية على مسح ببليوجرافي مصنف مع كشافات بأسماء المؤلفين في الخمسة عشر عاماً التالية لانتها الحرب العالمية الثانية .

أما الدليل الثاني فهو الصادر عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم . «محمد فتحي عبد الهادي . الدليل الببليوجرافي لإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية : علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفولكلور - القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٩ م . - ٢٤ ، ٧٦٠ ص .»

ويهدف هذا الدليل إلى حصر الكتب والأطروحات الجامعية التي تتناول موضوعات علم الاجتماع ، والخدمة الاجتماعية ، وعلم النفس الاجتماعي ، والأنثروبولوجيا ، والفولكلور ، تلك التي صدرت أو نشرت في البلاد العربية حتى أواخر السبعينات من القرن الحالي . وقد رتبته البطاقات الببليوجرافية للكتب والأطروحات معاً تحت رؤوس موضوعات هجائية ، مع كشافات ملحقية بأسماء المؤلفين وعناوين المطبوعات .

ومن الطبيعي ألا يتسم الحصر بالشمول المطلق بسبب عدم توفر المصادر الملائمة التي يمكن الاعتماد عليها .

● ٢/٣/٢ أدلة الدوريات والأطروحات الجامعية :

لعل أشهر دليل على مستوى العالم يعمل على حصر الدوريات في مجال العلوم الاجتماعية هو الدليل العالمي لدوريات العلوم الاجتماعية .

«Unesco . World List of Social Science Periodicals - 4 th ed - Paris : Unesco , 1976 -»

وهذا الدليل الذي أعدته اللجنة الدولية لتوثيق ومعلومات العلوم الاجتماعية يشتمل على حوالي ١٥٠٠ دورية في مجال العلوم الاجتماعية رتبته في قسمين : القسم الأول خاص بالدوريات الصادرة عن المنظمات الدولية ، والقسم الثاني يشتمل على الدوريات الصادرة في دول العالم المختلفة . وقد رتبته هذه الدول ترتيباً هجائياً بأسمائها .

ويلحق بالدليل كشافات بالعناوين والمؤسسات والموضوعات . والبيانات

المعطاة عن كل دورية هي : عنوان الدورية ، اسم الناشر ، طريقة الصدور ، تاريخ بدء الإصدار ، عدد المقالات ، الموضوعات المغطاة . . .

وعلى الرغم من أهمية الأطروحات الجامعية كمصادر أولية للمعلومات ، إلا أنه لا يوجد دليل عالمي حديث خاص بأطروحات العلوم الاجتماعية ، ومع هذا فإن نشرة «مستخلصات الرسائل الدولية» التي تصدر بالولايات المتحدة تخصص قسماً من أقسامها لأطروحات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية .

«Dissertation Abstracts International, A: The Humanities and Social Sciences: abstracts of dissertations available on microfilm or as Xerographie reproduction. - Ann Arbor, Mich.: Xerox Univ. Microfilms, 1938 - Monthly» .

تقوم الشركة الناشرة هذه الخدمة بالاتفاق مع عدد كبير من الجامعات الأميركية ، وبعض الجامعات الأوروبية بتصوير أطروحات الدكتوراه المقدمة لتلك الجامعات على ميكروفيط وإتاحتها للبيع للأفراد والمؤسسات ، إما في شكل ميكروفيلم أو في شكل ورقي . وإتماماً للفائدة تنشر الشركة هذا الدليل الشامل لما يتوفر عندها من أطروحات . وقد خصص القسم الأول من الدليل لأطروحات الإنسانيات والعلوم الاجتماعية .

ويلاحظ أن الموضوعات قد رتبته ترتيباً هجائياً بأسمائها في الجزء الخاص بالعلوم الاجتماعية ، كما يلحق بالدليل كشافات شاملة بأسماء المؤلفين والعناوين . وكشاف العنوان يؤدي وظيفة الكشاف الموضوعي أيضاً لأنه من غلط كشافات الكلمات الدالة في السياق Key Word in Context .

أما البيانات المقدمة عن كل أطروحة فهي البيانات الببليوجرافية المعتادة : عنوان الرسالة ، رقم طلبها ، اسم المؤلف ، اسم الجامعة ، تاريخ الإجازة ، اسم المشرف ، عدد الصفحات . وذلك بالإضافة إلى مستخلص وافٍ يبين هدف البحث والمنهج المتبع لتحقيقه مع وصف للمحتويات والنتائج^(١) . فإذا انتقلنا إلى أدلة الأطروحات على الصعيد العربي فإننا نجد قلة بصفة عامة . ولعل أهمها بالنسبة لقطاع العلوم الاجتماعية الدليل الصادر عن مركز التنظيم والميكروفيلم .

«مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم . الدليل الببليوجرافي للرسائل الجامعية بمصر : الإنسانيات - القاهرة : المركز ، ١٩٧٦ م .» ويشتمل هذا الدليل على بيانات ببليوجرافية وتعرفات لأطروحات الماجستير والدكتوراه التي أجازتها الجامعات المصرية سواء لباحثين مصريين أو عرب أو أجانب ، وذلك منذ أوائل القرن العشرين حتى منتصف السبعينات تقريباً .

وقد رتبته الأطروحات تحت رؤوس موضوعات هجائية دقيقة ، مع ملاحظة أن الدليل يغطي الإنسانيات والعلوم الاجتماعية معاً في ترتيب واحد . وهناك تحت الطبع الآن دليلًا لأطروحات العلوم الاجتماعية قام بإعداده مركز الأهرام للتنظيم والميكروفيلم أيضاً .

ويشتمل هذا الدليل الجديد على بيانات ببليوجرافية ومستخلصات جيدة لحوالي ١٢٠٠ أطروحة ماجستير ودكتوراه قدمها باحثون مصريون وعرب للجامعات العربية والأجنبية . وهذه الأطروحات موجودة بالمكتبة المركزية لجامعة عين شمس بالقاهرة ، وهي مصورة على ميكروفيلم بالإضافة إلى الأصول الورقية لها .

وقد رتبته الأطروحات في هذا الدليل ترتيباً مصنفًا وفقاً لنظام التصنيف

العشري العالمي كما زود الدليل بكشافات بأسماء المؤلفين وعناوين الرسائل والموضوعات ، والجامعات .

● ٤/٣ خدمات الكشف والاستخلاص :

١/٤/٣ خدمات الكشف :

تغطي مقالات وبحوث الدوريات بأهم كبر من جانب الباحثين ، ومن ثم فهي تغطي أيضاً بأهم كبر من جانب خدمات الكشف والاستخلاص . وهناك ثلاثة كشافات على المستوى العالمي تهدف إلى تغطية البحوث والدراسات التي تنشر في الدوريات ، ثم هناك محاولة عربية رائدة على وشك الصدور تهدف إلى تغطية الإنتاج الفكري العربي الدوري في مجال العلوم الاجتماعية .

أول الكشافات هو «كشاف العلوم الاجتماعية» الذي تصدره شركة ويلسون «Sociel Sciences Index, 1974-New York: Wilson, 1974» .

وكان يصدر منذ سنة ١٩٦٥ م ، بعنوان Social Sciences & Humanities Index ثم أصبح يصدر ابتداء من (يونيو) (حزيران) ١٩٧٤ م ، بالعنوان الجديد في أعداد فصلية ، ثم في مجلد سنوي تركيبي .

ويعمل هذا الكشاف على تحليل محتويات حوالي ٢٧٠ دورية تصدر في دول العالم المختلفة ، وإن كان التركيز على ما يصدر بالولايات المتحدة ، وذلك في موضوعات : الأنثروبولوجيا ، الدراسات الإقليمية ، الاقتصاد ، دراسات البيئة ، الجغرافيا ، القانون ، الجريمة ، السياسة ، علم النفس ، الإدارة العامة ...

ويشتمل الكشاف على مداخل المؤلفين والموضوعات للمقالات في ترتيب هجائي واحد ، ثم قسم خاص بعروض الكتب التي نشرت في الدوريات Book Reviews مرتبة بأسماء مؤلفي الكتب . وتفيد قائمة الدوريات التي تم تحليلها ، والتي تنصدر كل عدد ، في التعرف على أهم الدوريات المتخصصة الجارية في مجال العلوم الاجتماعية .

أما خدمة الكشف الثانية في المجال فهي نشرة خدمة معلومات الشؤون العامة .

«Public Affairs Information Service. Bulletin of the Public Affairs Information Service - New York: The Service, 1915» .

تصدر هذه الخدمة في ثلاثة أشكال : نشرات أسبوعية - تركيبيات تُنشر خمس مرات في السنة - مجلد سنوي دائم [عبارة عن الإصدار التركيبي الخامسة] . وهي تعتبر أفضل خدمات الكشف الموضوعية باللغة الإنجليزية في المجال بسبب تنابعها الأسبوعي وشمول التغطية فيها ، إذ إنها تغطي مقالات الدوريات [تكشف مختار لحوالي ألف دورية تنشر باللغة الإنجليزية في سائر أنحاء العالم] بالإضافة إلى الكتب والوثائق الحكومية ، والنشرات ، وتقارير الهيئات العامة والخاصة ، والمواد شبه المطبوعة ... وذلك في موضوعات الأحوال الاقتصادية ، والاجتماعية ، والإدارة العامة ، والعلاقات الدولية .

ويشتمل المجلد السنوي من هذه الخدمة على دليل بأسماء الناشرين والمنظمات بالإضافة إلى قائمة بالمطبوعات المجلدة وقائمة بالدوريات المكشوفة .

ويبدو أن نجاح خدمة الكشف هذه وانتشارها قد دعا المسؤولين عنها إلى عمل نفس الشيء بالنسبة للغات الأخرى غير الإنجليزية ، ولذلك بدأت الهيئة الناشرة تنشر كشافاً بعنوان - Foreign Language Index, v.1 - 1968/1971

يصدر في أعداد فصلية وبحيث يصبح العدد الأخير من السنة هو التجميع السنوي الدائم . ويتناول هذا الكشاف بالتحليل محتويات المواد المكتوبة في مجالات الاقتصاد والشؤون العامة المنشورة في لغات أخرى غير الإنجليزية مثل : الفرنسية - الألمانية - الإيطالية - البرتغالية - الإسبانية^(٧) .

ويمثل «كشاف الاستشهادات المرجعية للعلوم الاجتماعية» الفرنسية - الألمانية - الإيطالية - البرتغالية - الإسبانية^(٨) .

ويمثل «كشاف الاستشهادات المرجعية للعلوم الاجتماعية» نمطاً فريداً من الكشف . Sociel Sciences Citetion Index . Philadelphie: Institute For Scientific Information, 1970-1973» .

يعتمد الكشف في هذه الخدمة على الفرض القائل بأن الارجاعات الببليوجرافية مؤلف مادة منشورة سابقاً تشير إلى نوع من العلاقة الموضوعية بين مقالة جديدة ، ومطبوعات أقدم . وبناء على هذا فإن كشاف الاستشهاد المرجعي للإنتاج الفكري الدوري يجمع معاً كل المقالات المنشورة حديثاً التي أشارت إلى المطبوع الأقدم ، والمطبع الأقدم يصبح مصطلح كشف للمقالات الحديثة المتعلقة بنفس الموضوع .

ويصدر الكشاف ثلاث مرات في السنة ، والعدد الثالث هو المجلد السنوي الدائم . ويعمل الكشاف على تحليل كل مقالة ، أو مادة تحريرية ذات أهمية مما يزيد على (١٤٠٠) دورية في مجال العلوم الاجتماعية ، بالإضافة إلى مقالات «اجتماعية» من مجالات تقع في مجالات أخرى غير العلوم الاجتماعية . وسوف نجد أن تغطيته لموضوعات العلوم الاجتماعية تغطية واسعة للغاية إذ يغطي موضوعات : الأنثروبولوجيا ، العلوم السلوكية ، إدارة الأعمال ، علم النفس ، علوم الاتصال ، علم الجريمة ، السكان ، الاقتصاد ، التربية ، علم البيئة ، العلاقات الدولية ، علم الاجتماع ، الإحصاء ، علم المكتبات والمعلومات ، القانون ، السياسة ...

يشتمل الكشاف على ثلاثة أقسام رئيسية : (أ) كشاف أو قسم الاستشهادات . (ب) كشاف أو قسم المصادر . (ج) كشاف أو قسم التباديل الموضوعية .

أما كشاف الاستشهادات فهو مرتب هجائياً تحت أسماء مؤلفي الأعمال المستشهد بها . ويشتمل المدخل الخاص بالعمل المستشهد به على اسم المؤلف ، وتاريخ نشر العمل ، واسم المجلة ، أو المطبوع الذي ظهر فيه ورقم المجلد ، ورقم الصفحة . أما الأعمال التي وردت بها الاستشهادات (المصادر) فلإنها ترتب هجائياً بالمؤلف تحت كل عمل استشهدت به . وتشمل البيانات الخاصة بكل مصدر اسم المؤلف ، واسم المجلة التي نشر بها المصدر ثم تاريخ النشر ورقم المجلد والصفحة .

وأما كشاف المصادر فهو مرتب هجائياً وفقاً لأسماء مؤلفي المقالات التي تم تحليلها والتي وردت بها الاستشهادات . ويلاحظ أن البيانات الببليوجرافية المعطاة عن كل مقال مكتملة في هذا القسم مع إشارة إلى عدد المراجع التي تشتمل عليها ببليوجرافية المقال الذي تم تحليل استشهاده .

والعنصر الرئيسي الثالث هو كشاف التباديل الموضوعي ، حيث يستخدم الحاسب الإلكتروني في إعادة ترتيب الكلمات الهامة الواردة في كل عنوان أو عنوان فرعي لكل مادة وردت في كشاف المصادر ، وفقاً لاختلاف الأوجه الممكنة ... والكشاف مرتب هجائياً وفقاً للمصطلحات الموضوعية

البيبلوجرافية Data Bases في مجال العلوم الاجتماعية بموضوعات مختلفة .
وطالما أنه لا توجد مرصدة معلومات تغطي المجال ككل - على حد علم
الكاتب - فإنه من الصعب تناول تلك المرصدة التي تتناول موضوعات
بعينها . على أنه من المفيد الإشارة إلى أن موضوعات علم النفس والتربية ، وما
يرتبط بهما من القطاعات الفرعية أو المجاورة قد حظيت بعدد غير قليل من
مرصدة المعلومات .

كما أنه من المفيد أيضاً الإشارة إلى الدليل الذي يغطي
مرصدة المعلومات في العلوم الاجتماعية والسلوكية .

«Sessions, Vivian. Directory of data bases in the Social and
behavioral Sciences.-New York: Science Associates, Inc.,
1974.»

بشمل هذا الدليل على بيانات بيبليوجرافية ، ومعلومات عن المحتوى
لأكثر من ألف وخمسة مرصدة معلومات في مجال العلوم الاجتماعية والسلوكية
سواء في الولايات المتحدة أو في دول أخرى .

ويغطي الدليل - المرتب هجائياً بالعنوان والمزود بكشافات بالموضوعات
والمؤسسات والأشخاص والأماكن الجغرافية - البيانات التالية :
العنوان ، رقم التليفون ، الشخص المسؤول ، الموضوع الأساسي
والموضوعات الفرعية ، التجهيزات المادية الخاصة بالكمبيوتر Hard Wore
واللغة المستخدمة^(٩) .

ملاحظات

ويجمل بنا في ختام هذا العرض لأدوات البحث والاسترجاع في العلوم
الاجتماعية أن نشير إلى الملاحظات العامة التالية ، وهي كلها متعلقة بضبط
الإنتاج الفكري العربي في المجال :

- عدم اهتمام المكتبات العربية الكبيرة في المجال بنشر فهراس مطبوعة
لمقتنياتها من مصادر المعلومات ، ربما فيما عدا حالات فردية نادرة .
- لا تشتمل الأدلة العالمية للإنتاج الفكري في المجال على تغطية معقولة ،
أو شبه معقولة للإنتاج الفكري العربي بسبب بعد المنطقة العربية عن مراكز
النشر الرئيسية في أوروبا وأمريكا ، أو بسبب استخدام اللغة العربية في الكتابة
وصعوبة النقل الصوتي للحروف العربية إلى الأبجدية اللاتينية . وذلك يدعو
المكتبات ومراكز المعلومات العربية إلى ضرورة الاتصال بشائري تلك الأدلة
وتزويدها بالبيانات الملائمة عن مصادر المعلومات العربية .

● لعله من الواضح أن هناك فجوات كثيرة في تغطية الإنتاج الفكري
العربي في المجال في مختلف فئات مصادر المعلومات ، فلا دليل للسجلات
الاجتماعية . والدراسات المنشورة في الدوريات لا تحظى بالكشف ، ربما فيما
عدا الكشاف الذي يغطي ثلاث سنوات فقط ، ولا يوجد أي دليل يعمل على
بيان البحوث والدراسات التي قُدمت إلى مؤتمرات أو حلقات أو ندوات عقدت
في المنطقة العربية رغم كثرة عددها . كذلك نلاحظ النقص الواضح في نشرات
الاستخلاص التي تقدم تعريفات بمحتوى مصادر المعلومات .

ويقع على عاتق الهيئات والمنظمات الإقليمية في المنطقة
العربية عبء تغطية هذه الفجوات ومتابعة الإنتاج الفكري
العربي وملاحظته بصفة منتظمة ، فكلما مضى الوقت تضخمت
مشكلة الضبط البيبليوجرافي وزادت حدتها . ونحن لا نعوزنا
مصادر المعلومات بقدر ما نحن بحاجة إلى الأدوات المنهجية التي

الأساسية ، ويتم إبراز جميع المصطلحات المصاحبة التي ترد مع مصطلح أساسي
معين ، وتسجيلها في ترتيب هجائي تحت ذلك المصطلح الأساسي ، كما يتم
الربط بين كل مصطلح مصاحب واسم المؤلف الذي يشتمل عمله على هذا
المصطلح ، والمصطلح الأساسي الذي يصاحبه^(٨) .

وبالإضافة إلى فائدة الكشف في أغراض البحث بالموضوعات أو بأسماء
المؤلفين ، فإنه يفيد في الدراسات التفسيرية للإنتاج الفكري في المجال .
وعلى الصعيد العربي نجد أن المركز الإقليمي العربي للبحوث والتوثيق
في العلوم الاجتماعية على وشك إصدار «الكشاف العربي للعلوم
الاجتماعية» .

ويهدف هذا الكشاف الرائد إلى تحليل محتويات أكثر من مائة
دورية متخصصة في مجال العلوم الاجتماعية تصدر في سائر أنحاء
الوطن العربي . وذلك في الفترة من ١٩٧٧ م . إلى ١٩٧٩ م .

وقد رتب البطاقات البيبليوجرافية للمقالات والدراسات التي تشتمل على
اسم المؤلف ، وعنوان المقال ، واسم المجلة ، ورقم المجلد ، والعدد ، وتاريخه ،
وأرقام الصفحات التي يشغلها المقال ، رتب البطاقات تحت رؤوس موضوعات
هجائية ، كما الحق بالكشاف الموضوعي قسماً يختص بعروض الكتب التي
وردت في الدوريات مرتبة بأسماء مؤلفي الكتب . وبلي هذا القسم كشاف هجائي
بأسماء مؤلفي المقالات .

وإذا كانت الأعمال السابقة تتعلق كلها بالبحوث والدراسات التي تنشر في
الدوريات ، فإن هناك بعض الأدوات التي تعمل على تغطية أعمال المؤتمرات
لعل أهمها الأداة التالية :

«Directory of Published Proceedings. Series SSH: Social
Sciences/Humanities.-V. I, Jan. 1968-White Plains, N. Y.:
Inter dok Corp., 1968-»

ويغطي هذا الكشاف الذي يصدر في أعداد فصلية ثم في مجلد سنوي
أعمال المؤتمرات والاجتماعات... إلخ ، في كل موضوعات العلوم
الاجتماعية والإنسانيات . وهو يعتمد على الترتيب الزمني (في كل إصداره)
بتاريخ المؤتمر ، مع كشافات بأسماء المحررين والأماكن والموضوعات .

● ٣/٤ خدمات الاستخلاص :

تعتبر خدمة الاستخلاص التي تصدرها المؤسسة القومية
للعلوم السياسية بباريس ، والمتعلقة بالنواحي السياسية
والاقتصادية والاجتماعية من أشهر خدمات الاستخلاص في المجال .

«Fondation Nationale des Sciences Politiques. Bulletin Analy-
tique et documentation Politique, economique et Sociale
contemporaine.-Paris: Presses Universitaires de France.
1946-»

وتشتمل هذه الخدمة الشهرية في ترتيب مصنف وفقاً لنظام خاص على
مستخلصات لمقالات مختارة من حوالي ٢٢٠٠ دورية فرنسية وغرب فرنسية .
وهي مرودة بكشاف موضوعي سنوي ، لكنها لا تشتمل على كشاف بأسماء
المؤلفين .

● ٣/٥ مرصدة المعلومات البيبليوجرافية :

شهدت السنوات الأخيرة تزايداً كبيراً في عدد مرصدة المعلومات

تتيح لنا الاستفادة من هذه المصادر بسرعة وفي سهولة وبأقل جهد ممكن .

٤ - بعض مشكلات الضبط الببليوجرافي واحتياجاتنا في المنطقة العربية

● ١/٤ نبدأ بالوصف الببليوجرافي ، أي تلك العناصر أو البيانات التي تشكل في مجموعها وصفاً لمصدر المعلومات أياً كان نوعه ، لنجد أنه من الضروري أن يعتمد الوصف على تقنين قياسي . فإذا استعرضنا التقنيات Codes المعدة لهذا الغرض وجدنا أن أشهرها التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي International Standard Bibliographic Description (ISBD) الذي صدر عن الاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات . وقد قصد من هذا التقنين أن يستخدم في وصف مصادر المعلومات في فهارس المكتبات ، وفي الببليوجرافيات على النطاق العالمي ، وغت صياغته بحيث يتلاءم مع متطلبات العصر الحالية ، وخاصة في تحويل التسجيلات الببليوجرافية من الشكل التقليدي إلى الشكل الذي يقرأ آلياً . وقد صدرت الطبعة المعيارية الأولى من التقنين الخاص بوصف الكتب وما في حكمها عام ١٩٧٤ م ، (طبعة مراجعة سنة ١٩٧٨ م) ، وتوالت بعد ذلك التقنيات الخاصة بوصف النوعيات الأخرى من مصادر المعلومات مثل الدوريات والخرائط والموسيقى المطبوعة وما إلى ذلك .

وجدير بالذكر أن هذا التقنين يختص بالعناصر أو البيانات الوصفية فقط ، أي لا يتناول المداخل الخاصة بالأسماء والعناوين ، على اعتبار أنه قد سبق صدور بيان للمبادئ التي يعتمد عليها في اختيار المداخل وأشكالها في باريس أكتوبر (تشرين الأول) سنة ١٩٦١ م .

وعلى أي الأحوال ، فإن التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي يعتبر إضافة لها وزنها ، فهو يسهل التبادل الدولي للمعلومات الببليوجرافية عن طريق تقنين العناصر التي تستخدم في الوصف الببليوجرافي ، وتحديد ترتيب هذه العناصر في البطاقة ، وتخصيص نظام محكم للرموز التي تستخدم في ترقيم هذه العناصر^(١١) .

ومن التقنيات الأخرى التي تكاد تتسم بالصيغة العالمية قواعد الفهرسة الأنجلو - أمريكية Anglo - American Cataloguing Rules (AACR) التي صدرت طبعها الثانية المعدلة في أواخر عام ١٩٧٨ م . وهذا التقنين صاحب التاريخ الطويل ، من إعداد أكبر الهيئات والمؤسسات المعنية بالمكتبات والمعلومات في الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا . وقد حظي باهتمام في الدول الأوروبية الغربية ، بل وفي عدد كبير من الدول الأخرى التي قامت بترجمته وتطبيقه . وقد راعت الهيئات القائمة بالإعداد أهمية أن يتوافق التقنين مع المبادئ الخاصة بالمدخل سنة ١٩٦١ م ، كما راعت أيضاً مسألة التوافق مع التقنين الدولي للوصف الببليوجرافي . ويقع التقنين في مجلد واحد يغطي عناصر الوصف والمداخل ، حيث يبدأ بالقواعد العامة للوصف ، ثم القواعد الخاصة بوصف كل نوعية من نوعيات مصادر المعلومات على حدة . ويتناول بعد ذلك قواعد اختيار المداخل وأشكالها لمختلف مصادر المعلومات .

ومشكلتنا في الوطن العربي ، عدم وجود تقنين عربي موحد يعتمد عليه في وصف مصادر المعلومات العربية ، وإن بذلت جهود رائدة في هذا الصدد ، أبرزها التعريب الذي أعده الدكتور سعد الهجرسي^(١٢) لأبرز القواعد

الخاصة بالمدخل ، ولقواعد الوصف في الفصول المراجعة من قواعد الفهرسة الأنجلو أمريكية قبل صدور الطبعة الثانية منها .

ولعل من الضروري إذن الاتفاق على البدء في ترجمة أحد التقنينين السابقين في أحدث طبعاته [وإن كنت أحيد التقنين الأنجلو - أمريكي] ترجمة كاملة وتوزيعها على المختصين لإبداء الرأي ، ولإدخال بعض التعديلات والإضافات ، بما يتفق مع طبيعة الأسماء العربية ، ومصادر المعلومات العربية ، مع ضرورة التوافق مع التقنين العالمي حتى نجد في النهاية نصاً عربياً موحداً ومعتمداً .

● ٢/٤ يعتبر تصنيف مؤلفات العلوم الاجتماعية مشكلة من المشكلات الواضحة . فإذا نظرنا إلى نظم التصنيف الحالية فإننا نجد أنها لا تغطي العلوم الاجتماعية تغطية كافية ، فتصنيف ديوي العشرين مثلاً ، الذي صدرت طبعته التاسعة عشر عام ١٩٧٩ م ، يخصص للعلوم الاجتماعية قسماً واحداً من بين عشرة أقسام ، بالإضافة إلى موضوعات اجتماعية مبعثرة هنا وهناك في الأقسام الأخرى . والتصنيف العشري العالمي يهتم بموضوعات العلوم والتكنولوجيا أكثر بكثير من اهتمامه بالموضوعات الاجتماعية والإنسانية . وهذه الخطط العامة وغيرها تصلح للمواد العامة وللمكتبات العامة أكثر من صلاحيتها للببليوجرافيات المتخصصة والمكتبات المتخصصة ومراكز التوثيق في المجال .

وعلى الرغم من أن يارويارا كايل حاولت إعداد نظام تصنيف وجهي للعلوم الاجتماعية أواخر الخمسينات لتصنيف الإنتاج الفكري التخصص في المجال ، إلا أن محاولتها جاءت غير مفصلة . وقد رأت اللجنة الدولية لتوثيق العلوم الاجتماعية تبني هذه الخطة للاعتماد عليها في تصنيف محتويات سلسلة الببليوجرافية الدولية للعلوم الاجتماعية التي تقوم بإعدادها ، إلا أنها تبنت أخيراً خطة تختلف عن الخطة الأصلية لكايل . وهناك بالطبع نظم تصنيف خاصة بموضوع أو أكثر من موضوعات العلوم الاجتماعية .

وهكذا تصبح مشكلة مراكز التوثيق العربية في المجال ، ضرورة اختيار خطة من بين الخطط السابقة ، وخاصة خطة تصنيف الببليوجرافية للعلوم الاجتماعية للنظر فيها واختيارها لمعرفة مدى صلاحيتها للتطبيق على مجموعاتها وعلى الأدوات الببليوجرافية الصادرة عنها . وقد يتطلب الأمر وضع خطة عربية للتصنيف ، ذلك لأن جوانب كثيرة من العلوم الاجتماعية هي جوانب محلية لا نجد لها معالجة كافية في الأنظمة العالمية .

● ٣/٤ ومن المعروف أن القهرسة الموضوعية لأوعية المعلومات التقليدية مثل الكتب تعتمد على قوائم رؤوس الموضوعات القياسية والمقتنة . وعلى الرغم من أن هناك قوائم علمية لرؤوس الموضوعات الإنجليزية [مثل قائمة مكتبة الكونغرس الأمريكية] تغطي موضوعات المعرفة البشرية كلها ، إلا أنه ليست هناك قوائم خاصة بمجال العلوم الاجتماعية وحده ، وإن كان من الممكن بالنسبة للمواد الأجنبية الاستفادة من قائمة مكتبة الكونغرس ، ومن رؤوس الموضوعات المستخدمة في الببليوجرافيات والكشافات بالمجال .

وعلى الصعيد العربي لا توجد قائمة عربية موحدة لرؤوس الموضوعات ، وإن كانت هناك محاولات رائدة في هذا الصدد مثل قائمة رؤوس الموضوعات العربية [إبراهيم الخازندار] ومثل رؤوس الموضوعات العربية [مكتبة جامعة الرياض] . ومن المحاولات الجديرة بالاعتناء والنظر بالنسبة لمجال العلوم الاجتماعية قائمة رؤوس الموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية^(١٣) والتي طبقت في بعض الأدوات الببليوجرافية العربية بالمجال .

(١) محمد فتحي عبد الهادي : التكتيف وإعداد الكشاف العربي للعلوم الاجتماعية ، القاهرة : المركز الإقليمي العربي للبحوث والنوثيق في العلوم الاجتماعية ، ١٩٧٩ م ، ص ١٧ .

(٢) Walford, A. J. Guide to reference material.-32ded (٢) ed.-London: The Library Association, 1975.-vol. 2

(٣) Sheehy, E. P. Guide to reference books.-9th ed.-Chicago: American Library Association, 1976.-P 429

(٤) محمد ماهر حمادة : المصادر العربية والمغربية ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٩٧٢ م ، ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٥) الدليل البليوجرافي للقيم الثقافية العربية المعاصرة : المجلد الثاني ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ م .

(٦) Dissertation Abstracts International, A: The Humanities and Social Sciences.-Ann Arbor, Mich.: Xerox Univ. Microfilms, 1979.

(٧) Sheehy, E. P. Guide to reference books.-9th ed.-Chicago: A. L. A., 1976.-P 432.

(٨) حشمت قاسم : كشاف الاستشهاد المرجعي وإمكاناتها الاستراتيجية ، المجلة العربية للمعلومات ، مج ٢ ، ع ٤ ، يونيو (حزيران) ١٩٨٠ م ، ص ١٤ - ١٦ .

(٩) Stevens, Rolland E. Reference books in the Social Sciences and humanities.-4th ed.-Champaign, Ill., Stipes Publishing Co., 1977.-P8.

(١٠) محمد فتحي عبد الهادي : المدخل إلى علم الفهرسة ، ط ٢ ، القاهرة ، مكتبة غريب ، ١٩٧٩ م ، ص ٤٦ - ٤٧ .

(١١) سعد محمد المهجسي : التقنيات العصرية للوصف البليوجرافي ، تعريبات وتواصلات وإرشادات ، ط ٢ ، القاهرة ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٦ م ، ص ٣ .

(١٢) محمد فتحي عبد الهادي : قائمة رؤوس الموضوعات العربية في العلوم الاجتماعية ، القاهرة ، ١٩٧٥ م ، ١٩٦ ص .

(١٣) Unesco. Indexing Principles. -Paris: Unesco, 1975.-10P. [First Draft].

(١٤) USA Standard. basic criteria For indexes.-1968.-12P.

(١٥) The Preparation of indexes to books, Periodicals and other Publications.-London: British Standards Institute, 1976.-8P.

(١٦) محمد فتحي عبد الهادي : تقنين وضبط المصطلحات في المكنز ، المجلة العربية للمعلومات ، ع ٣ (١٩٧٩ م) ، ص ١ - ١٧ ، والعلاقات المتبادلة بين الوصفات في المكنز . - المجلة العربية للمعلومات ، ع ٤ (١٩٨٠ م) ، ص ٢٥ - ٣٧ ، وتنظيم وعرض المصطلحات في المكنز . - مجلة المكتبات والعلوم العربية - ع ١ (١٩٨٠ م) .

(١٧) سعد محمد المهجسي : قضية الاختزان والاسترجاع الإلكتروني للمعلومات البليوجرافية ، مع نموذج معياري لأشكال الاتصال . - القاهرة : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ١٩٧٧ م ، ١٤٤ ص .

● ٤/٤ : أما التكتيف أو تحليل محتويات أوعية المعلومات مثل مقالات الدوريات وأعمال المؤتمرات فإنه يعتمد على المواصفات Standards أو الخطوط الإرشادية للعمل من ناحية والمكانز Thesauri من ناحية أخرى . ولا توجد مواصفة عالمية وإنما كل ما هناك مسودة Draft أعدتها اليونسكو عام ١٩٧٥ م^(١٣) ، كما أن هناك مواصفات وطنية للتكتيف أبرزها مواصفة الولايات المتحدة^(١٤) ومواصفة بريطانيا^(١٥) . كذلك الحال بالنسبة للاستخلاص . ومن ثم فنحن نحتاج إلى مواصفة عربية للتكتيف ، وأخرى للاستخلاص ، تشمل على القواعد أو التعليمات الأساسية التي تتبع عند القيام بالتكتيف أو الاستخلاص .

ولا يوجد مكنز عالمي يغطي قطاع العلوم الاجتماعية ككل ، إلا أن أبرز المكنز التي غطت العلوم الاجتماعية مع موضوعات أخرى هو مكنز اليونسكو Unesco Thesaurus ومن ثم يمكن اقتباس الجزء الخاص بمصطلحات العلوم الاجتماعية ووضع المصطلحات العربية المقابلة لها واعتمادها . وهناك بعض الدراسات التي تتناول الجوانب المختلفة لإعداد المكنز أو قوائم المصطلحات بالعربية يمكن الاستفادة منها^(١٦) .

● ٥/٤ : وإذا كنا نعمل على إتاحة البيانات البليوجرافية في شكل مقروء آلياً ، فإنه من الضروري توفر شكل للاتصال Format ، وهناك الآن شكل اتصال عالمي صدر بعنوان UNIMARC: Universal MARC Format ، كما أن هناك أشكال الاتصال التي صدرت عن المكتبات ومراكز المعلومات في عدة دول أبرزها ما صدر عن مكتبة الكونغرس بالولايات المتحدة^(١٧) . وهذه مسألة تستحق النظر في وطننا العربي .

● ٦/٤ : يتطلب إدخال بيانات مصادر المعلومات العربية في نظم الضبط البليوجرافي العالمية ، أو إدخال بيانات مصادر المعلومات باللغات الأخرى في نظم الضبط البليوجرافي العربية النظر في عدة أمور فنية ، لعل من بينها قواعد النقل الصوتي للحروف من اللغة العربية إلى لغة أخرى أو من تلك اللغة إلى اللغة العربية .

● ٧/٤ : لعله من الملاحظ بوضوح عدم توفر القوى البشرية العربية المؤهلة والمدرية على إنجاز عمليات الضبط البليوجرافي . ومن المعروف أن هذه العمليات هي عمليات فنية تستلزم جهود الكثيرين من الاختصاصيين . ويقع على عاتق أقسام دراسات المكتبات والمعلومات بالجامعات العربية ، وكذلك المنظمات والمراكز الإقليمية العربية الجهد الأكبر في تأهيل وإعداد وتدريب الكوادر البشرية .

● ٨/٤ : وختاماً ، فإن من الضروري توفر الأجهزة الوطنية للخدمات البليوجرافية في البلاد العربية . فعلى الرغم من أن هناك الكثير من الدول العربية التي تصدر الآن بليوجرافيات وطنية ، إلا أن النقص المتبع في إعدادها ليس مقنناً ، وليس موحداً ، هذا بالإضافة إلى أنها تكاد تقتصر في تغطيتها على الكتب وحدها . ومعنى ذلك أن الدوريات والأطروحات الجامعية وغيرها من مصادر المعلومات لا تحظى بضبط بليوجرافي متكامل . وإذا كنا نبغى بناء مرصد معلومات بليوجرافي واحد متكامل للإنتاج الفكري العربي ، فإن من الضروري أن تسهم كل دولة بتصيب في هذا البناء . ولن يتأتى ذلك إلا بعد أن تقوم كل دولة بالضبط البليوجرافي للإنتاج الفكري الصادر فيها أولاً .

أحلام العصاري

ترى من يدرك سمو الإنسان ورغبته على معايشة الأرض التي أحب ، وكأنه عندما يتجول عبرها ، يحس بشعور الراحة يدغدغ نبضات قلبه التي تحفّظ .

فلطالما أحب الأرض والناس ، وعرف من خلال تجواله صغيراً ، كل ركن في هذه القرية الوداعة التي تمتد عبر الصحراء في شموخ وإباء ، تطل على مشارف المدينة ، وكأنها تنبّه على كثير من القرى والهجر .

قد تكون بعض معالم القرية قد أخذت شكلاً جديداً مغايراً للأمس ، لكنه لا يزال يتصورها كما كانت بيوت اللين البسيطة تنزع على الأرض في استقامة خالها شيئاً لا يمكن أن يضاهي حتى إذا ما غدت به سنوات العمر عرف أشياء كثيرة ، وشاهد مدناً جميلة ، لكنه مع كل ما شاهد ، يجد صورة قريته «المسيحية» تطل من بين تلافيف عقله بهيئة المنظر شيقة المظهر رغم بساطتها وبيوت السق التي كانت مرتعاً لكثير من الرعاة كانوا أصدقاءه يوم كان يعيش في تلك القرية ، فظروف القرية لا يمكن أن تظل على منوال واحد طوال كل هذه السنين .

ويستغرق بفكره عبر أجواء الماضي ربما هناك من يحاول دائماً أن يهرب من الماضي ، فينساه ، أو يخشاه ، لكنه هو من نوع يغيّر كل هؤلاء .

فعلى الرغم من قساوة الحياة التي عاشها على هذه الأرض ، ورغم شظف العيش الذي صادف ، لكن ذكرى تلك الأيام تظل تلاحق أفكاره وتمنحه القدرة على أن يصنع كل ما صنع ، فالطموح صفة من صفات إنسان هذه الصحراء الخيرة .

جمال الحياة يكمن في قدرة الإنسان على التكيف مع واقعها وظروفها . فعيون البشر تختلف في نظرتها لمفهوم الجمال ، لأن النظرة في حد ذاتها تختلف بين إنسان وإنسان .

فشواطئ الحياة ملأى بالأشواق والورود ، يراها من يراها كل من زاويته التي يجيد عن طريقها تلمس حقائق هذا الكون وتصاريقه ، فدنيا الإنسان كثيراً ما تكون في حاجة إلى قدرات أولئك الذين يملكون في شغف قلوبهم أحاسيس مرهقة تبدو من خلال نظرتهم الدقيقة والعابرة في آن واحد ، هذه الدنيا الواسعة .

وهو في هدأة الليل ينظر إلى النجوم التي بدت أمام عينيه أشبه بقناديل مضيئة جميلة تشغل أكبر حيز من تفكيره ، فعناصر الخير في هذه الصحراء تمتد جذورها عبر هذه الجبال والأودية والهضاب والرمال المتحركة ، التي بدت من بعيد أكثر صلة بالحياة نوعاً ولوناً وشكلاً ، فدروب الصحراء ليست من السهولة بحيث تستطيع أن تطرقها كل الأقدام يوماً . تلك التي تعرف كيف تستدل عليها عبر هذه النجوم المضيئة .

لكنه يعرف معنى هذا الضمت الحزين ، يحيط بدنياه ليرى من خلال ما يراه صوراً كان عقله يخترنها منذ سنوات طويلة يوم كان هنا يعيش على هذه الأرض ويتنفس .

فأعذب الأحن سمعها تشدو بها طيور الصحراء في هجرتها الدائبة ، وكأنها في هذه الهجرة تحاول أن تشق طريقها بقوة من يدرك معاني الوصول إلى الهدف ، وملء نفسها شعور بالأمان والاطمئنان .

لطلما أهتمه عيون بنات القرية لوحاته التي رسمها في القرية في عصفية وكأنها قد حفرت بفعل الزمن في وعيه الباطن الذي انطلق يجسده هناك يوم كان يعيش في مدينة باريس الالهية ، صحيح كان هناك فارق كبير بين دراسته الرسمية التي كان يتلقاها في السوربون ، وهو ابنه السي أحب ، والتي شغل بها كثيراً عن أشياء كثيرة فتنت زملاءه الذين كانوا يعيرون عليه دائماً نظراته الصحراوية التي كان يعبر بها من خلال لوحاته التي يذكرها .

فلقد كانت مجموعات اللوحات التي قدمها في أول معرض أقامه في أحد فنادق المدينة الكبيرة تعبر بصدق عن أجواء يراها الأوروبي من زاوية حبه وتطلعه لمعرفة المزيد عن هذه الأرض التي أحب ، والتي يسمونها مجازاً الصحراء .

وفازت لوحته التي اسمها «سمراء» بترحيب كبير من النقاد الذين قالوا عنها بأنها مزيج من الواقعية والخيال فلقد منح الصورة ظلال الماضي وهو يمزج برداء الحاضر الذي يعيشه ، فكانت الصورة أشبه بصورة لحورية خرجت تتوه من بين أوراق زهور البنفسج البرية تطل من عليائها في إباء وشمس ، هو الذي أحب هذه الزهور ، وهي تنمو على جدران الغدران بعد هطول المطر .

واللغة مزج في الصورة بين الأخضر والأصفر والوردي ، ليأتي اللون الجديد أسلوباً قابله النقاد بشيء من الانبهار ، فقد كانت دقائق الصورة تملي على الناظر مظاهر كثيرة تختلف رؤاها بين إنسان وآخر ، لكن واحدة من شهيرات الرسامات الفرنسيين كانت نلاحظه بنظرها وهي تتابع خطوط ريشته في لوحاته المتعددة لدرجة أحس معها بالفرج والخوف معا . فهذه المرأة التي منحها الله جمالا رائعاً بدير رؤوس كل من يراها كانت أكثر النقاد عناداً في شرح صور المعارض التي تزورها . ولكم أحس بالراحة عندما رآها تقترب منه ثم تبسم ، وتلقي عليه التحية متسائلة :

— من أي مدرسة أنت ؟

وأجاب في سخرية :

● من مدرسة تسمونها في بلادكم الصحراء ونسميها نحن الصحراء الخيرة ..

وأجاب في هدوء :

— لكن ما أعنيه شيء آخر غير ما تقول ..

قال :

● ذلك شيء أعرفه ، ومع هذا أصر على قولي ، فأنا أؤمن بأن هناك الجديد من المدارس في التعبير ما هي بعيدة عن أذهان وفهم كثير من النقاد .

قالت : أو تعني أنك من المدرسة الواقعية ..؟

قال : لا .. وإلا لوجدت ذلك في لوحاتي واضحة ..

وضحكت في هدوء وقالت :

— ولكن خطوطك فيها شيء جديد لا أستطيع أن أصفه فهو بالإضافة إلى أنه خليط من الواقعية والتعبيرية إلا أن بين هاتين النظرتين شيئاً لا أدري كيف أسميه .

قال : ولكني أسميته لك قبل لحظة ..

قالت : ولماذا تصر على هذه التسمية التي لا أجدها مكاناً فيها درست ؟ ..

وأجاب في هدوء : وهل الرسم مجرد دراسة ، أو علم ، أو مهبة ..

قالت : هو كل هذا بالإضافة إلى شيء آخر أراه متمثلاً في صورك وأعني به الرسوخ والإيمان بالمشاهد التي تنقلها الريشة وإن كانت تأتي في بعض الأحيان أكثر زخرفة ووضوحاً .

● لا أدري ، قالها وكأنه يريد أن ينهي الحديث ، لكنها لم ترد ذلك فواصلت كلامها مشيرة إلى اللوحة التي أمامها :

— وماذا تسمي هذه اللوحة ؟؟

وأجاب : أحلام العاصري ..

ونظرت إليه وقالت : أو تقول الشعر ؟؟

وميزة من رأسه نرى عن نفسه هذه التهمة وقال : ذلك أمر أجده نفسي قاصرة عن فهمه أو ممارسته ..

قالت : ولكن كل لوحة من لوحاتك تعطي هذا المعنى ، فالشعور والإحساس بالمعاني يتضح من خلف الألوان في أشكال هندسية رائعة ، يمكن أن تحكي قصة طويلة أراها تطل بكل جمالها وروائها عبر هذه المساحات الصغيرة التي استطاعت أن تمنح الأفكار والمفاتيح أبعادها الأربعة .

ولم يجب ، وإنما مضى يطالع وجهها في أنساء ، وكأنه يحاول أن يستشف من خلال جمالها وشعرها الأشقر وقوامها الرشيق واطلالها الخلوة وملابسها الأنيقة شيئاً ما يكاد يحس به دون أن يستطيع أن يفوله ، وفجأة قال :

● جاكين أونصديقني القول إذا قلت إنك الأخرى لم تولدي في هذه المدينة ..

وأجاب بنعم ، ثم اتبعت اجابتها بتساؤل : ولكن لماذا ؟

قال : أحس أنك مثلي جئت من قرية من قرى بلادك ، فالقرية يا صديقي تملأ قلوب سكانها بكثير من المفاهيم أوها القدرة على الفهم ، وضحك .. لكنها لم تضحك وإنما قالت : أو تعني أن ذلك ناتج من طبيعة الإنسان العربي سيء من حرمين ، إنه من هذا هو

الذي تعنيه فأنا من قرية من قرى (ليل) ، على مقربة من باريس ولدت فيها وعشت في بيت صغير ، وهذا هو ما يسرني أن أقوله ، قوالدي فنان تشكيلي بالسليقة ، ورثت عنه حب الفن ثم درسته حتى بلغت ما بلغت من شأو فيه ، وأنت؟ ..

وابتسم وقال : أنا كذلك من هذه القرية وأشار إلى إحدى صوره لمضت تنظر إليها في فضول وقالت : ما اسمها؟؟

● المسيجيد ، ونطقها بشكل حاولت أن ترددها وراءه دون أن تفلح وضحكت وعادت قولها ، ولكنك هاوي حسباً قرأت ..

● نعم ، فقد كنت أرسم في صفري على الرمال ، حتى إذا ما كبرت كنت على ما أنا عليه ، أدرس القانون وأهوى الرسم ، أو لا يكفي هذا .

تلك صورة من الصور التي تطل اليوم من غيخته ، وهو في مجلسه يرمز الحياة وهدهدها على هذه الأرض ، ولكن كم من الصور مرت في حياته رغم سنواته الصغيرة ، فهو وإن شارب على نهاية العقد الثالث من عمره إلا أن ذكريات الأمس كثيرة ومثيرة وشهية ومزعجة أيضاً ، ولكن .. وتعاوده الذكريات لمضي في رحلته مع الأمس ، بعد أن نال شهادته وعاد إلى قريته ليرى أن فتياتها اللواتي عرفهن قد أصبحن جميعهن بعيديات عن هذه القرية ..

فرحلة العلم التي انتظمت في بلاده منحت «سهى» حياة جديدة شاهدها يوم سافر إلى جدة لبرائها في مستشفى الجامعة تؤذي واجبتها كطبية متمرنة .

كانت أمه ترافقه في هذه الرحلة لأنها كانت في حاجة إلى العلاج ، وهناك التقاها دون أن يعرفها ، وإن كانت هي قد عرفت أمه ، بحكم ترددها على القرية ، ولقد أعجب كثيراً بصديقته الصغيرة التي كبرت مع الأيام واستطاعت أن تصل إلى ما وصلت إليه .

كان يحلو له أن يتحدث إليها عن الماضي ، عن القرية وبيوت اللبن وقطعان الماشية وقهوة العم سميد التي كانت تستقبل الحجاج وهم في طريقهم إلى المدينة وهي صامتة تنظر إليه بفرح .

لشد ما تثيرت القرية وتغير الناس فيها وأصبح من حق كل واحد أن يصل إلى أهدافه .

فالصحراء التي أحب ، استطاعت أن تمنح عطاءها لإنسانها الذي يعيش فكانت نموذجية في عطاياها سخية في منحها لمقومات الحياة لجيل جديد يعاصر الحضارة ويمارسها بفعل واع وتفكير جاد .

ولكم قارن بينها وبين فتيات باريس وروما ولندن ، فخرج من هذه المقارنة بأن المرأة في بلاده وإن منحت جميع وسائل العلم فهي أقدر

على خدمة المجتمع من خلال الروابط الأسرية التي تشدها إلى ذلك تعاليم دينها الذي تؤمن به ، ولقد ضحك كثيراً عندما قالت له سهى أنصدق بآثني ساكون أول طيبة تطلب نقلها إلى مستشفى المسيجيد أو مستوصفه لآكون على مقربة من القرية التي أراها تكبر مع الأيام .

ولقد أجابها على الفور ، بأنها مخطئة عندما تفعل هذا ، فهي اليوم هنا وفي هذا المستشفى الجامعي ، أقدر على خدمة بنات المسيجيد وغيرها من الانتقال إلى المستوصف الصغير الذي يقع على ريوه من ربوات تلك القرية .

ولقد قالت له يومها ، ولكنها القرية التي ولدت فيها .. واجابها : قد يكون ذلك صحيحاً ، لكنك هنا أيضاً في هذا المكان تملكين من أدوات النجاش في العطاء أكثر وأكثر ثم ما الفارق بين جدة والمسيجيد لا شيء سوى بضعة كيلومترات تستطيعين من خلالها زيارة القرية كما أفعل .

فضحكت وأمنت على قوله ومضت بيتاً عاود هو ترحاله إلى القرية يمضي فيها بعضاً من الوقت كان خلاله يستمع إلى أصوات الماضي والحاضر .. فلا ينسى وإنما يحين إلى المستقبل الذي يراه يلمع من بين هذه النجوم التي يشاهدها وهي تضيء كقناديل من سماء القرية التي أحب ، حتى إذا ما هدأ الناس أخرج أدوات الرسم من حقيبته الصغيرة وبدأ يرسم ويرسم ليطل فجر النهار وقد انتهى من اللوحة التي كانت مغايرة لجميع ما رسم من لوحات ، فقد كانت صور كاترين وسهى تطل على الناظر ومن خلف الالنتين مشاهد حية لباريس والصحراء والمسيجيد وزهور البنفسج البرية وهي ترتفع على جدران الغدران تستقبل ضوء الشمس التي علقتها الغيوم التي أخذت خطاً بيانياً جديداً يرتفع في سماء اللوحة ، وكأنه يعلن عن إحساساته تجاه القرية وجدة وكل مدينة وقرية من بلاده التي يرى أنها أصبحت أحلى وأجمل من باريس ويون وروما ، وكل مكان في هذا العالم ، وقد ازدانت سماءها بقناديل مضيئة يراها كذلك دائماً وأبداً ..

وأغرق في تأملاته بعد أن فرغ من رسم لوحته التي أسماها «قناديل» وتوقف بعضاً من الوقت ثم أضاف إلى كلمة قناديل ، «قناديل ملونة» .

ولقد رحل مع قناديل عبر الصحراء يجوب بعينيه بحثاً عن العيون السود التي عرفها ، ومن خلفه آلاف العيون العسلية والزرقاء والخضراء كلها ترمق العيون النجلاء بنظرات حانية أحسها تنسل من بين ضلوعه في هدوء لتلقي كل هموم الحياة بعيداً عن مشارف القرية وامتداد الصحراء اللامتناهي يطل عبر الأخاديد والهضاب ومن خلفها الجبال الملونة ترضى على الأرض في شموخ وإباء .



الشواء

- أبى .. نريد شواء .. لقد رأيت جيراننا يشوون

لحمًا!! ..

★ صبراً يا بني .. سأتيكم بالشواء .

- متى يا والدي؟

★ في أول الشهر إن شاء الله بعد قبض المرتب مباشرة .

- ولكن .. أسنجلب لنا شواء حقاً؟! ..

★ أجل يا بني ..

- ولكنك تعدنا منذ سنة ، ولم تجلب لنا شيئاً حتى الآن!! ..

★ سأجلبه هذه المرة ، ولو اضطررت إلى الإفلاس من

أول الشهر!! ..

وسرَّح بصره إلى الجو عبر النافذة ، حقاً إنه لا يذكر آخر مرة جلب فيها شواء للعائلة .. منذ سنة .. منذ سنتين لا قل منذ ست أو سبع سنوات ولا تخف .. أف من هذه الحياة ، ونعساً لهذا الغلاء الفاحش!! ..

لقد انخرط في سلك التعليم منذ خمس عشرة سنة ، وكان يقبض مرتباً شهرياً متواضعاً ، ومع ذلك فقد كان يأكل شواء ، بل إنه يذكر أنه كان يقيم حفلات عشاء لأقاربه ، وأصدقائه ، ويتناقص لها كميات كبيرة من اللحوم!! .. كم كان سعر الكيلو يومذاك؟! .. إنه لا يذكر بالضبط ، لكنه يذكر أن ثمن المعلق كان ثلاث ليرات سورية أو أقل ، وكان كيلو اللحم بثلاث ليرات تقريباً ، ثم مضى يصعد ويصعد حتى جاوز العشرين ليرة!! ..

أف من هذا الغلاء المسعور!! .. متى يستطيع أن يذيق أطفاله طعم الشواء!! .. متى؟ متى؟! إن المرتب قد ارتفع عن ذي قبل ، ومع ذلك فأحواله أمر من ذي قبل ، فلم يكن مكيفاً بالديون والهموم كهذه الأيام ، لم يكن وضعه حسناً على أي حال ، ولكنه لم يكن كهذا الحال!! ..

كان يستطيع أن يجلب الشواء كلها جاءه ضيف ، وكان له معه موعد مؤكد في أول كل شهر ، وكان يقع في أزمة وحرج ، إذ كان لا يوجد عنده أسياخ ، فكان يستعيرها من الجيران ، واهم كثيراً بمشكلة الأسياخ حتى تطوع ابن حلال واشترى له عشرين سيخاً ، وسرَّ كثيراً وفرَّ عيناً ، وشعر بأن المشكلة قد حُلَّت بشكل نهائي ، وأن زمن الحرج الذي كان يحسه حيناً يأتيه ضيف ، أو حيناً يجلب الشواء في الأول من كل شهر قد انتهى إلى غير رجعة .. فليقرَّ الآن عيناً وليشرح صدرًا ، فلن يشعر بالخروج بعد الآن في هذه المشكلة!! .. ولكن ماذا بعد؟! ..

لقد انتهى بعد توفير الأسياخ عهد الشواء إلى الأبد ، لقد حدث انقلاب جذري حاسم صارم أطاح بعهد الشواء ، ولم يزر اللحم بيته بعد

ذلك إلا للإدام ، ولكن أي إدام؟! .. راتحة بلا طعم ، ووجود كالعدم!! ..

وقالت له زوجته :

- لقد حل في بيتنا النحس بعد جلب هذه الأسياخ ، ولم تجلبها لكان أفضل ، وكنا نتحمل حرج استعارتها من الجيران!! ..

فعلاً إنه أمر مضحك ، وشرُّ البلية ما يُضحك ، جلبنا الأسياخ فلم نعد نستطيع شراء اللحم ، ولم نستعملها حتى الآن ، لقد طردت اللحم من بيتنا كما بطرد مهر فلول الفئران!! ..

إن المرتبات قد ارتفعت .. ولكن كم ارتفعت؟! .. إن سعر اللحم قد ارتفع أكثر من سبعة أضعاف فهل تضاعفت المرتبات كذلك؟! ..

ماذا حل في هذه الدنيا يا ناس؟! هل ارتفعت البركة؟! ألا يفدر موظف كبير مثلي في الدرجة الرابعة ، والمرتبة الأولى ، ويحمل إجازة جامعية ، ودبلوماً في التربية ، ألا يفدر على أن يجلب كيلوين اثنين من اللحم ليزيق أطفاله طعم الشواء؟! .. لنعم يساع ضحكة حلوة من أفواه أطفاله!! ..

أطفاله رشيد ، عدنان ، ولادة ، غادة في عبوس دائم ، كل يوم يشمُّون رائحة شواء متصاعدة من بيت سمسار ، أو تاجر مبانٍ أو موظف مؤسسة استهلاكية ، أو موظف سجل مدني ، أو شرطي ، أو موزع

ويقول رشيد وهو يكاد يقفز من الفرح ونشوة الظفر والاستملاء
والفخر :

— أنا أعرف طعم الشواء .. إنه لذيذ جداً .. لا يوجد
طعام ألذ من الشواء !! ..
ويسأل عدنان متشككاً :

— وكيف علمت؟ ومتى ذقته حتى تعرف طعمه؟!
فيقول : لقد ذقته كثيراً .. كان أبي في الزمن البعيد ،
في الماضي السحيق ، يجلب لنا كيلو في أول كل شهر ويشويه
لنا ..

ويرسم الانزعاج على وجه الصبية ، ويلفتون نحو أمهم
باستنكار :

— ولماذا يذوق رشيد اللحم ولا نذوقه نحن؟! ..
لماذا؟! ..

فتنهض الأم وهي تغالب دمعها وتقول لهم :
— أعدكم بأن تأكلوا شواء في أول الشهر .
ثم تهرع إلى البيت الثاني ، وتوصده بالزلاج ، ثم تجهش بالبكاء ،
وتفتح كفها وتضرع إلى المولى العظيم :

— يا رب فرج كرونا . واقض عنا ديوننا ، ويسر أمورنا ،
وارزقنا ، وساعدنا على شراء كيلو لحم في الشهر القادم
لنشويه هؤلاء الأطفال البريثين المحرومين .. يا رب كن مع
المستضعفين والفقراء والمحرومين !! ..

ويؤوب الأستاذ إلى بيته ، ويسأل الأطفال عن أمهم فيدلونه ، فيفرع
الباب ، فتخرج باكية ، وهم بالكلام بيد أنها تقاطعه قائلة :
— ستجلب في أول الشهر شواء ولو كنا سنقضي ربع الشهر
جائعين .. هل سمعت؟! ..

أنا لم أعد أتحمل نظرة هؤلاء الأطفال المحرومين وحديثهم .. لقد
سمعت منهم اليوم ما أشجاني وجعلني أفتنى الموت .. وشاهدتهم البارحة
يلعبون مع بعضهم ، وهم يتخيلون وجود اللحم المشوي أمامهم ، فقد
جلس رشيد يقلد حركات شاوي اللحم ، وجلس حوله إخوته ، وكلُّ
منهم يطلب مقداراً معيناً ، ويطلب منهم الثمن ، فينظأهرون بالدفع ، ثم
يقول لهم : خذوا اللحم .. إنه مشوي طيب!! ..

ويحركون أيديهم ، ويضعونها في أفواههم متظاهرين بأنهم يأكلون ،
وكانوا يضحكون ، وكأنما كانت هذه الخيالات تسكن مشاعرهم وتنسيم
الواقع المرء!! .. اسمع .. لم أعد أتحمل .. لقد همت اليوم بشرب
كأس من السم لأرتاح .. ولكنني نظرت إليهم فعزُّ علي تركهم وهم
كأفراخ الدجاج الضعاف!! ..



إسمت ، أو غيره أو فاض أو موظف في الجمارك أو ما شابه ، ويأتون إلى
البيت عابسين مقطبي الوجوه ، ويصرخون أمام أمهم التي تحمل في قلبها
الكبير جراح هذه الأمة وآلام فقرائها :

— لماذا لا نأكل اللحم المشوي؟! .. أجيبني يا أماه ..
لماذا لا نأكل اللحم؟! .. هل خلقه الله لأولئك الناس وحرمنا
منه؟! ..

وتترقق قطرات حارة في عيني الأم وتنسكب على وجنتيها :
— سناكل اللحم بلا شك يا أولادي!! ..
— متى؟! ..

— قريباً إن شاء الله .. في أول الشهر .. حينما يقبض
والدكم مرتبه ..
— ولكنك تقولين هذا دائماً ولم نر شيئاً لا في أول الشهر ولا في
آخره!! ..

— سيجلبه لكم هذه المرة بكل تأكيد!! ..
— ولكن لماذا يأكل أولئك الناس اللحم في أول الشهر وأوسطه
وآخره ونلته وربيعة؟! اليسوا مثلنا؟! السنا مثلهم؟! ..
— يا بني!! .. ما عند الله خير وأبقى ..
ويسأل أحدهم : إن رائحة الشواء طيبة منعشة ساحرة مشهية ، فهل
طعم الشواء لذيذ كذلك؟! ..
ويهزون أكتافهم ، ويقول أحدهم : لا أعلم ..



الدرس

خرجت إلى المدرسة متأخراً ذلك الصباح وأنا أشد ما أكون خوفاً من
التأنيب والتوبيخ الذي قد أواجهه خاصة وأن الأستاذ «هاميل» كان
قد أعلن أنه سوف يختبرنا في درس النحو .. ولم أكن قد عرفت بعد
ولو كلمة واحدة منه .. حتى أنه بدا لي للحظة ما أن أهرب فأسألي
يومي بعيداً عن المدرسة .

كان الطقس دافئاً مشمساً .. الطيور تزقزق على حواشي الغابة ..
وهناك في الحقل الفسيح الممتد في ما وراء منشرة الأخشاب .. الجنود
البروسيون يقومون بتدريباتهم .

حقاً .. لقد رأيت تلك الأشياء جميعها ثمثري وتشدني أكثر بكثير من
قواعد النحو .. واسم الفاعل واسم المفعول .. لكنني صمدت وقاومت
الإغراء وقفلت راجعاً أبحث الخطي .. إلى المدرسة .

عند دار البلدية .. كان هنالك جمع محتشد من الناس أمام
لوحة البيانات الرسمية تلك التي تعودنا أن نقرأ عنها ضوال العامرين
الماضيين كل الأنباء السيئة .. من المعارك الخاسرة .. إلى قرعة الخدمة
العسكرية الإلزامية .. فأوامر قادة المناطق .. قكرت في نفسي .. دون
أن أتوقف ..

«ماذا يجري هناك ..؟ ما الأمر؟»

ثم انطلقت بأقصى سرعة ، وإذا الحداد «واشتر» الذي كان يقرأ
ما على اللوحة مع معاونه يناديني .. «على مهلك يا بني .. ما زال
لديك متسع من الوقت للوصول إلى مدرستك!» .. فظننت أنه
يمازحني ..

وصلت في غاية الاجتهاد إلى حديقة الأستاذ «هاميل» الصغيرة . وفي
العادة .. لدى بدء ساعات الدراسة كانت هنالك دائماً جلبة أو ضوضاء
تعلوان حتى يمكن سماعها من الشوارع .. فهنسالك فتتحج الأدرج

—سأجلبه بعمون الله .. هدئي نفسك ..

وكيف سيجلبه؟! والديون تتراكم عليه شهراً بعد شهر وتنفض
ظهره ، حتى لكأنه حمار يحمل عشرين كيساً من التراب دفعة واحدة ..
فهو منهوك مسحوق تحت وطأة هذه الأكياس وثقلها الباهظ؟ .. ولكن
سيجلبه معها كلفه هذا من ثمن؟! ..

وفي أول الشهر استلم مرتبته ، واتطلق دون وعي ودون أن يدع لنفسه
فرصة لإجراء الحسابات وإقرار الميزانية الشهرية ، ووقف أمام حائوت أحد
الجزارين ، وطلب منه كيلو كباب دفعة واحدة ، ونقده الثمن ، وذهب إلى
البيت وهو لا يعي ما يصنع ، وأعطى الزوج اللحم التي شهضت مسرعة
للعمل ، وتجمهر حولها الأطفال في فرحة عارمة شبيهة بفرحة الأولاد في
الأعياد ، وكانوا يتحدثون ويهزجون ويضحكون ويتراقصون فرحين ، وكل
منهم يعد الأسياخ ويحسب نصيبه منها ، وقد يخطئ فيصوب الكبير خطاه
وهم مغتبطون وممتنون!! ..

وجلس الأستاذ صاحب المرتبة الرابعة والدرجة الأولى ، أو الدرجة
الأولى والمرتبة الرابعة ، أو صاحب المرتبة صفر والدرجة صفر ، أو مرتبة
الإفلاس ودرجة الحرمان ، جلس يرقب أطفاله وقلبه يتقطع حصرة والماء ،
ولم يستطع أن يمنع نفسه عن البكاء ، فدفق نفسه إلى غرفته ، وأغلق
بابه ، وأوصده بالملزاج ، وأجهش بالبكاء!! ..

ونادته زوجته ، وهرع أطفاله يدقون البيت ضاحكين صارخين :

—هلم يا بابا .. تعال .. لقد أعد الشواء ..

وكانما فد استحالت كل صرخة وكل ضحكة من أطفاله سيقاً حاداً
مسموماً يهوي على فؤاده ويمزقه ، كان ألمه يزداد ويكآؤه يزداد ، ولم يعد
قادراً على الإجابة ، وانصرف الأطفال راكضين إلى أمهم :

—إن أبانا لم يأت ..

رباه .. كم هي قاسية هذه الحياة؟! .. أنعيش حياتنا محرومين
لاهئين وراء اللقمة ولا نحصل عليها؟! .. رحمتك يا رب!! ..

ويأتيه صوت زوجته :

افتح!! ..

ويفتح ، وإذا هي تحمل بضعة أسياخ في رغيف من الخبز ، وتقول :

—لماذا لم تأت لتأكل مع أطفالك؟! .. خذ حصتك ..

لقد كادوا أن يأتوا عليها!! ..

وتترقب دموع الألم والحرمان ، ويقول :

—أعيدني إليهم .. إنني لا أحس جوعاً!! ..

وترجوه ، وينفجر بالبكاء وهو يتوسل إليها لتعطي حصته
للأطفال!! ..

الزيتوني

مجلة القبلي العدد (٥٣) ص ١٣٧

« فرانتز .. لا .. لن أوبخك يا بني .. يجب أن نحس بالخجل من نفسك .. انظر كيف ترى الموقف الآن .. كنا نقول كل يوم لأنفسنا : لا بأس .. لدينا متسع من الوقت .. سنتعلم في الغد .. والآن كما ترى ها نحن نقطف ثمار ذلك .. إنها مصيبة الألزاس التي ظلت تؤجل التعلم حتى الغد ..

والآن عليك أن لا تغضب من الآخرين هناك متى قالوا لك : كيف يكون ذلك ..؟

تدعي وتباهي بأنك فرنسي بينما لا تحسن التحدث أو الكتابة بلغة قومك .. إن هم الحق أن يقولوا ذلك ..

لكن على كل حال لست أنت الأسوأ يا فرانتز الصغير .. نسكين .. فلدينا جميعاً أيضاً حساب كبير يجب أن نصفه مع أنفسنا .. فوالدنا لم يكونا جادين في تعليمك .. لم يفضلنا إرسالك لتعمل في مزرعة أو معمل من أجل دراهم قليلة ..؟ .. وأنا ..؟ .. أنا أيضاً مسؤول عن بعض ذلك .. ألم أكن أرسلك مرات ومرات لتسقي الأزهار في حديقتي بدل أن تجلس لتتعلم دروسك ..؟ .. وعندما كان يخطر لي أن أذهب لصيد الأسماك .. ألم أكن أصرفكم في إجازة من أجل ذلك ..؟ .. ومن نقطة إلى أخرى مضى الأستاذ « هاميل » في حديثه حتى جاء على اللغة الفرنسية حيث قال إنها أجل لغة في العالم .. بل هي الأكثر فصاحة ومنطقية .. ولذا فواجبنا التشبث بها والحرص عليها وعدم التخلي عنها تحت أي ظرف إذ إنه طالما تمسك الشعب المقهور المستعبد بلغته القومية فكأنما أمسك بمفاتيح حريته .. ثم عمد إلى كتاب النحو وقرأ لنا الدرس ..

كم كانت دهشتي للسرعة الفائقة التي استوعبت بها الدرس .. لقد بدا كل ما قاله سهلاً جداً .. بل في غاية السهولة ..! أما الإصغاء .. فقد أصغيت كما لم أفعل من قبل وبكل جوارحي .. ونجلى لدى الأستاذ « هاميل » صبر لم نعهده أثناء الشرح المستوفي الذي قدمه حتى بدا وكأنه يريد أن يسكب في رؤوسنا كل ما يعرفه دفعة واحدة .. قبل رحيله .. وبعد النحو .. كان درس الكتابة .. وإذا الأستاذ قد أعد لنا كورائيس جديدة مكتوب فيها بخط جميل منمق :
فرنسا ، الألزاس ، فرنسا ، الألزاس .

لقد كانت أشبه بمجموعة من أعلام صغيرة تخفق في أرجاء غرفة الدرس وكأنها رفعت على سارية مثبتة على المنضدة أمام كل منا .. ما كان أجدر أن ترى كيف انكب كل منا على الكتابة .. حيث الكل منهمك ولا من صوت إلا أصوات الأقلام تخط على الورق .. بينما تدلف إلى الخجرة بعض الخنافيس الجميلة .. لكن أحداً لم يلتفت إليها ..

حتى الصغار من بيننا الذين كانوا غارقين في رسم الصنابير .. كما لو كان ذلك من الفرنسية أيضاً .. وعلى سطح المبنى هناك .. كانت الحمام تهلل بصوت خفيض .. تفكرت وقلت لنفسي .. « وهل سيرغمون هذه الحمام أن تشدو بالألمانية أيضاً ؟ » ..

كلما رفعت رأسي أثناء كتابتي كنت أرى الأستاذ هاميل ساكناً على كرسيه يمر على كل شيء حوله فكأنه يريد أن يسجل في ذاكرته صورة كل شيء بالضبط كما بدا آنذاك في حجرة الدرس الصغيرة .. يا إلهي ..! خمسون عاماً قضاها هذا الرجل في هذا المكان ذاته حيث الحديقة أمام النافذة ، وحجرة الدرس أمامه كما هي .. المقاعد فقط هي التي تهرأت قليلاً .. بينما تطاولت شجيرات الجوز .. أما شجيرات الجنجلة التي زرعها بيديه فقد نمت والتفت من حول النوافذ حتى بلغت سطح المبنى .. كم سيكون قاسياً على نفسه أن يتخلى وأن يتبعد عن كل ذلك .. يا هذا الرجل ..!

هذه الضوضاء المنبعثة من غرفته في الأعلى تشير إلى انهالك شقيقته في حزم أمتعتها .. فعليها أن يغادرا المنطقة في اليوم التالي .. إنها تطرق مسامعه بعنف .. لكنه كان دائماً شجاعاً يصمد حتى النهاية .. بعد درس الكتابة .. كان درس التاريخ .. ثم أخذ الأطفال ينشدون يا .. بي .. بو ..

وهناك في آخر الحجرة .. كان « هوسر » العجوز وقد وضع على عينيه نظارته وبين يديه كتاب الهجاء يتهجأ الحروف منشداً معهم .. لقد كان من السهل أن تلاحظ أنه كان ينتحب أيضاً .. فقد بدا صوته مرتعشاً متهدجاً وقد كان ذلك مثيراً لدرجة أننا جميعاً أحسنا برغبة في الضحك .. والبكاء ..

يا له من درس .. لا أنساء ... وفجأة دقت ساعة الكنيسة تعلن الثانية عشرة ثم دق ناقوس البشارة وفي نفس اللحظة قرعت طبول « البروسيين وراء النافذة .. إنهم يعودون بعد أن فرغوا من إجراء غمارينهم .. نهض الأستاذ هاميل من مقعده شاحب الوجه .. لكنه بدا طويل القامة .. ولم أكن أراه بهذا الطول وعلو القامة من قبل .. قال « يا رفاقي .. إني .. » ولم يكمل فكأنما غصر بشيء ما .. ولم يكمل ..

... لكنه استدار إلى لوح الكتابة الأسود وأخذ إصبعاً من الطباشير وبكل قوته خط على اتساع اللوح : « لتحييا فرنسا » ثم توقف .. أسند رأسه إلى الحائط .. ودون أن ينبس ولو بكلمة واحدة .. أوما لنا بيده .. « انتهت المدرسة .. يمكنكم الانصراف » ..



مطالعات... في الكتب

مع المؤلفين الأردنيين

نظرة في كتاب:

”بناء القصيدة العربية“

- تأليف: يوسف حسين بـكار
- بقلم: روكس بن زاهد العزيري

السابقين .

وقد قسم الكتاب إلى أربعة فصول ، توجها بجاذبة ، لخص فيها نتائج البحث .

الفصل الأول

في الفصل الأول ، تناول صناعة الشعر ، واشتقاق كلمة شاعر (Poet) من الكلمة اليونانية (Poietes) التي تعني الصانع (A Maker) .

وقال إن العرب ، لم يعرفوا هذا الاصطلاح (صناعة الشعر) قبل الخليفة (عمر بن الخطاب) — رضي الله عنه — الذي روي عنه أنه قال : « صناعة العرب ، أبيات يقدمها الرجل بين يدي حاجته » . (الصفحة ٥٦) .

وذكر ما قاله (العقاد) : « إن الشعر صناعة توليد العواطف ، لكن لا بد للشاعر من استعداد فطري » .

وما قاله : (ميخائيل نعيمة) : « إن العروض أساء إلى الأدب العربي عامة ، وإلى الشعر خاصة ، لأنه جعل الشعر في نظر الجمهور ،

هذا كتاب ، وضعه مؤلفه في (٥٣٢) صفحة ، قدمه الدكتور (حسين نصار) بمقدمة وجيزة ، تم على خبرة واسعة ، وعلم جسم ، جاء فيها : « الموضوع بكر .. قد ينازع قراء ، فيؤكدون أن أجزاء كثيرة منه قد درست من قبل . ولكنني أزعج أن أحداً من قبل ، لم يعتبر كل المسائل التي يشتمل عليها هذا الكتاب ، موضوعاً واحداً ، مترابطاً ، ومتكاملاً ، كما يفعل هذا الكتاب . وأزعم أن أحداً من قبل لم ينظر إلى واحدة من مسائله ، على ضوء من المسألة الأخرى ، فيخرج أخيراً ، بصورة شاملة ، وثيقة الاتصال ، كما يفعل هذا الباحث » . انتهى المراد نقله . (الصفحة ٦) .

وبعد المقدمة ، وضع المؤلف كلمة ، قال فيها : « إنه مشغوف بالنقد ، عاشق له ، حريص عليه ، لكن حاسته تلك ، لاحظ للتعصب فيها . لأنه يؤمن قولاً وعملاً ، بأن التعصب لتراثنا أو عليه ، ينبغي ألا يكون عشوائياً » . انتهى المراد نقله . (الصفحة ٩)

وانتقل من هذا الكلام ، إلى (مقدمة لدراسة القصيدة في التقاد العربي القديم) (من الصفحة ١٣ إلى الصفحة ٤٩) . ناقش في هذه المقدمة آراء العلماء فصول ما رآه صواباً ، ونبه على ما وقع فيه العلماء من إغفال لآراء من سبقهم ، من غير أن يعترفوا بفضل

صناعة ، إذا أحاط الطالب بكل تفاصيله ، أصبح شاعراً » . (الصفحة ٧٩) .

★ ★ ★

وقد جعل العرب دوافع الشعر ثلاثة :

أ - الطرب .

ب - الغضب .

ج - والرغبة . وزاد على ذلك البيئة .

سأل (عبد الملك بن مروان) الشاعر (أرطاة بن سهية) :
« فكيف أنت والشعر؟ » .

أجاب : والله يا أمير المؤمنين ، ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أرهب . وما يكون الشعر إلا من نتائج هذه الأربع - الثلاث - وقد نقل شيء من هذا عن (الحطيثة) ، و (كثير عزة) . (الصفحة ٨٠) .

أما (حازم القرطاجني) فهو أكثر القدماء تفصيلاً لما يشترط في الشاعر ، إذ يرى أن الشعر لا يتأتى نظمه على أحسن وجه ، إلا بحصول ثلاثة أشياء ؛ هي :

أ - المهيئات .

ب - الأدوات .

ج - والبواعث ، التي لا تنشأ جميعها إلا من وجهتين :

١ - الشوق في بقعة معتدلة اهواء ، حسنة الوضع ، طيبة المناظر ، ممتعة في كل ما للأغراض الإنسانية به علفة .
٢ - الترفع بين الفصحاء الألسنة المستعملين للأنشيد ، المقيمين للأوزان .

وذكر بواعث الشعر عند بعض الشعراء الأجانب مثل : شيلر ، وأوريون ، ويندر ، والتر دي لامر الذي يبعث الشعر في نفسه ، شمه للتفاح الفاسد ، وشربه الشاي ، والقهوة ، والاكتثار من التدخين ، ليحفز قريحته على نظم الشعر . (الصفحة ٨٤) .

أما (خليل مردم بك) فكان يشترط الهدوء والانفراد . (الصفحة ٨٥) ، وذكر الأوقات التي تساعد بعض الشعراء على النظم ، أو يجلو لهم فيها النظم ، من عرب ، وأجانب .

وأورد قول (أبو أحمد العسكري) في (المصون في الأدب) :
« قول الشعر ، أشد من قضم الحجارة ، على من يعلمه » . كما استشهد بما جاء في (العمدة) - أن الشعر كالبحر ، أهون ما يكون على الجاهل ، أهول ما يكون على العالم ، وأتعب أصحابه قلباً ، من عرفه حق معرفته » . (الصفحة ٩٣ و ٩٤) .

وقال : « (إن ابن خلدون) لم يأت بجديد ، وهو على عادته ، يلخص ، وينقل عن السابقين » . (الصفحة ٩٧) .

وقال : « إن التغني بالشعر ، معوان على قوله ، وأورد قول (حسان

ابن ثابت) :

« تغنُ بالشعر ، إني كنت قائله ،

إن الغناء ، لهذا الشعر مضمار ! »



★ ابن خلدون ★

وقال : « إن القصيدة ليست كلها إلهاماً ، وليس الإلهام انتظاراً لحبة الوحي ، أو شيئاً خارجاً ، يتلقاه الشاعر المبدع ، كما يتلقى الهبة ، بل لا بد له من تربة ، ينمو فيها ، وفترة تحضير تسبقه ، ولا بد من إشباع الذهن بكل ما يدور حول الموضوع » .

وقال : « إن الشعر مهما يبلغ من مراتب الجودة ، ليس إلا ظللاً باهتاً لإحساس الشاعر الأول في الشعر »^(١) . (الصفحة ١٠٤/١٠٥) .
وأورد قول (وليم موريس) : « إن الحديث عن الإلهام من سحت القول ، وإنه ليس هناك شيء اسمه الإلهام ، والمسألة ، مسألة صناعة ، لا غير » . (الصفحة ١٠٦) .

وقال : « إن الصفات التي لا بد للفنان أن يتصف بها ، هي : الحكمة ، والانتباه ، والإخلاص ، والإرادة » .
وأورد قول (محمد مندور) : « أنا لا أؤمن بشيء اسمه الإلهام ، والعبقرية ، وإنما أعرف الثقيف ، وإبداع الصناعة ، ونقد ما نكتب ، والجهد ، وطول المران » . وأورد أيضاً : « إن الشعر مجهود كبير جبار ، لا أثر للوحي فيه » .

★ ★ ★

ولما تكلم على أنواع القصائد ، قال : « القصائد ، على نوعين :

أ - قصائد أنثية ، وهي بنت ساعتها ، وحينها .

ب - وقصائد ذات موضوعات ، وتجارب تختمر في الذهن ، تبقى مركزة فيه ، إلى أن يحين وقت ولادتها ، فتظهر » .

ثم تكلم على مراحل إنشاء القصيدة ، فقال : « إن في النقد المعاصر انجهاين :

أ - الأول ، يرى أن القصيدة تنشأ مرة واحدة .

ب - والثاني يقول : إنها تنشأ على مراحل .

وقد وضع ذلك في صفحات ، وذكر أهمية التنقيح ، ومرحلته في الشعر ، وعرض لضرورات الشعر . هذا كله ، في الفصل الأول .

الفصل الثاني

وفي الفصل الثاني ، تناول أركان القصيدة .

● اللفظ والمعنى ، وقال : « إن هذه القضية ، من أشد القضايا

النقدية ، القومية ، تعقيداً ، وأكثرها اضطراباً ، على الرغم من عناية النقاد بها ، واستثارتها بثلاث من قواعد عمود الشعر ، المعروفة ، وهي :

أ- شرف المعنى ، وصحته .

ب- جزالة اللفظ .

ج- ومشاكلة اللفظ للمعنى .

وقد انقسم النقاد القدامى إلى ثلاث :

١ - فئة تؤيد اللفظ ، ورئيس هذه الفئة ، هو (الجاحظ) ، فقد قال : « حكم المعاني ، خلاف حكم الألفاظ ، فالمعاني مبسطة إلى غير غاية ، وممتدة إلى غير نهاية ، وأسماء المعاني معدودة ومحصلة محدودة » وعلى هذا الأساس بنى نظريته المعروفة : « والمعاني مطروحة في الطريق . يعرفها العجمي ، والعربي ، والبدوي ، والقروي ، والمدني ، وإنما الشأن في إقامة الوزن ، وتخيّر اللفظ ، وسهولة الخرج ، وكثرة الماء ، في صحة الطبع ، وجودة السبك ، فإن الشعر صناعة ، أو (صياغة) ، وضرب من النسيج ، وجنس من التصوير » . (الصفحة ١٤٨) ، وقد تابع قول الجاحظ ، العلامة الأشهر ، (ابن خلدون) .

٢ - وفئة ، تقول بالترابط التام بين اللفظ والمعنى ، فـ (قدامة بن جعفر) كان يهتم بجمال الشعر ، وإن فحش معناه . فدافع - من هذا المنطلق - عن قول (امرئ القيس) .

فثلثك حبلى ، قد طرقت ، ومريض

فألهيتها عن ذي تمام ، محول ! ! !

ذاهباً إلى أن فحش المعنى ، لا يزيل جودة الشعر .

أما (عبد القاهر) فقد ربط بين اللفظ والمعنى ، ربطاً محكماً ، إذ قال : « محال إذا أردت أن تعرف مكان الفضل ، والمزية في الكلام ، أن تنظر في مجرد معناه » . فنظريته تقوم على التأزر التام ، بين اللفظ والمعنى . (الصفحة ١٥٦) .

٣ - وفئة تنصّر للمعنى ، لكن بعض أتباعها ، لا يسقط اللفظ من حسابه !

★ ★ ★

وعرض لـ (لغة الشعر) ولـ (لغة النثر) عند العرب ، وأن للشعر لغة ، وللنثر لغة ، وقال إن (كولردج ^(١)) (COLERIDGE) يؤمن بأن للشعر ، لغة خاصة ، في حين أن (وردزورت ^(٢))



★ ميخائيل نعيمة ★

(WORDSWORTH) لا يرى فرقاً بين لغة الشعر ، ولغة النثر .

وينتقل إلى أسلوب القصيدة ، فيقول إن نقاد العرب ، عرفوا الأسلوب ، تعريفاً ، لا يختلف عن تعريف المعاصرين في شيء . إذ قالوا : « إنه الضرب من النظم ، والطريقة فيه » . وقال القدامى : إن هنالك نوعين من القصائد :

أ - قصائد شخصية ذاتية ، يعبر فيها الشاعر عن مكنونات نفسه ، وشؤونه ، وتجاربه الخاصة .

ب - وقصائد غيرية ، عامة ، لا يتحدث فيها الشاعر عن نفسه . فقالوا : « إن لكل نوع أسلوباً خاصاً » . (الصفحة ١٩٤) .

وذكر (حازم القرطاجني) فقال : « إنه كان أكثر القدامى اهتماماً بالأسلوب . إلى حد إنه جعل لكل غرض من أغراض الشعر أسلوباً ، إلى درجة انه فرق بين أسلوب الجسد وأسلوب الهزل ، متأثراً بـ (سقراط) (الصفحة ٢٠٢) .

وتناول الأسلوب التعبيري ، والأسلوب التقريري ، وتكلم على موسيقى الشعر ، فذكر : الوزن ، واختيار الوزن .

ج - والصلة بين الوزن ، وموضوع القصيدة ، وهو بحث نفيس ، أذكر أن المرحوم العلامة (سليمان البستاني) قد وفاه حقه ، في مقدمته الرائعة لترجمة الإلياذة ، فوضح مدى ما يصلح له كل وزن وكل قافية . وكنت أظن أن الدكتور النابه لم يطلع على تلك المقدمة ، فإذا هي بين مراجعه الفنية في (الصفحة ٥٠٣) .

بيّن أن النقاد والقدامى ، اهتموا بشروط معينة في الوزن ، وعولوا عليها كثيراً . فتكلم على الزخافات ، والترجع ، والتصريح . (الصفحة ٢٢٨) ، وتناول في حديثه القافية ، واختيارها ، والصلة بينها ، وبين موضوع القصيدة ، موضحاً أن القدماء اهتموا بالقافية كثيراً ، وطالبوا الشعراء بتحسينها ، والاهتمام بها ، وبصروهم بعيوبها ومحاسنها ، معددين المحاسن والعيوب (الصفحة ٢٤٢) .

ثم تطرق المؤلف إلى موسيقى القصيدة الخارجية ، والداخلية ، هذا كله في الفصل الثاني .

الفصل الثالث

أما الفصل الثالث ، فتناول فيه (هيكل القصيدة) .

١ - المطلع .

٢ - مقدمة القصيدة .

٣ - والمقطع .

وأبدى ملاحظاته ، كالاتهام بالسامع والمخاطب ، متطرقاً إلى طول القصيدة ، أو طول العمل الأدبي عامة .

وذكر أن الشعراء انقسموا إلى قسمين :

أ - قسم يؤثر القصيدة القصيرة ، في الأغراض جميعها .

ب - وقسم يفضل أن تطول القصيدة ، مع هذا فإن - العقاد - على إعجابه بـ (ابن الرومي) ، عزى لحوله إلى طول قصائده .

(الصفحة ٣٢٤/٣٢٥). وقد انقسم النقاد أنفسهم في هذا الموضوع ،
كانقسام الشعراء ، وإن كان (جلال الدين همّاسي) الفارسي ، رأى
أن موضوع القصيدة ، هو الذي يحدّد طولها ، وقصرها .
والترجيّة نفسها ، لها دخل في طول القصيدة ، وقصرها ، والترجيّة ،
اصطلاح ، لم يعرفه الأقدمون . ولعل طول القصيدة في بعض الأحيان ،
يعود إلى مقدرة الشاعر ؛ وطواعية القافية له ، وقد حاول (خليل
مطران) أن يمتحن قدرة اللغة العربية نفسها ، على استيعاب
المطولات ، فنظم قصيدته العلواء (ثيرون) ومطلعها :

ذلك الشعبُ الذي آتاه نصرا

هو بالسُّبّة من (ثيرون) أخرى

إلى أن يقول :

إنما يبطش ذو الأمر إذا

لم يخف ببطش الألى ولّوه أمرا

ويختمها بقوله :

كل قوم خالقه (ثيرونهم)

(قبصر) قيل له أم قيل (كسرى)

وهي علواً مؤلفة من ثلثمئة وسبعة وعشرين بيتاً على ما أذكر . على
قافية واحدة .

وهناك من يرى ، أن طول القصيدة ، يؤثر في جودتها !

الفصل الرابع

وفي الفصل الرابع ، عرض للوحدة في القصيدة
العربية :

أ- في النقد العربي القديم ، تسرب مفهوم الوحدة اليوناني ، في
هذا النقد .

ب- وتكلم على الوحدة في نقدنا القديم واهتمام (الحاكمي) بها إذ
يقول :

« من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه ، أن يكون
ممزوجاً بما بعده ، من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل منه ، فإن
القصيدة مثل الإنسان ، في اتصال بعض أعضائه ببعض . فتي انفصل
واحد ، عن الآخر ، وبأنه ، في صحة التركيب ، غادر الجسم ذا عاهة ،
تتخون محاسنه ، وتعفى معالنه .

وقد وجدت حذائق المتقدمين ، وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون
في مثل هذا الحال ، احتراساً يجنبهم شوائب النقصان ، ويقف بهم ، على
محجة الإحسان ، حتى يقع الاتصال ، ويؤمن الانفصال ، وتأتي القصيدة
في تناسب صدورها « أعجازها وانتظام نسيبها بمدحها ، كالمسألة البليغة ،
والخطبة الموجزة ، لا ينفصل جزء منها عن جزء ، وهذا مذهب اختص به
المحدثون ، لتوقد خواطرهم ، ولطف أفكارهم ، واعتمادهم البديع وأفانيه
في أشعارهم ، وكأنه مذهب سهّلوا حزنه ، ونهّجوا رسمه ، فأما الفحول

الأوائل ، ومن تلاهم من المخضرمين والإسلاميين فذهبهم المتعالم : « عدّ
عن كذا إلى كذا » وقصارى كل واحد منهم وصف ناقته بالعنق ،
والنجابة ، والنجاء ، وأنه امتطّاها ، فأدّرع عليها جلباب الليل ، وربما
اتفق لأحدهم معنى لطيف يتخلص به إلى غرض لم يتعمده ، إلا أن
طبعه السليم ، وصراطه المستقيم ، نصبا مناره ، وأوقداً بالبقيع ناره .
وهنا يستشهد (الحاكمي) بقول (النابغة الذبياني) فليراجع في
(الصفحة ٣٩٤) من (بناء القصيدة العربية) .

★ ★ ★

أما (ابن رشيق) ، فكان يستحسن انفصال كل بيت عما قبله ،
وعما بعده ، إذ قال : « وأنا استحسن كل بيت قائماً بنفسه ، لا يحتاج إلى
ما قبله ، ولا إلى ما بعده ، ما سوى ذلك ، فهو عندي تقصير ، إلا في
مواضع معروفة ، مثل الحكايات ، وما شاكلها ، فإن بناء اللفظ على اللفظ
أجود هنالك ، من جهة السرد . (الصفحة ٣٩٦) عن العمدة ٢ :
٢٦١/٢٦٢ .

وتطرق المؤلف إلى الوحدة في الشعر العربي القديم ، فقال : « إن
الشعر العربي القديم ، لم يكن خالياً من الوحدة العضوية ، وطلب
تعديل أحكام القدماء في هذا الموضوع .

★ ★ ★

وتكلم على الوحدة عند الرعيل الأول من المحدثين ، وجاء برأي
المرحوم الدكتور (طه حسين) في الشعر الجاهلي ، وقال إنه - أي
الشعر الجاهلي - ليس خالياً من الوحدة ، واستشهد بالقصيدة المنسوبة
إلى (الشنفري) :

إن بالشعب الذي دون (سليح)

لقتيلاً دمه ما يُطل ! ..

وأورد من الشعر المخضرم قصيدة (الخطيئة) - نهاية كرم - :

وطاوي ثلاث ، عصاب البطن مرمّل

بيداء لم يعرف بها ساكن رسماً

ثم مثل بشعر (عمر) بن أبي ربيعة ، وشعر (بشار بن
برد) ليندل على أن الوحدة موجودة في القصيدة العربية القديمة . وذكر
رأي المرحوم الدكتور (طه حسين) في شعر (ابن الرومي) واختار



★ خليل مردم ★



★ د. محمد مندور ★

مطلعاً ، ومقدمة ، ومخلصاً ، ومقطعاً .
وأن معاييرهم ، كانت تعتمد على القصيدة الجاهلية .
فانصرف مهم إلى ضرورة المقدمة في القصيدة ، وجعلوها على
نوعين :
أ - طلية .
ب - وغزلية .

وقال : إن (الخاتمي) كان أقرب القدماء فهماً إلى الوحدة
العضوية للقصيدة ، ولم يغفل عن ذكر (حازم القرطاجي)
إذ قال : إنه كان أكثر القدماء - قاطبة - كلاماً على
الوحدة ، مع هذا ، فإن الوحدة عنده لم تكن عضوية ، بل
تسلسلية ، أو منطقية .

وخلص إلى القول : إن النقد القديم ، يلتقي النقد الحديث ، وقد
يكون أكثر أصالة من نقدنا الحديث ، في كثير من الأمور ، لأن النقد
القديم اعتمداً على تراثه ، ونفسه ، وأصالته ، في حدود أعصاره ،
وواقعه ، وظروفه ، ومفاهيمه ، في حين أن نقدنا الحديث ، يتكئ في أكثر
أحواله على النقد الغربي . (الصفحة ٤٨٩) .

وقال : إن البحث عن التخطيط لبناء القصيدة ، لم يسلم من الأثر
الأرسطي . وقال : إن الذين تأثروا بـ (أرسطو) عجزوا عن فهم
ما كان يعنيه في كثير من القضايا ، التي أساءوا تطبيقها على القصيدة
العربية وترددوا في بعضها ، بين ما فهموه ، وبين ما كان مثلاً في
تراثهم . (الصفحة ٤٨٩) .

كما كشف البحث عن (القرطاجي) وابن (طباطبا) العلوي
قد وضحا أكثر الأمور المتعلقة ببناء القصيدة عند القدماء .
وكشف البحث أيضاً عن أن القدماء لم يستقروا الشعر ، حتى في
القصيدة الجاهلية نفسها ، وأن نقادنا المعاصرين تسرعوا في أحكامهم ،
فغابت عنهم أمور ، في المأثور الشعري . (الصفحة ٤٨٩) .

★ ★ ★

هذا ، وقد كان كتاب الأستاذ الدكتور (بكار) شاملاً
لكل ما أراد إيضاحه ، من بناء القصيدة العربية ، فوضحه
وجلاه بالمعنى يشكر عليها ، ويبدأ من أجلها .
والكتاب إصدار دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٩ م .

الهوامش

- (١) كان الصواب أن يقول « ... مهما يبلغ من مراتب الجودة ، فليس إلا
ظلاً بامتياز لإحساس الشاعر بالشعر . لأن جواب الشرط الجامد ، يجب افتراضه بالفاء
ولأن أمس يتعدى بالياء لا بـ (في) - العزيمي -
- (٢) ١٧٧٢ - ١٨٣٤ يعتبر كبير شعراء الحركة الرومانسية في إنكلترا كلها .
- (٣) ١٧٧٠ - ١٨٥٠ وقد ورد الرقم خطأ في الأصل هكذا
(١٨٧٠ - ١٧٥٠) والصواب ما ذكرنا ، لا ما أثبتته المؤلف الفاضل . راجع
الصفحة ١٨٦ من بناء القصيدة العربية .

قصيدته البارعة التي سماها (الكيلاني) - عتاب - ودعاهما (العقاد)
- بطل الشطرنج - ومطلعها :

يا أخخي ، أين ربيع ذلك اللقاء ؟

أيسن ما كان بيننا من صفاء ؟

وتناول وحدة القصيدة العربية ، والنظريات الحديثة :

أ - الوحدة ونظرية الاجناس .

ب - والوحدة وعوامل البيئة .

وانتهى المؤلف إلى القول :

« إن دراسة القدماء للقصيدة ، تمخضت عن نتائج يُقرِّبهم أكثرها من
النقد الحديث كثيراً . وقد يكون لهم في الكثير منها ، فضيلة السبق . فإنا
سموه (أدوات الشاعر) ، سماه النقد الحديث (الإطار الشعري) وقد
خلص إلى القول : « إن النقد القديم ، والنقد الحديث نظرا إلى الإبداع ،
- إبداع القصيدة - أنه شيء في منتهى الصعوبة (الصفحة ٤٨٢) .

وقال إن إبداع القصيدة ، يتمثل في أربع مراحل :

١ - مرحلة التفكير والإعداد .

٢ - مرحلة الشروع في النظم .

٣ - مرحلة التأليف والتنسيق .

٤ - مرحلة التهذيب والتنقيح .

وقال : « إن القديم والحديث يلتقيان في ثلاث مراحل : الأولى ،
والثانية ، والرابعة .

وذكر أن دراسة أركان القصيدة ، قسمت القدماء إلى
خمس فئات :

١ - الفئة الأولى ، لا تركز على المعنى ، لكنها لا تهتم باللفظ وحده .

٢ - والفئة الثانية ، تربط بين اللفظ والمعنى ، ربطاً ، وأبرز أعضائها
(عبد القاهر الجرجاني) .

٣ - والفئة الثالثة ، تنظر إلى المعنى ، لكن بعض أتباعها لا يسقط
اللفظ من حسابه .

٤ - والفئة الرابعة ، مترددة متناقضة ، تنظر إلى اللفظ مرة ، وتنحاز
إلى المعنى مرة أخرى .

٥ - أما الفئة الخامسة ، والأخيرة ، فتفصل بين اللفظ والمعنى ،
فصلاً لا يتضح منه ، أنها ترجع أحدهما على الآخر .

وبين اهتمام القدماء بهيكل القصيدة :

الشَّجَلَاءُ الْمُجْعَوْنَ



ذُرْسَ ثم عُيِّنَ بها أستاذاً للأدب العربي ولا يزال .
له دواوين مطبوعة ، وبرع في الهجاء والثورة على الظلم ، ودخل
السجن ثلاث مرات من جرّاء قصائده ، يقول في قصيدة «تحد» :

سوف نُمشي على الجراحات حتى
نشعل الفجر من هيب الجراح
فاستبيحوا دماءنا... تتورد
وجنة الصبح بالدم المستباح
إنما تنبت الكرامات أرض
«سمدت تربها» عظام الأضاحي
ودماء الشهيد أنضر غار
في جبين البطولة اللماح



تميم بن أبي بن مقبل (ت ٣٧هـ) :

من بني العجلان ، وكان جاهلياً إسلامياً ، ورث عثمان بن
عفان ، خرج في بعض أسفاره فر بمنزل غصّر العقيلي وقد جهده
العطش ، فخرج إليه ابتاه يمسّ فيه لبن ، فرأته أعور كبيراً ، فأذناه ،
ففضب ، ولم يشرب ، وبلغ أباهما الخبر فنبهه ليردّه ، فلم يرجع ، فقال
له : ارجع ولك أعجبها إليك . فرجع ، وقال قصيدته الرائية التي منها :

قالت سليمي ببطن القاع من سُرُج
لا خير في المرء بعد الشيب والكبر
واستهزأت تزبها مني فقلت لها
ماذا تعيسان مني يا ابنتي غصّر
لولا الحياء وساقى الذين عبتكما
ببعض ما فيكما إذ عبنا غوري



الأعمى التطيلي (ت ٥٢٣هـ) :

أحمد بن عبدالله بن أبي هريرة التُّطَيْلِيّ الإشبيلي ، تَقَبَّلَ عماء بنفس
راضية ، وما تحدث عنه إلا اضطراراً ، كان يشر إليه باسم « الزمانة »
أو حين يحسُّ بالضيق الشديد من تعسف الحياة ، فيقول :

أما اشتفت مني الأيام في وطني
حتى تضايق فيما عن من وطير
ولا قضت من سواد العين حاجتها
حتى تكرر على ما كان في الشعر
ولكنه يعود إلى الإيمان فيرضى بما قُسم له قائلاً :

عندي رضى بالله لا يعترني
ريب ولا يعروه إلياس



البردوني «عبدالله» (ولد ١٣٤٨هـ) :

من أكبر شعراء اليمن اليوم ، نشأ في قرية «البردون» من أعمال
رُزَاحَة في لحدا ، وأغمض عينيه العمى بين الرابعة والسادسة من
العمر ، بعدما كابد الجدري سنتين ، وكان حادث العمى مأثماً صاحباً في
بيوت الأسرة ، لأن ريفه بالرجل السليم من العاهات ، فهم يحتاجونه
للصراع والقراع ... ، والتحق بكتّاب القرية ثم رحل إلى مدينة
ذمار ، وفي مدرستها الابتدائية والعلمية عكف على الدرس ، وكان
مكاره العيش ومتاعب الدرس ، ثم تبنته مدرسة (دار العلوم) وفيها



ثابت قطنة :

ثابت بن كعب ، ولُقّب قطنة لأن سهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها ، وكان يجعل عليها قطنة .

وفي ثابت عملاً من أعمال خراسان ، فلما صعد المنبر رام الكلام فتعذر وحصر ، فقال سيجعل الله بعد عسر يسراً ، وبعد عي بياناً ، وأنتم إلى أمير فُعّال أحوج منكم إلى أمير قوّال :

والا أكن فيكم خطيباً فإنني بسيفي إذا جدّ الوغى لخطيب

فبلغت كلماته خالد بن صفوان ، فقال : والله ما عدلا المنبر أخطب منه في كلماته هذه ، ولو أن كلاماً يستخفني ويخرجني من بلادتي إلى قائله استحساناً ، لأخرجتني هذه الكلمات إلى قائلها .



جياش بن الأعور :

جياش بن قيس الأعور ، شهيد اليرموك ، قتل من الأعداء خلقاً كثيراً ، وقطعت رجله وهو لا يشعر ، ثم جعل ينشدها فسُمّي « ناشد رجله » ، وفي ذلك يقول سوار بن أبي الأوفى :

ومنا ابن عتاب وناشد رجله

ومنا الذي أدى إلى المحي حاجبا

وجياش هذا ، كان يخاطب فرسه بعد أن قطعت رجله قائلاً :

أُقيم خذام إنها الأساوره

لا تغترّك رجل نصادره

أنا القشيري أخو المهاجرة

أضرب بالسيف رؤوس الكافره

وعندما نزلت رجله حتى كادت أن تُعيقه عن الحرب ، ذهب إلى قدر زيت تغلي فأدخل رجله فيها لتكويه ويقطع عنها الزُّف .



الحكم بن عبدل (ت ٨١٠هـ) :

شاعر مجيد مُقدّم في طبقة ، هجاء ، من شعراء الدولة

الأموية ، وكان أخرج أخذب ، ومنزله ومنشؤه في الكوفة ، وكان لا تفارقه العصا ، فترك الوقوف بأبواب الملوك ، وكان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رسوله فلا يُجس له ، ولا تُؤخر له حاجة ، فقال في ذلك يحيى بن نوفل :

عصا حكم في الدار أول داخل
ونحن على الأبواب نُقصى ونُحجب
وكانت عصا موسى لفرعون آية
وهذي لعمر الله أدهى وأعجب
تطاع فلا تعصى ويحذر سنخطها
وُترغب في الرضاة منها وُرهب

فشاعت هذه الأبيات ، وضحك الناس منها ، فأقلع الحكم عن عادته وكتب حاجته في الرقاع .



خلف الأقطع (ت نحو ١٢٥هـ) :

خلف بن خليفة كان أقطع اليد ، وله أصابع من جلود ، كان شاعراً مطبوعاً ظريفاً ، دخل على يزيد بن عمرو بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا وهو أمير العراق ، فقال :

وقد خضرت رسل المهرجان

وصفوا كريم هداياتها

علوت براسي فوق الرؤوس

فأشخصته فرق هاماتها

لاكسب صاحبي صحفة

تغيظ بها بعض جاراتها

فامر له بجام من ذهب ، ثم أقبل يفرّق بين جلسائه الهدايا .



الديلمي ، أبو منصور :

علي بن منصور ، وكان أبوه من جند سيف الدولة الحمداني ، شاعر ظريف ، وكان أعور ، وله في ذلك أشياء مليحة ، فمن ذلك قوله :

يا ذا الذي ليس له شاهد

في الحب معروف ولا شاهده

شواهدي عيناى إني بها

بكيت حتى ذهبت واحده

وأعجب الأشياء أن التي

قد بقيت في صحتي زاهده



ذو الركبة الموجه:

من العرجان، ومن يُعد في الحُذْب، ثم هو من العبيد

الشعراء، كان يقول:

سَخِرَ الغواني أن رأين موهناً

كالنوء أكلف شاحب منهوك

والركبتان مفارق رأساهما

والظهير أحذب والمعاش ركيك

سئم الحياة ولاح في أعطافه

قشف النكير وذلة المملوك

مثل البلية برّحت بحياته

خُرق البسطون قليلة التبريك

(والكلف: غش يعلو الوجه كالسمسم).

من أجل ذلك تحرّر الإسلام الرقاب من ذل الإسار.



أبو راشد الضببي:

وكان أعرج ثم عمي ثم أقعد من رجائي، فقال حين عُمي، وقد

كان ابن حبيب وهب له عصا:

وهبت عصا العرجان عوناً ومرفقاً

فأين عصا العميان يابن حبيب

فقد صرت أعمى بعد أن كنت أعرجاً

أنوء على عود أصم صليب

وجفاه أصحابه وجيرانه وأهله، فقال:

قد كنت أنضى الخافقين برحلي

فصار جماع الأرض كفة حابل

كذلك وما للمرء صير وحشبة

إذا ما ابتلى فيها بجوع مطاول

وليس بمعذور إذا طال صمته

فهلك بؤساً من مخافة عاذل

لس

السائب بن قروخ:

أبو العباس الأعمى، مولى بني الدّيل، أحد شعراء بني أمية

المعدودين المتقدمين في مدحهم، حكى الخليفة المنصور: خرجت أريد

الشام أيام مروان بن محمد، فصحبني في الطريق رجل ضير، فسألته

عن مقصده فأخبرني أنه يريد مروان امتدحه به، فاستنشدته إياه،

فأنشدني:

ليت شعري أفاخ رائحة المش

لك وما إن إخال بالحنيف أنس

حين غابت بنو أمية عنه

والبهاليل من بني عبد شمس

... إلخ

وافترقنا. فلما أفضت الخلافة إليّ خرجت فنزلت أمشي ببجلي زُرود

(بطريق الحاج من الكوفة) فبصرت بالضرير، ففرقت من كان معي، ثم

دنوت منه فقلت: أتعرفني؟ فقال: لا، قلت: أنا رفيقك وأنت تريد

الشام أيام مروان. فقال: أوّه

خلت المنابر والأسرة متهم

فعلهم حتى الممات سلام

فقلت: وكم كان مروان أعطاك بأبي أنت؟ قال: أغنائني أن أسأل

أحداً بعده، فهممتُ بقتله ثم ذكرتُ حق الاسترسال والصحبة فامسكتُ

عنه.

ش

الشابي (١٣٢٧هـ - ١٣٥٣هـ):

أبو القاسم محمد بن تَقَاسم الشابي، الشاعر التونسي

المعروف، كان يشكو انتفاخاً في قلبه، وضعفاً في يتيته، مما أدى

إلى ضيق في رثته فلم يُعد بتنفس تنفساً طبيعياً، وما يش ولا شكا إلا

لخالقه، قال:

يا إله الوجود هذه جراح

في فؤادي تشكو إليك السدواهي

وكان يعيش مأساة شعبة كلها، ويحاول أن يبعث فيه روح الثورة على

الموت، والإيمان الصادق بانتصار الحياة، وحين يضيق به يصرخ فيه:

ويكون له يوم ، وانتصر عليهم يوم ذات الشقوق ، وفيها يقول :
 الآن ساع لي الشراب ولم أكن
 آتي التُّجار ولا أشد نكلمي
 وأبات يوماً بالنُّسار بمثله
 وأخذت يوماً في حديث الموسم

ط

الطائي الأعرج :

هو عدي بن عمرو بن سويد الطائي ، شاعر مخضرم ، خطب امرأة
 فشكت إلى جاراتها ، وقالت : أنخطيني أعرج ، فقال :

تشكو إلى جاراتها وتعيبيني
 فقالت معاذ الله أنكح ذا الرُّجل
 فكم من صحيح لو يوازن بيننا
 لكننا سواء ولما لبي حلي

وهو القائل :

لقد علم الأقسام أن فررم
 ولم تظهروها للمعاشر أولاً
 فإن أنتم لم تفعلوا فتبدلوا
 بكل سنان ، معشر الغوث ، يغزوا
 وبالدروع ذات الفرج دُرُجاً وعبيةً
 وبالسيف مكنُحلاً

ظ

ظالم بن عمرو (ت ٥٦٩هـ) :

أبو الأسود الدؤلي ، وهو من العرجان الأشراف ، ويُعدُّ في
 مقاليج الأشراف ، وفي رجال الشيعة ، وهو رأس النحويين ، شاعر ،
 أحول دميم داهية ، ويُعدُّ في البُخر ، وفي البخلاء ، وهو الذي قال له
 ابن عياش ، لما مر به وهو يعرج : لو كنت جملًا كنت تُفَّالاً (أي
 بطيئاً) . وحين أصابه الفالج كان يخرج إلى الأسواق يجر رجله ، وكان
 موسراً ، فقيل له : قد أغناك الله عز وجل عن السعي في حاجتك ، فلو
 جلست في بيتك ، قال : لا ، ولكنني أخرج وأدخل ، فيقول الخادم : قد
 جاء ، ويقول الصبي : قد جاء ، ولو جلست في البيت فبالت عليَّ الشاةُ
 ما منعها عني أحد ، وهو القائل :

وما طلب المعيشة بالتمني
 ولكن ألق دلوك في الدلاء

أيها الشعب ليتني كنت حطاً
 بأ فأهوي على الجذوع بفأسي
 أنت روح غيبية نكروه النور
 وتقضي الدهور في ليل مُلس
 وكان يهزأ من دائه ومن أعدائه ويقول لها :
 سأعيش رغم الداء والأعداء
 كالنسر فوق القمة الشماء

ص

ابن صمصعة :

هميم بن صمصعة بن ناجية بن عقال ، عرج وهو شاب ، وهو عم
 الفرزدق وبه سمي الفرزدق (همام) ، وكان غالب بن صمصعة بسمي
 الفرزدق «هميم» .

وابن صمصعة هو الذي يقول :

لعمرو أبيتك فلا تكذبين
 فقد ذهب الخير إلا قليلاً
 وقد فتن الناس في دينهم
 وخلاً ابن عفان حزناً طويلاً

وقال في عرجه :

أعوذ بالرحمن من سوء العرج
 ومن نخاع وظلّاع وعرج
 إن الفتاة بالفتى جدُّ سمج
 وكنت كالطبي إذا الطبي مفعج

(الخُلع : العرج ، الظَّلّاع : داء في قوائم الدابة ، معج : أسرع في
 جريه) .

ضم

ضمرة النهشلي :

من البرصان الرؤساء ، والأشراف الشعراء ، ومن الرّحّالين إلى
 الملوك والحكام ، ضمرة هذا - وهو ضمرة بن ضمرة النهشلي ، وهو
 الذي لما رآه الملك نحيفاً قال : نسمع بالمعيدي لا أن نراه - كان أحد
 حكام تميم في الجاهلية ، وحدث أن غارت أسد وطيء وغطفان
 وضبة وعدي على بني عامر ، فانتصروا عليهم «يوم النُّسار» ،
 فغضبت بنو تميم وحلف ضمرة أن يحرم على نفسه الشراب حتى ينتصر

تجيء بملئها طورا وطورا
تجيء بحمأة وقليل ماء

ع

العكوك (١٦٠هـ - ٢١٤هـ) :

أبو الحسن علي بن جبلة ، والعكوك السمين القصير مع صلابة ،
من البرصان والعميان الشعراء ، وكان يتعشق جارية شاعرة ظريفة ،
وحدث أن أنشد حميد بن عبيد الحميد شعراً فوهب له مائتي دينار ،
فانصرف من دار حميد إلى منزل المعشوقة فصب الدنانير في حجرها ، ثم
مضى إلى منزله وليس فيه درهم ولا شيء قيمته درهم ، وكان أحسن
خلق الله إنساناً .. وهو القاتل في أبي دلف :

كل من في الأرض من عرب
بين بادية إلى حضره
مستعير منك مكرمة
بكتبها يوم مُفتخره
فغضب عليه المأمون ، وقتله بها .

غ

أبو الغول الطهوي :

لم يكن من المعوقين - فما نعل - ولكنه تزوج امرأته فوجدها عرجاء
من رجلها جميعاً فقال :
أعوذ بالله من زلاء فاحشة
كأنما ينط ثوباها على عود
لا يمسك الخبل حقواها إذا انتطقت
وفي الذنابي وفي العرقوب تحديد
أعوذ بالله من ساق بها عوج
كأنها من حديد القين تسقود
(الزلاء : قليلة لحم الوركين ، الحقر : الخصر ، الذنابي : أصل
الذنب) .

ز

الفضل بن جعفر :

« أبو علي البصير » ، وكان ضريراً ، ولقب بالبصير على العادة
في التفاؤل ، أو لذكائه وفطنته ، فهو القاتل :

لئن كان يديني لوجهي
ويقتادني في السير إذ أنا راكب
لقد يستضيء القوم بي في أمورهم
ويخبو ضياء العين والرأي ثاقب

ومدح المعتصم ، ولزم المتوكل والفتح بن خاقان ، ولحق
زمن المعتز وهناه بالخلافة ، ولم يكن شاعراً فحسب ، بل كان أيضاً
صاحب رسائل نثرية بارعة . وكان يؤذي نفسه إيذاء شديداً أن يقدم
شعره أحياناً لبعض الرؤساء فلا يأبه به أو لا يعطيه ما يستحقه ، فتعز
عليه نفسه وتثور كرامته ويصرخ فيهم :

وإني قد بلوتكم جميعاً
فما منكم على شكري حريص
وأرخصت الثناء فغفتموه
وربئنا غللا الشيء الرخيص
فغفئت نوالكم ورغبت عنه
وشر الزاد ما عاف الخسيس
(الخسيس : من الخصاصة وهي الفقر والحاجة) .

ق

قطري بن الفجاءة (قُتل ١٧٨هـ) :

من البرصان السادة والأشراف الخطباء والفرسان المذكورين ،
والخوارج المتقدمين ، وكذلك كان ابنه . خرج زمن مصعب لما ولي
العراق ، وكان الحجاج بعد قتل مصعب يرسل إليه جيشاً تلو جيش ،
وهو يستظهر عليهم إلى أن قُتل . وهو القاتل :
إلى كم تعاريني السيوف ولا أرى
معارنها تدعو إليّ حماميا
أقارع عن دار الخلود ولا أرى
بقاء على حال لمن ليس بأقيا
ولو قرب الموت القراع لقد أنى
لموتي أن يدنو لسطول قراعي
(تعاريني : تطلبني عارية ، الحام : الموت ، أنى : أن) .

ك

الكيت (١٦٠هـ - ١٢٦هـ) :

أبو المستهل ، الكيت بن زيد الأسدي ، وكان يعلم الصبيان ،
وكان أصم أصم لا يسمع شيئاً ، ولم يدرك بني العباس ، واشتهر

بالشيع ، سجنه خالد بن عبد الله القسري عامل هشام بن عبد الملك في الكوفة ، فهرب من السجن في لبسة النساء في قصة طويلة ، وبعد إحن عفا عنه هشام وسمح له بالمثل بين يديه . ودخل الكيت عليه يوماً فوجده مغموماً لخصام وقع بينه وبين جاريته صدوف ، فقال مرتجلاً :

أعتبت أم عتبت عليك صدوف

وعتاب مثلك مثلها تشريف

لا تقمذن تلوم نفسك دائباً

فيها وأنت بجها مشغوف

إن الصرمة لا يقوم بثقلها

إلا القوي بها وأنت ضعيف

فقال هشام : صدقت والله ، ونهض من مجلسه ليصافح جاريته .



المعري (٣٦٣ - ٤٤٩هـ) :

أبو العلاء ، أحمد بن عبد الله ، اللغوي الشاعر ، كان متضلعاً في فنون الأدب ، ولد بالمعرة ، عمي من الجدري غثي يُكنى عينيه بياض وذهبت اليسرى جملة ، قال الحافظ السلفي : أخبرني أبو محمد عبد الله الإيادي أنه دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره ، فرآه قاعداً على سجادة لبث وهو شيخ ، قال : فدعا لي ومسح على رأسي وكنس صبيلاً ، وكأنني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه ، وهو يُجسّد الوجه نحيف الجسم .

ولما فرغ أبو العلاء من تصنيف كتاب « اللامع العيزي » في شرح شعر المتنبي ، قال : كأننا نظر إليّ المتنبي بلحظ الغيب حيث يقول :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي

وأسمعت كلماتي من به صمم



النضر بن أبي النضر التميمي :

أبو مالك ، الأعرج ، وفد إلى الرشيد ومدحه وخدمه ، وكان مع الرشيد وأبوهم يقيم بالبادية ، فأصاب قوم من عشيرته الطريق ، وقطعوه على بعض القوافل ، فخرج عامل ديار مضر إلى ناحية كانت فيها طوائف من بني تميم ، فقصدهم ، وأخذ جماعة أبو الشاعر ، وضربه حتى القتل ، فرثاه أبو مالك متوعداً عامل ديار مضر قائلاً :

راعني والسدي ، جنت كف جباً

ل عليه فراح وهو قتيل

أبها الفاجعي بركني وعزي
قَبِّلْنِي - إن لم أرُغك - الهبول
وهو القائل :

فا كل ما يخشى الفتى بمصيبه
ولا كل ما يرجو الفتى هو نائل



ابن هند (ت ٨٧٥هـ) :

المساور بن هند العبسي ، شاعر إسلامي فارسي شريف مخضرم ، وجئ المساور قيس بن زهير هو صاحب الحرب بين عبس وفزارة ، وهي حرب داحس والغبراء ، وكان أعور ، وهو من المتقدمين في الإسلام ، وهو القائل :

تليت وعلمي في البلاد مكانه

وأنتى شبابي الدهر وهو جديد

وأدركني يوم إذا قلت قد مضى

يعود لنا أو مثله فيعود

وأصبحت مثل السيف أخلق جفنة

تقاؤم عهد القين وهو جديد

ألم تعلموا يا عبس لو تشكرونني

إذا التفت الذؤاد كيف أؤد



اليشكري :

الحارث بن حُرّة الشاعر ، من البرصان الذين فخرُوا بالبرص ، ولما قال عمرو بن كلثوم قصيدته التي فخر فيها لتغلب على بكر ، قال الحارث قصيدته « آذنتنا بيننا أسماء » فخر فيها لتغلب على بكر ، ثم أتى عمرو بن هند فأنشده إياها ، من وراء ستر لكره الملك أن ينظر إلى رجل به بلاء ، فلما استمر فيها الحارث ، استخف عمرو بن هند الطرب وأمر برفع الحجاب ثم أقعده على طعامه وصيّره من سُتاره .

وقال الحارث مفتخراً بالبرص :

يا أم عمرو لا تُغري بالزؤق

ليس يضر الطُرف توليع البلق

إذا حوى الخلبة في يوم سبق

(الزؤق : الجمال ، والطُرف : الكرم ، والتوليع : التلميع من

البرص ، والبلق : استطالة البياض وتفرقه) .

● الأخ محمد فايز فندي
محاسن، أبها - المملكة
العربية السعودية
نعتذر عن نشر قصيدتك لعدم
مناسبتها وشكراً.

● الأخ محيي الدين
خريف، القصبة - تونس
القصائد والقصص التي بعثتها
إلينا نعتذر عن نشرها متمنين لك
التوفيق.

● محمد محمد طلبية،
القاهرة - مصر
ما نقوم به أو نبذله من مجهود
ليس إلّا واجباً نحتمه علينا المسؤولية
الملقاة على عاتقنا. أما اقتراحك
فهو اقتراح يثاء سوف ننظر إليه
بعين الاعتبار.

● الأخ محمد محب
الدين، حمص - سورية
نشكرك أولاً على ملاحظتك
الدقيقة ونحن معك في أن الترجمة
نفقد الموضوع أصالته، لكن
هدفنا من نشر بعض القصص
الترجمة هو اطلاع القارئ العربي
على بعض التماذج من الأدب
العالي.

● الأخ محمد فهمي
سند، القاهرة - مصر
قصائدك طويلة ونرجو إعادة
النظر في وزن بعض أبياتها
وشكراً.

● الأخ محمد كامل
الشريجي، دمشق - سورية
نعتذر عن نشر موضوعك مع
نحياتنا.

● الأخ البريكي عبد
الإله، فاس - المغرب
● الأخ خالد المسالمة،
درعا - سورية

● الأخ بهلاي إبراهيم،
كلميم - المغرب
قصائدكم غير مناسبة للنشر

لذلك نعتذر.

● الأخ عبد الحميد علي
الكولة، الحسكة - سورية
اقتراحك سبق أن قننا بالرد
عليه في أعداد سابقة وشكراً.

● الأخ بافيذا البشير -
الصحراء المغربية
● الأخ أحمد عقاد،
حلب - سورية

ما نقدمه واجب لا نستحق
الشكر عليه، وشكراً على مشاركتكم
الطيبة.

● الأخ وضاح صباغ،
حلب - سورية
تساؤلاتك أجبتنا عليها في
أعداد سابقة. ويصدد الدراسات
التي طلبتها فبإمكانك الكتابة
لسماعة مدير عام الصحافة
بوزارة الإعلام بالرياض.

● الأخ فارس جاسم
محمد، نينوى - العراق
نتمنى لك مستقبلاً في كتابة
القصة ونعتذر عن النشر.

● الأخ إبراهيم أحمد
المسافر، مسقط - سلطنة
عمان

ما نقوم به جهد يحتمه علينا
الواجب، وعلى أي حال نشكرك
على إعجابك بالجملة.

● الأخ شريف راغسب
شريف، الزرقاء - الأردن
بإمكانك الكتابة إلى الجهة التي
أصدرت الكتاب الذي تطلبه
ولعلك تحصل على ذلك.

● الأخ زياد مصطفى
شحيمة، حماة - سورية
نعتذر عن نشر قصيدتك لأنها
وصلتنا بعد مرور المناسبة ولأنها
طويلة جداً وحيز المجلة محدود.

● الأخ عبد الكريم
عبدان - العراق
نحن لم نهمل رسائل قرائنا
إطلاقاً وإتهامك لنا غير صحيح.
كما نعتذر عن نشر ما حررتك لباب
«أوراق متناثرة» وشكراً.

● الأخ رضا جوده،
المنصورة - مصر
نحن أيضاً نشكر لك مشاعرك
الطيبة ونرجو أن ترجع إلى العدد
(٢٥) من المجلة لتقرأ ما كتب عن
مثلت برمودا.

● الأخ بن يطو الميلود،
ولاية المسيلة - الجزائر
لثلبة طلبك اكتب لسعادة
مدير عام الصحافة بوزارة
الإعلام - الرياض، ولك
نحياتنا.

● الأخ فيصل سليمان
الوهيد، السدودامي -
المملكة العربية السعودية.
نشكرك على مشاركتك ونعتذر
عن نشر ما أرفقته برسالتك مع
نحياتنا.

● الأخ عبد الحميد حسن
أشقر، دمشق - سورية
المجلة لا تنشر إلا ما كان
خاصاً بها، لذا نعتذر عن نشر
موضوعك وشكراً.

● الأخ محمد نور
الحسين، قرية معصران -
سورية
نعتذر عن نشر قصيدتك
ونتمنى لك التوفيق.

● الأخ أحمد أكتع، حلب
- سورية
نعتذر عن نشر قصائدك لعدم
مناسبتها.

● الأخ محمد صادق
الجابري، حلب - سورية
كتاب «إحصائية الحجاج»
الذي طلبته بإمكانك أن تكتب
بصدده لوكالة وزارة الداخلية
للعجوازات والأحوال المدنية
بالرياض مع نحياتنا.

● الأخ حسين مصطفى
حسين، الخرطوم بحري -
السودان

لقد حلت أبواب جديدة محل
الباب الذي اقتدته وذلك غشياً مع
حرصنا على التنوع والتجديد. أما
الصورة التي طلبتها فبإمكانك
الكتابة لسعادة مدير عام الصحافة
بوزارة الإعلام - الرياض.

● الأخ فتحي عبد
الحميد علي، القاهرة - مصر
موضوعك غير مناسب لذلك
نعتذر عن نشره مع نحياتنا لك
بالتوفيق.

● الأخ محمد حسين محمد
الزهراني، الباحة - المملكة
العربية السعودية
في كثير من أعدادنا طلبنا من
قرائنا الأفاضل بأن تكون كتاباتهم
إلينا على وجه واحد من الورق،
وهذا زيادة في التأكد مع اعتذارنا
عن نشر موضوعك.

● الأخ عبد الفتاح محمد
عبد الفتاح، عمان - الأردن
نشكرك على مساهمتك ونعتذر
عن نشر قصيدتك مع نحياتنا.

مسابقة مجلة الفيصل

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

- ١ - قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :
 - أ - الجائزة الأولى ٢٠٠٠ ريال
 - ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال
 - ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريالإلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) ، وعشر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٢٠٠ ريال سعودي) .
- ٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وارفاتها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .
- ٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :
(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص . ب (٣) المسابقة) .
مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .
- ٤ - أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .
- ٥ - من حق القارئ أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .



السؤال الأول :

المهفوف .. إحدى مدن المملكة العربية السعودية (المنطقة الشرقية) .. لماذا أطلق عليها هذا الاسم ؟

السؤال الثاني :

أحد قادة المسلمين الذين فتحوا شمال إفريقيا .. أسس مدينة في تونس ، وبني جامعها المعروف باسمه إلى اليوم .. من أقواله :
« والله ، لو عرفت وراء هذا البحر أرضاً لمضيت إليها مجاهداً في سبيل الله » ، ما اسم هذا القائد .. وما اسم المدينة التي أسسها ؟

السؤال الثالث :

هذه أسماء دواوين لعدد من الشعراء السعوديين المعاصرين .. اذكر أسماءهم : وحي الحرمان - قصائد في زمن السفر - معركة بلا راية - أغنيات لبلادي .

السؤال الرابع :

شاعرة عباسية ، كانت مولاة لمحمد بن كناسة الشاعر العباسي المعروف ، وكان له صديق يكنى « أبا الشعثاء » ، يعرض دائماً بهذه الشاعرة ، ويظهر حبه لها حين يسمع غناها .. من ضمن قصيدة لها قالت :

يا فؤادي فازدجرُ عنه ويا عَيْتَ الحُبِّ به فاقعدُ وقم
زارني منه كلامٌ صائبٌ ووسيلاتُ المحبين الكَلَمُ
صائدٌ تأمنه غزلانه مثلما تأمن غزلانُ الحَرَمِ

ما اسم هذه الشاعرة (مع العلم أن اسمها يذكر بك باسم عملة نقدية في حالة الجمع) ؟

السؤال الخامس :

أحد كواكب المجموعة الشمسية .. يبعد عن الأرض حوالي (١٦٠٠ كلم) .. يدور حول نفسه .. يبلغ يومه ١٠ ساعات ، و١٤ دقيقة .. حجمه يعادل حوالي ٨٠٠ مرة حجم الأرض .. ما اسم هذا الكوكب ؟

تقسيمية
مسابقة مجلة
الفصيل
العدد (٥٣)

الاسم :
المهنة :
العنوان :

• نتيجة مسابقة العدد (٤٦) •

● من السودان الأخ عبد القادر بشير أحمد ،
العنوان : جامعة الخرطوم ، كلية التربية قسم
الآداب .

● من العراق الأخ يوسف جابر عبد الرضا ،
العنوان : محافظة البصرة مدينة الجمهورية ، مكوى
ريجنت .

● من البحرين الأخت دعاء سلطان حربان ،
المهرق .

● من الجزائر الأخ بريم عبد المجيد ، العنوان
62 ، دربور لوني أرزقي باب الوادي - الجزائر .

● من المغرب الدار البيضاء الأخت سعاد
عبد الحق التداوي .

● من مصر الأخ يحيى زكريا عبد الكريم ،
العنوان : ٢٠٦ شارع الشيخ عبد الحميد
كشك/شقة ١ ، حدائق القبة - القاهرة .

● من الرياض الأخت إيمان عبدالله
الحمدان .

● من سورية الأخ محمد عبد الله حسن ،
العنوان : نجم البرموك ، حي التقدم ، جادة سعد
ابن أبي وقاص ، جنوب غربي مقبرة الشهداء -
دمشق .

محمد الراعي سودان .

● من اليمن - صنعاء ، ص . ب .
(٥٩١) الأخ طاهر علي محمد الزيري .

● من سورية - اللاذقية الأخت سهام أحمد
قاسم .

● من جيزان الأخ علي فرحات أحمد الخسافي
الفيقي ، وعنوانه فيفاء ، النفيعة مدرسة العدوين
الابتدائية والمتوسطة الملحقة .

● من مصر - شبين الكوم الأخت سميرة
محمد رجب .

بالإضافة إلى عشر جوائز قيمة كل جائزة
(٢٠٠) مائتي ريال سعودي فاز بها الإخوة
والأخوات الآتية أسماؤهم :

● من السودان الأخ عبد الرحيم علي عثمان ،
العنوان : أم درمان ، نوكيل بريد الحفنة ،
ص . ب ١٠٦ ، بواسطة والده السيد علي عثمان .

● من العراق الأخ عبد الزهرة عبد الجبار
علي ، العنوان : بصرة عشار محلة التجمية رقم الدار
٥٣/١٩١ دور الشركة .

● فاز بالجائزة الأولى وقيمتها (٢٠٠٠)
ألف ريال سعودي الأخ علي صالح حسين
الغامدي ، العنوان : مكة المكرمة ، الرصيفة ،
شارع الستين ، المدرسة الثانوية التجارية .

● وفاز بالجائزة الثانية وقيمتها (١٥٠٠)
ألف وخمسمائة ريال سعودي الأخ بكرين الطبيب
العنوان : عرصة البردعي الجديدة ، رقم 71 ،
مدينة مراكش - المغرب .

● ونازت بالجائزة الثالثة وقيمتها
(١٠٠٠) ألف ريال سعودي الأخت زهرية حسن
جاويش من دمشق - سورية .

وهناك سبع جوائز قيمة كل جائزة (٥٠٠)
خمسائة ريال سعودي فاز بها الإخوة والأخوات
الآتية أسماؤهم :

● من الأردن - عان ، الأخت فاطمة
محمد مجارحة .

● من لبنان - بعلبك ، شارع رأس
العين ، د . عباس سليم مرتضى .

● من مصر - الإسكندرية ، الأخت سناء

• أجوبة مسابقة العدد (٤٦) •

ج ٥ السنة المدارية : الزمن الذي تستغرقه الأرض في دورتها حول
الشمس للاعتدال الربيعي وتبلغ ٣٦٥ يوماً و ٥ ساعات و ٤٨ دقيقة
و ٤٦ ثانية .

ج ٦ قال تعالى : ﴿ فَإِذَا أَفْضَيتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَاذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ
الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوا كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ
لَمَنِ الضَّالِّينَ ﴾ صدق الله العظيم .

المشعر الحرام تل صغير قليل الارتفاع أقيم عليه مسجد المزدلفة .
ج ٧ « ثابت قطنة » شاعر عربي من العصر الأموي ، لُقّب بذلك لأن
سهماً أصابه في إحدى عينيه فذهب بها فكان يعمل عليها قطنة .

ج ٨ علي بن محمد الأشموني الشافعي المتوفي حوالي سنة ٩٠٠ هـ ، وهو
مؤلف الشرح المشهور على ألفية ابن مالك في النحو وسماه « منهج
السالك » .

ج ٩ الاستيون : سائل لا لون له ، سريع الاشتعال طيب الرائحة ،
ويستخدم مذيباً لبعض الأشياء .
والاستيولين : غاز لا لون له ، يعطي عند اشتعاله لهباً أبيض شديد
الحرارة .

ج ١٠ المساحة الجغرافية التي يشغلها العالم الإسلامي أكثر من ثلث
مساحة آسيا ، وثلثي مساحة إفريقيا ، و رقعة محدودة في أوروبا .

ج ١ خط الزمن الدولي هو خط طولي على الكرة الأرضية يجاري تقريباً
خط الزوال عند ١٨٠° حيث يختلف الزمن المعياري بمقدار ٢٤ ساعة
تقدماً أو تأخراً أي بمقدار يوم واحد من أيام التقويم .

ج ٢ النفاض لون من الشعر اشتهر في العصر الأموي كان من أعلامه :
جرير والفرزدق والأخطل ، وهو بأن يذكر شاعر هجاءً لشاعر
وقبيلته ، ثم يتصدى الآخر لنقض ما جاء به الأول والرد عليه .

ج ٣ التريع العكسي مبدأ ينص على أن شدة الطاقة الواردة معه النقطة
المصدر تتناقص تبعاً لمربع البعد عن المصدر ، فإذا ضوعفت المسافة
فإن الشدة تبلغ ربع الشدة الأصلية ، وإذا زيدت المسافة إلى ثلاثة
أمثال المسافة الأصلية فإن الشدة تنقص إلى تسع الشدة الأصلية .

ج ٤ يكذب فيك كل الناس قلبي
وتسمع فيك كل الناس أذني
وكم طافت علي ظلال شك

أقضت مضجعي واستعبدتني
الشاعر : الأمير عبد الله الفيصل ، الديوان : وحي الحرمان .

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

ALAWI TAHA ALSAFI
Editor-in-Chief

All Correspondence To:
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3

Tel.: 4653026-4653027
TELEX 202600 DRFATH SJ

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفصل
ص.ب (٣)
هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧
تلكس ٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ

EUROPE - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	200
Denmark	DKR	30
Finland	FMK	30
France	FF	15
F.R.G.	DM	10
Greece	DR	100
Italy	L	4000
Netherlands	DFL	10
Norway	NKR	30
Pakistan	RS	10
Portugal	ESQ	100
Spain	PTS	150
Sweden	SKR	30
Switzerland	SF	15
United Kingdom	£	2
U.S.A.	\$	5

● أسعار الاشتراكات السنوية :

لأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً

لغير الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً

ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفصل

ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription : S.R. 150

Others : S.R.250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

أسعار بيع النسخ في البلاد العربية

٨ ريالات	المملكة العربية السعودية
٦٠٠ فلس	الكويت
٧ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٦ ريالات	قطر
٥٠٠ فلس	البحرين
٦٠٠ بنة	سلطنة عمان
٤٠٠ فلس	الأردن
٦ ريالات	ج.ع. ا. اليمنية
٨٠٠ فلس	ج. ا. اليمن الديمقراطية الشعبية
٣٠٠ مليم	مصر
٣٠٠ مليم	السودان
٥ دراهم	المغرب
٥٠٠ مليم	تونس
٥ دنائير	الجزائر
٤٠٠ فلس	العراق
٥ ليرات	سورية
٥ ليرات	لبنان
٨٠٠ درهم	ليبيا

الطبعة العربية السعودية المحدودة، العمارة، الرياض
٢٠٢٦٠٠ DRFATH SJ
٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧
٣ - ص.ب
Riyadh-Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3

تمتاز بالاعتماد
تجاهة
للإعلان والعلاقات العامة
والبحوث التسويق